



بازدید شد  
۳۳۸۲

۲۲۹۴-ن

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

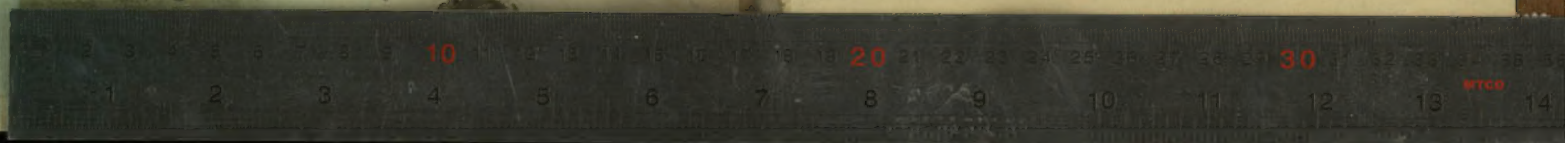
کتاب حبیب العری

مؤلف

موضوع

شماره قفسه ۶۶۱۴

خطی  
۶۱۴





هذا الجزء الثالث

من كتاب جيب العروس ورجان

التقوس تأليف العالم العلامة

شيخ مشايخ الاسلام والمجاهدين

عباس بن مهدي الله تعالى

عنه اتمن

ام

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا  
هدايتنا



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
الحمد لله الموقر للصواب الهادي للناس الى الخير والحساب اما  
بعد فان هذا ما وقع في هذه السادة العارفين من معالجة  
الطب والتجارب من تحت ريب العالمين فنبال الله بكل امر حكيم ان يسهله  
على جميع المخالفين وان يتبع به جميع المسلمين وبعد ففتح في هذه النسخة  
امور عظيمة عن العباس رضي الله تعالى عنه وعن ولده وعن جميع الصحابة ليرز

**صنعة دهن القلوب**

قال ابن عباس  
يؤخذ زعفران بركة الله تعالى بضو وقية صبر ستطري ويجعل يسيل  
خل ثم يعقد ثلث ايام ويدهن بها فانها تنبر اباذن الله تعالى وهو علم

**صنعة دهن الاجر**

عن ابن عباس  
منه استخراج الاستاد وينفع منه العالج والقوة والنا والناضحة  
والاورام كلها وينفع السرد وينت الحصى ويدروج الميمة ويخرج  
البنين ويصلح اوجاع الظهر والدماع واختلافية جميع الاطباء في طبع الادوية  
فقال الشيخ انما كانت ليوس انما حار رطبة الا اجر في ايسر وقالت اطبا  
القطب معتدلة وحكموا بجراحة الاجر فقط اذا عمل هذا واستخرج فانه نافع  
لهذا المذكورات

**صنعة دهن البفتنج نافع**

فانه بارد قطعا وكل هذه الاقوال عندي غير معتبرة والصحيح مراعات  
الاصل والمصاف وسلوك قانون المتايسة مثال ذلك البفتنج بارد يطبخ  
بالثانية فانه يعمل باللوز الحلو كان معتدلا في اليبس لانه يابس والنا  
حار فيها وقس على ذلك ما شئت من ملاحظة الخلاق هذا هو القانون  
الصحيح فيضاق ويعمل يسيل خل ويدهن به المريض من كل مرض كان في الاعضا  
فانه يبر اباذن الله تعالى عن عيسى

**صنعة دهن النارين**

قال ابن عباس  
عظيم النفع في مرض يوحى زعفران بركة الله تعالى للقولنج ومن  
الكبد والمعدة ووجاع الارحام ولوي قطر في الغبل او الدبر فانه نافع  
فيطبخ بعد الدق ثلاثة امثاله ويترك ويصفى ويطحج بورد وحامما  
وسليخة ويغطر منه كل يوم يا وفيه فانه يبر اباذن الله تعالى

**صنعة دهن الاسن**

ينفع منه الحكة ودوا التقليل لداع وكل مرض انه اذا عمل بالشيخ واللوز  
وافطر منه صاحب هذه الامراض وعند النور فانه يبر اباذن الله

**صنعة دهن التابوخ**

ينفع منه الصداع والسقيقة ويسير الاعصاب وصنعة بالبرج حلبة  
بسيج اوزيت ثلاثة امثال يخل ويطحج فانه يبر عند الفطوريير اصاحبة



## صُنْعَةُ دُهْنِ النَّسْتِ

انقع منها بالارباح يؤخذ علي بركة الله تعالى ثلاث ارطال ثم يخرج منه  
الدهن ويؤطر في اناجيا وكذا ايضا في عليه من ما الاقويك ويدهن  
به جسد المريض فانه يقلب جميع ما عنده ويخرجه ولا يبقى عنده  
منه شيء فانه ياكل منه كل يوم عند الصباح او في بياض اذن الله تعالى

## صُنْعَةُ دُهْنِ الْعَلَقَةِ

هو دهن الحنظل يؤخذ علي بركة الله تعالى ثلاث ارطال فانه يدق ويخرج  
منه الدهن فانه يوضع فانا اناجيا ويد به الذي عنده الحشدة وغيرها  
من الامراض فانه يبر اباذن الله تعالى عن المعتصم رحمة الله تعالى

## صُنْعَةُ دُهْنِ نَوِي الْمَشْمَشِ

كالوز وكذلك الخوخ الا انه اقوي في فتح السدود وازالة جميع الاوجاع  
والبواسير قال ان دهن نوي المشمش والصبر وما الكرات نافعا لها فيخرج  
ويستعمله صاحب الامراض فانه يبر اباذن الله تعالى فهو عن المعتصم رضي

## صُنْعَةُ دُهْنِ الْبَابِ الْحَبِيبِ

يؤخذ منه اوقية ومن دهن الجوز اوقية وعسل نحل اوقية وما القرد  
اوقية وكافور درهم ويحجن الجميع ويأكل صاحب المرض السعال والقولنج  
واوجاع الارحام والقلب وجميع اعضائه ووجع الحاد فانه يبر اباذن الله تعالى

## صُنْعَةُ دُهْنِ الْخَمْسِ حَرَبٍ وَفَحٍ

يؤخذ علي بركة الله تعالى ثلاث اواق منه ثم يضاف في مزجاري  
خالص ثم ينشوي ويدخل السواد الحمار ويدهن به ويقعد قن عشر  
درجته فانه يزول منه جميع الامراض المكرة فانه نافع وقد جرب بالمقام

## صُنْعَةُ دُهْنِ يُوْخَذُ مِنْ حَبِّ الْقُطْنِ

يؤخذ منه ثلاث اواق ثم يطبخ بنخيل ثم يوضع في انا  
رجاج ثلاث اشهر ويهد بجماي ليحمر صاحب الحرارة ويخلط من  
دمه عليه فانه يبر او يكون في اوان الصيني قبل التقيض وهكذا

## صُنْعَةُ دُهْنِ الْبَيْضِ حَرَبٍ وَفَحٍ

في القطع البواسير المغفدة تلخذ ثلاث اواق دهن منه سالما  
من الماء يحن بزيت طيب ويقعد صاحب المرض خمسة  
يوما الي يشفى وهو ياكل الخفي وان خفي ياكل هذا وهو نافع لجميع  
الاجاع الذي في الاصلاب ثم يشرب بعده ما القرد فلانه يبر  
باذن الله تعالى كما قال المعتصم

## صُنْعَةُ دُهْنِ الْبَرَاظِيرِ حَرَبٍ وَفَحٍ

يؤخذ علي بركة الله تعالى اربع مثقال ويضع في ملح ادرني  
ثم يقعد يوم من الصبح الي الغروب ويخرجه ويقعد يسمعه ثم



له فيطير عليه ثلاث ايام فانه يبرأ باذن الله تعالى كما صححه المستعمل العباس

### صُعْتَةُ دُهْنِ الْفَارِصِطِ

ينفع الامراض الباردة والخلة وتقبل العقل والديوان منه اي موضع كان  
واذا وقع في اذنة القواقع وسائر الرياح نفع نفعا شديدا وينفع المغار  
وعرق النساء واذا شغل واخذ خافه واكتمل به قطع الدمعة وخلة العبر  
وشد الجوف المرتجى كما فعله عباس نفعا الله تعالى به

### صُعْتَةُ دُهْنِ الْحَيَاةِ عَجَبٌ

هو سائر الادهان والنعماء للجذام وجلا الانار والقوي ووا الثعلب  
والسفة واسترخا المودة وتدهن به البواسير اياما تستقط  
لنفسها محجب وينفع البرص وصعته اذا انقطع رؤسها واذا نالها  
اذا كانه للجذام وان استرخا كما في الترياق وان كان للاستعمال منه  
خارج فتوخه كما هي وتجعل في فخار مشدود تطبخ حتى يبري ما بقي  
من الماء بعد التصفية يطبخ بمثل الزيت يذهب فانه يبري باذن  
الله تعالى او كما فعله عباس المصحح

### صُعْتَةُ دُهْنِ الشَّوْطِ مَرْبُوحٌ

تنفع منه امراض باردة وجميع الاسترخا ووجع المعامل تاخذ  
عليه بركة الله تعالى ثلاثا او اقل ونضوق قيقيزيت طيب ويغلي

علي النار الى ان يطبخ ويبلله الذي بهذا الوجع فانه يبرأ باذن الله

### صُعْتَةُ دُهْنِ بِلَسَا

وهو اعظم الادهان وانفعها تنفع في الترياق من كل وجع وكثرة  
ويؤخذ عليه بركة الله تعالى اوقية ثم يجعل في هاريت وكبريت  
فانه ينفع لجميع الامراض وجميع البرص والجذام واذا طبخ فانه  
يؤكل وعليه الجمل الاخضر فان صاحبه يبرأ باذن الله تعالى

### صُعْتَةُ دُهْنِ النَّصَايِحِ

يؤخذ عليه بركة الله تعالى ثلاث اياما ويؤخذ نقا  
المشمش ويدق عليه ويحق بما الورد الصافي ويدهن  
به صاحب الرياح وهو في محل منطبخ مخبر براحة  
طيبة فانه يبرأ باذن الله تعالى

### صُعْتَةُ دُهْنِ الْأَخْوَانِ

يؤخذ منه على بركان الله تعالى ثلاث اواق وسقواميا  
التفاح وينطبخ في انار حار او صيني وهي نافعة  
هذا الصفة لجميع اسقام بني آدم فاذا فعلتها وبقصر  
في محل من الريح فانه اذا مس لم يسله من الموت واذا  
وضعت في وصية من عظم الريح فكان ذلك احسن



وتضع في جالين فانه يبرأ باذن الله تعالى

**صُغَةُ دُهنُ الشَّاهِرِينَ**

يؤخذ علي بركة الله تعالى ثلاث اوقاق منه ويؤخذ عليه اوقية ماورد ونصف اوقية غسل نخل ويوضع في انا زجاج فانه يخرج مرضه منه باذن الله تعالى ان كان به حكة او به سعال او به مرض مختلق فانه يشفي باذن الله تعالى

**صُغَةُ دُهنُ الحَنِيمِ**

يؤخذ علي بركة تعالى نصف رطل منه ويضع في زيت طيب مسطوف نقي فان كان غده صاحب هذا ورم اورده او شجج في الجثه فانه يبرأ او يطفئ الشجج الفاصل الحارث

**صُغَةُ دُهنُ الشَّيْبَةِ**

من كان عليه جرب فانه يؤخذ من هذه الصفة ثلاث اواق ثم يضاف عليه بعض الاجر وبعض من البابونج الحبلي ويحيط في قدر وما فانه يعلى ويلى المريض الدخان فانه يبرأ باذن الله تعالى وهو عن عباس

**صُغَةُ دُهنُ الْبَارِبُرِ**

وهذا نافع لقصر العقب فاذا اخذ المقرص جراثمه و  
قال العباس

قدر ثلاث اواق ويضاف عليه جزا من محلب دوي فانه ينقع في زيت حار ويرخي في قدر ما يقلى ويكون ملفوف في حرقة ثم يشتر ويكلم منه المقرص فانه يبرأ باذن الله تعالى

**صُغَةُ دُهنُ الْكَلِيشِ**

يطبخ في انا نحاس ثم يخرج ويشق بالمخبر ويضاف عليه سماع حب الاجر ويطبخ مرارا ويؤخذ لاما له ويشق ويضع في ما الرقب فانه نافع لجمع القلب ولوجع الظهر يدهقون كلامهما ويستقي المريض فانه يبرأ باذن الله تعالى عباس

**دُهنُ الدُّعْلَبِ يَضَعُ**

فانه نافع للالم الذي

في الجسد والوجاع

يؤخذ علي بركة الله تعالى ثلث اطلال ويعطي في الزيت الطيب المسطوف ويؤخذ في انا في رصبي ويعطي ويعصر عليه من ما الاثرج وكلما تحسن الما يبريد الي ان يبقى قدر ثلاث اطلال ويستحق الي ان يبقى القواد يتحملة ويغسل به مثل هذه العلل فانه يبرأ باذن الله تعالى عباس رحمه



٩  
٤ ٤ صنع مرارة السقير ٤  
٤ ٤ تؤخذ علي بركة الله تعالى ٤  
٤ ٤ ويضاف عليهما ذكر ٤  
يضاف عليهما نضق رطل دهن اللامون ودهن نضق رطل البشيه  
ويضاف عليهما نضق اوقيه ما الرمان ومن ما المطهر كذلك  
ويكون الجميع قد رطلين بعد الطبخ ويكون المريض قد مر  
مرضه فيغفلوا بعد ذلك وليستقي له منخا علي اكل اي فطور  
فانه ينزل منه شي مختلف علي الاشكال وهو يكون وجع القلب  
وفور في الحشا وسقطان في الراس فانه يبرأ بادن الله  
تعالى واجتمعت الاطباء في ذلك وجوب صح  
٤ ٤ صنع الأذنهان الذي ٤  
٤ ٤ تبطل القلوبخ وينبطل فمخ ٤  
٤ ٤ الطحال الذي يكون ٤  
٤ ٤ في المغدة تبطل هذا ٤  
يؤخذ علي بركة الله تعالى ثلاث اواق خروب نقي رطل

١٠  
٤ ٤ فيلي ويكون الما قدر اوقيتين فالثرو يضاف عليهما  
اربع اواق مرجاري نقي ونضق رطل سكر ابيض ويحيط  
في قد قدر ونقاد عليه بالنار كلما اخس ذلك يزيـد  
من الما الا ان يظهر ان يحرق فيخرج الدهن من ذلك  
مثل الليون فأكبر فيؤخذ ويدهن المريض بهذا  
الدهن علي المرض ويبلل علي العطور الثقيل فانه  
يبرأ بادن الله تعالى صح ٤ ٤  
٤ ٤ صنع النيلة الهند ٤  
٤ ٤ تدق وتحمرو هذا ٤  
٤ ٤ ما تنقل وتشتفي بادن الله ٤  
ياخذ ثلاث اواق نيله هندي ثم يضيف عليهما  
ثلاث اواق عسل خروب ويبدق الجميع مسوية واذا دقت  
تطبخ في قد نحاس جديد ثم يضاف عليهما سبع جواج  
الاول ثلاث اواق قرفه الثاني شعير هندي الثالث  
رغيبيل الرابع مصطكا الخامس رطل لوز السادس نضق  
اوقيه عسل نخل ويجمعان كلهم وينضقون بعد الطبخ وشر



صاحب الضرورة فانه يتراي بادن الله تعالى جريح

### صَنْعَةُ دُهْنِ الْكَزْكَ

يؤخذ علي بركة بركة الله تعالى ويخرج ويضاف عليه اربعين  
حاجه فانه يبري جميع العلل والامراض والسقام وجميع المكروها  
يضاف عليه السمر الثاني اليانسون الثالث الربيب الرابع الخروب الخامس  
الفوفه السادس العرق العوس السابع الخنزير الثامن البور والريحان  
التاسع حب الاس العاشر حب الرمان الحامض الحادي عشر المسهم  
الثاني عشر اللوز الشامي الثالث عشر الحومل الرابع عشر الرقيق  
الخامس عشر الطرطر السادس عشر السكر الحامي السابع عشر البان الثامن  
عشر القواصية التاسع عشر البابونج العشرون الوردة الحادي والعشرون  
الطيب الرمي الثاني والعشرون الرعفرات الرابع والعشرون المصطكي  
الخامس والعشرون حب البيل السادس والعشرون بزر القز  
الانفنجي السابع والعشرون الاقوان الثامن والعشرون الزبيب  
التاسع والعشرون الملح الاصفر الثلاثون حب السملي الحادي  
والثلاثون كوكب الثاني والثلاثون حب هان الثالث والثلاثون  
شبيه الرابع والثلاثون تمر جاري الخامس والثلاثون  
التمر الهندي الخاص السادس والثلاثون حب النعناع السابع

والثلاثون بزر الانترج الثامن والثلاثون حب الرجل التاسع  
والثلاثون حب الرفاعه الاربعون حب الخيط يضافون جميع  
ثم يدقوا ومانهم مثل بعض فان زاد اشي اخر اسد ويدقون  
ويخرج منهم دهن يبق مثل صفار البيض فيوضع في انا  
رجاج ثم تحتط في ملح ثمان ثلاث ايام وياخذ المريض منه ما يلدن  
ويقتصب ويشرب قبل الطور فانه يبراي بادن الله تعالى

### صَنْعَةُ دُهْنِ الطَّبَلِ

### وَهُوَ نَافِعٌ لِلْعَيْنِ وَالصَّدَاعِ

يؤخذ علي بركة الله تعالى الكحل ثم يجمع في  
الماء عشرة ايام ويخرج في ثمراته لا يبع الا اذا صافى  
عليه هذه الحوايج اللوز وبعده دهن الرياض ويجمع  
هذه الحوايج كلها ثم تسحق في الحون وتقطر في العين فانه  
تبراي بادن الله تعالى

### صَنْعَةُ دُهْنِ الْخَيْطِ

تأخذ قدر يصفو رطل وتنقعه في ماء الكافور ويدق  
ويصر وتخرجه النار حتي يكون مثل دهن الصابون



فهو نافع للقصبة وسعالها وجميع الاذ التي بالياض  
**صنعة دهن لستنجح**  
**من روث الطيور**

وهو نافع ان شاء الله تعالى للسواقط والحوادير والرج  
 المختلف وجميع الامراض الباردة اليابسة المزمنة  
 وعلى ذلك ان يقتصر فيه الموقوف على جميع الادهان  
 فانك اذا اخذت هذا دهن الطيور الجبلية وجموا  
 في قدر في النار ويحيط عليها بعض من الهواج والكل  
 منهم صاحب هذه الامراض فانه يبرأ باذن الله تعالى  
 وقد ألف ذلك وجعل هنا  
 اوصاف اذ هان اخبري

واقصر عليها الحكيم عكس رضي الله عنه وشا  
 وكان تاليفها وانكاله على الله فيها يوم الاثنين المبارك  
 خامس عشر شوال سنة لستمائة واربعه اشهر  
 مجتمعات فيها هذه الادهان والله الموفق للصواب

بسم الله الرحمن الرحيم  
**باب للرمم** وغيره من اوجاع العينين قال  
 الحكماء تدبير العين ويصاب بزر قطونا اوبياض البيض  
 في اول الرمد اذا كرر يوما وليلة يمنع من تمام الرمد  
 وينفعه باذن الله تعالى مجرب ولعاب البزير ابرد  
 من بياض البيض والرمم والحمة تكثير قطير بياض البيض  
 فيها وطلاها به من خارج ولذا يصلح لها قطير ما الورد  
 المحكوك فيه سكر نبات ويلق في قطنة ويقطرق العين  
 يبرأ باذن الله تعالى

**صنعة اخري**  
**تضع وتعمل على بركة**  
**الله تعالى فانها شفاء**

**باب لوجع العين** اذا هاج من المشي في الشمس  
 فعلاجه ان يشم الاقون المصري ويطلي به العينين  
 وعلاج من نظرت في الشمس او غيرها من الانوار  
 فاورته ان يري كل شي كانه اصفر الوقوف في مكان

مظلم قدر ولبلة ثم يتدرج في مقابلة الضوء قليلا  
ولسلاق العين وعلامته غلظ الاجفان وحرها  
وذهاب شعر اسفارها ان يوجد هن الحار ثم  
يسحق ويعجن بعسل نحل ويكتحل فانه يبرأ بان الله

### صنعة دهن الارمبفون

فانه يوجد علي بركة الله تعالى بضوا وقية  
وعفوان ويطبخ في النار فانه ينفع لجميع سقطان  
الدماغ ويعجن بها الورد ويخل بعد ذلك  
ويضاف عليه خمس اواق خمير حلي ثم يقطر  
من رمي ابيض ويعجن بها الخلاف فانه  
يزيل الكربة في الباطن جمعاً وبني بما اللبون  
ويحيط ويضاف عليه هو اش اصفر وفتبعه

خصراً وتجنها من غدة الى الليل ثلاثة ايام مثلثة  
وهضمة ربيعة فاذا فرغت من بخوره باخرج فيه اوقيتين  
من سبك مسك واوقية مسك ثلثي مسعود واذهب له اذجة  
مشافيل غبزا ومثقالا من غسل البني الحمر فاخبطهما به مع  
ثلاث قطرات دهن لسان واصنع منه افرصة وضعة  
علي صينية فضة حتى يجف في الظل فاذا جف باستودعه  
توتية خضراء وسد راسها فاذا اذبت الصبح به فخذ منه  
فدركاية الثوب ويسير من ماء الخلق وماء الفربل وادرجه  
فيه ولا تعجل منه شيئا عن الثوب بل سقيه اياه وحقيقه  
بالكبيبة علي المشجب واضرب فيه قبل ان تدرج فيه الثوب  
فدريزة مسكة وشيا من مسك مسعود ثم اغسل الثوب فيه  
وادرجه به درجاً ثم اجعله علي المشجب واجعل عليه وبن  
المشجب ثوبا اخر وجزه حتى يجف واجعل تحته وانت تجزه  
توزا من العالم الطيبة وتوزا من نضوج عتيق وزجائنا ذكيا  
تجعل ذلك كله تحت الثوب وهو علي المشجب وانت تجزه  
بما جاز الخور وطيبه حتى يجف الثوب ويختم ان شا الله



# صنعة صنع مطيب اخضر



من كتاب محمد بن العباس الخشكي

تأخذ من الزعفران المطحون

التفاح المطيب وميسوسن جيد ذكي وتعمره بفسطاط خلو  
وعود صرير حتى يشبع ثم تأخذ له اقواء الصباغ الحارة  
والبارودة وتكون البارودة اكثر من ورير وحب حبيب مقشر  
ومزغوش وناور وتفاع شامي قيقق ويعصر ماؤه  
وتعجن به بربط في باطنية وتجنق بفسطاط خلو وصندل  
اصفر مرات كثيرة ثم يعمل سبلع بذرات مغلي وكلما كان  
مغوره اكثر كان ارقى واطيب له ثم يغلى بما ورد فارسي وماء  
فرغل وماء خلوق ويغمر فيه الثوب دججا ويغيب بالتكينة  
على المشجب ان شاء الله

# صنعة مطيب اخر اخضر

من كتابه

تأخذ من الزعفران المطحون

قيلق عليه اوفية او اكثر من ورير حبشي مطحون وتعجنه بما

ورد وما الفرغل وتعمره بالصندل والفسطاط الخلو ثلاثة  
ايام ثم العود الصرير ثلاثة ايام حتى يشبع ثم تأخذ له شيئا من  
اقواء الجعفرية السوداء بيطن ويخل ويمن حتى يشبع ثم يغمر  
ليلة ويصفي على الزعفران من غيد ويذوق مضطكي وسك ومات  
بعض المياه المصعدة مثل ماء الخلوق او ماء الصندل ويترك  
ليلة ثم يصفي في اجانة خضراء مع شيء من فحمة مبحرة مشككة  
ثم يخلط به الزعفران ويأخذ فيه شيء من مسك وشيء من كافور  
بعد ان يشبع تكينة اعني الزعفران ويغسل اليه نصف حوزة  
توا وما ورد حوزي وما صندل مستطفي وما محلب  
وما سليل وما فرغل مصعدة كلها وثلاث مثاقيل مشكا  
ويصب بعضه على بعض وتصنع به ما احببت من الثياب  
وتلك الثياب وهي رطبة بالعود الصرير مع حب الكافور والراحي  
من بعد ان تشبعه بتكينة الفسطاط الخلو والصندل والاعطار  
على مشجب سبلع بذرات عودا وكافورا ثم يعمل بعد ذلك بالخمر  
مربععة مثل الند الزميج وما جزى مجراه ويجعل تحت المشجب  
نور طيب الزاخرة فتأخذ من مزغوش ورياحين وما اشبه  
ذلك وما ايسر مصعد فاذا دجج الثوب عن المشجب جعل في

طيه ودرجه منك مستحق واستودع برئيه مبتدئة

## صنعة مطيب آخر لابعد

لا تخرج عن ابن العباس

يؤخذ من بقل وفافلة وهنوة من كل واحد ثلاثة  
مقاييل وكافور واحد من كل واحد ثمانية مقاييل وسليخة  
فست ثلاثة مقاييل وصندل أصفر مثقال يجمع هذه الأجزاء  
في هاون نظيف وتذق وتخل بمخل عقيب ثم تورد إلى الصلابة  
مع مثقالين بسباسة وإبريق جوزات نوا ومثقال ونصف  
مضطكى يستحق ذلك سمعاً لابعد ويعزل في قوخذ  
أو قيسان من زعفران مطبوخ في سبع من ماء وافية ماء وورد وما  
فر بقل وافية وتكفي وتترك على كاهلها ويؤخذ من قشر  
المجلب مع شيء من الأجزاء اليابسة ولكن فيها ودرجات سي  
فترض وتعمل في قوخذ نظيف وتصب عليها ماء وورد ويخل  
فيها من قشور الأترج الغض وطافات من أطواب الابر وتعمل  
ليلة فإذا كان من العبد عند صبح الثوب يلبس أن تلك الأجزاء  
بذلك الماء ذلكاً شديداً وتصبى ويلقى على الماء الزعفران المبكى

ويؤخذ على ذلك ماء بافية من زعفران لا يصبه الماء وماء بافية  
فما لم يصبه الماء ثم يضاف ذلك المجمع ويؤخذ عليه ماء النعناع  
الشامى الطوى المحضوز وشي من عيشونين وشي من فصوص عتيق  
في القايحة فيطبخ على ذلك المجمع بقية الزعفران المحضوز  
فيخمز فيه ويغلى ساعة ونصف فيه من شاشج العصب  
المختار معدن ما يحسن به لون الثوب ويغشى الثوب في ذلك  
المجمع ويسقى بالزهر والتدبير حتى يمتلئ الأجزاء وما معها  
ويشترها كلها ثم يشر على مشجب وتكفي حتى يجف فإذا انقضى  
عزته بمبعة رطبة خالصة ومضطكى وصندل أن ينع نيدات  
تؤرد إلى الماء والأجزاء بعد جفافه حسناً وقصراً ولا تشد  
عليه في العوض اليد ويوضع الثوب بين الأجزاء ويضرب بين  
الأجزاء ويضرب باليد الواحدة على الثوب وهو في اليد  
الأخرى حتى يسوي صبره ثم يشر في بيت على فصب خمران  
ويخل في ثوب نظيف ويمدد الثوب عليه ويمسح ليلاً يلبس فإذا  
قد قليلًا من مبعة رطبة ومضطكى وصندل ولا تكثر  
تجيرة فيسود الثوب وتخله برئية ويوضع فيها  
فالمجموع من أحد أحب إلى من تجيرته بالمبعة



والمصطكى والصنبل ان يغمز بالعود القوي والكا فور صفا  
 فانه اذكي والطيب فاذا اجف صفل ويعطى الذي يصفه قليل من  
 منشوش يصف به حجة عند الصفل ثم يصب على مشجب بعد  
 الصفل ويؤمل قليلا كثيرة ويغمر بالعود والكا فور ويجعل  
 قنقه قود من الطيب الاقوار واجبة واذ كانا مضموغا من  
 الاقوار والنعجة والشعوخ والمزجوخين والنعام كمثل بعض  
 النملح يوما وليلة فاذا كان من الغد يعم فيه ماء الورد الجودي  
 بعمامة مبراة وجرة اليد والوجه المربع حتى يسكن ثم يلبس

### صنعة مطيب آخر اضيق

يغمر الزعفران ماء الورد القارسى وماء الزنبيل ويغمر اياما  
 بعود هندي وشي من كافور وباجي ويترك وتقلب بين كل ثلاث  
 نوبات ويؤخذ حتى يبرد ولا تعاد اليه التليكة وهو حار  
 ثم يلقى عليه شي من كافور وباجي مسحوق وعود هندي مسحوق  
 وسك ربيع فود الحاجة ولا تكثر من الكافور فخلاله ذلك ماء  
 الورد القارسى كناية الثوب وتذرجه فيه ذجا ومن احب  
 خلط الزعفران بعد ان يغمز بالاقوار المطبونة وعجنه بما التمام

الطري الباخ وشي من كافور وباجي وشي من دهن بلسان وجوزوا  
 ونسبنا مشحوفين ثم قد به بنفشاج العطر ثم اغسنا  
 وقصبع به الثوب ولبسط حتى يجف جفا جيدا ليلا يتبخر او  
 يتكدر ويؤخذ ليلا ينشج وينشج ويؤخذ في مخرج ويؤخذ  
 والله اعلم

### صنعة صبغ ممسك

من كتاب ابن النفش

يومئذ من الشك المثلث وقد اذ الحاجة فيسمى  
 وينفع في ماء ورد جودي ويؤخذ عنبر قدي ان جي  
 مطراة صبي ويؤخذ عن الناز ويترك حتى يفتقر ثم يقطر على ذلك  
 الشك ويغمر به جفا جيدا ويؤخذ عليه مسك مسحوق ويترك  
 حتى يخالط ويؤخذ ماء الورد الجودي ويؤخذ فيه الثوب ذجا  
 ويضرب باليد حتى يسوي صبغه فيه ويحبب بالتليكة على  
 المشجب ان شاء الله وتجعله من نية ويؤخذ فيها ان شاء الله

### صنعة مطيب اضيق

من كتاب محمد بن الجابر

يُؤخذ من سبيل عصا من ثلاثة مثاقيل وقرنفل وقرنفل روم  
 مثقالا ونصفا وقرنوة مثقالين وصندل أصغر اوقية ومثله  
 عودا وفاجرة مثقالين ونصفا وابلجحة اوقية وقرنوة  
 مثقالين وذا الك اجماع وتخل بعد التحن وتغزل ويؤخذ جوزبوا  
 ونسباسة من كل واحد نصف مثقال ليخففان بهما مع مثقالين مضطكي  
 ومن حب الجلب المغشوق اوقية تدق هذه الثلاثة جميعا وتخل  
 بمخل صبيين مشحونين سمكا جيدا وتطحن وتغزل بزيت ابي  
 المضطكي والجوزة والنسباسة ثم يؤخذ جوز الأبراه كلها  
 غير الثلاثة المحبونة بالزيت وقرن امان مطحون فيضرب بعضها  
 ببعض ماء الورد ويكون ماء الورد قد دما يكفي به الثوب الواحد  
 ثم يؤخذ نصف مثقال كاهرا ويخلط الجلب معه ويغسل  
 فيه الثوب خمسة ثم يلبس على مشجب ويغسل بدخنة طيبة  
 وشي من كاهور ثم يؤخذ عود ثلاثة مثاقيل والبنى رطبة عنبرية  
 نصف مثقال ومسك نصف مثقال وحب من كاهور يدخن بذلك  
 الثوب ولا يغم بالدخنة كل يوم كذا اجماع ضرب العليل  
 والمضطكي والكاهور والجوزبوا والنسباسة جميعا بذالك الزيت  
 ثم يذاب في ذالك ماء الورد الذي ذيف فيه الزعفران ويضرب

معه جميع الأبراه المدفوفة المسخولة ثم يصنع به الثوب  
 ويغسل حتى يجف فإنه يؤخذ راحة من البعد

# صنعة مطيب أجبر من

كتاب العبا من خالد بن كتاب ابن الجاش

يؤخذ من كاهية وفاولة وقرنفل وسبيل وقرنوة  
 القرنفل وقرنوة وصندل ولفحة وسليخة وكاهرة للثوب  
 الواحد من هذه الأبراه من كل واحد منها مثقال تدق جميعا  
 وتخل بمخل صبيين ثم يرفع ليلة في ماء ورد وقرنل بعد  
 ذالك وتصبى ثم يؤخذ وزر دمهيل جوزبوا ومثله نسباسة  
 ووزر دهر مضطكي ووزر ثلاثة ذراهم ماء التباغ يطحن  
 الجوزبوا والنسباسة والمضطكي على صلابة سمكا جيدا ثم  
 يذاب من الزعفران قدر كفاية الثوب ماء ورد بعد ذالك  
 ويلقى عليه ماء التباغ ويصنع به بعد ان يصنع بالصيغة الأولى  
 ثم يغسل بالزعفران وما فيه من الأبراه ويغسل بدخنة  
 يعود وكاهور حتى يشبع ثم يغسله بنى فيه ويستودع فيها  
 ان شاء الله



## صَنَعَةُ مُطَبِّبِ خُلُوفِي مَرْمِي

من كتاب ابن العتيق

يؤخذ شاشع الحنظل الجلسن ويؤخذ منه قذو كجامة الثوب ومن الزعفران المائي المطبوخ ما يملأ زجاجة واحدة إلى نصفها يخلط الحنظل الزعفران ماء الصندل و ماء القرنفل المطبوخين جميعا شريدا ويجعل في قسطا يجرى في بالعود الهندية حتى تشبع ثم يذاب له من العنبر ما بين مثقالين إلى عشرة مثاقيل ومن المسك النقي المسحوق مثل العنبر سواء ومن الكافور بقدر الحاجة ثم يضرب الزعفران بماء ورد بارد حتى يبيض فيه ماء شايح مطيب يطين في ويشتوي حتى يرد في الزاوية قدر أو فيه من كل واحد يضرب ذلك اجمع ويؤرجح فيه الثوب درجا ويؤخذ يود ذلك جوتا فيخرج فيه ساعتين ويلبسط فإذا جفت صفي جيدا ليذا جميعا ان شاء الله

## صَنَعَةُ صَبِغِ مَسْكٍ مِنْ كِتَابِهِ

تأخذ شيها دورا يستغفها نعا وتؤدغه بماء ورد

وتصبغ به الثوب وتجففه فإذا جفت فخذ له من المسك قدر الحاجة ودغه بماء ورد قدر ما يشرب الثوب ثم يؤرجح فيه الثوب درجا ويضرب باليد حتى يشوي به الصبغ ويرفع بالأيدي حتى ينفى ولا يسطط على مسك ولا يجبل وكذلك ايضا يودج للكرة الأولى عند صبغها بالمشاهد وادان الابل يلبسها فإذا جفت بخر بالعود الهندية ثم بالند حتى يسكن ويؤرجح في بؤنية صغيرة ويستدراسه ان شاء الله

## صَنَعَةُ صَبِغِ مَوْصِلِ

من كتاب ابن العتيق

يمفع حب السبع خيل في ماء ورد ساعتين ويشتوي في الطابة ويصير ويأخذ من الصندل الاصغر المطبوخ للثوب أو اوجد الويتين في دارج فيخلط باللعاب المستخرج من حب الشير بل مع كاجور مشحون مثقالا أو أكثر حسب الحاجة وقدر أو فيه عودا هنديا مسحوقا أو أقل من الويتية فيصنع بذلك الثوب ويجفف ثم يعزل الابل يلبس في لا يحسن ان شاء الله ان خللت له الصبغ العربي النسيم فيه بماء ورد كان احسن إلى

الكناية للثوب ويخرج بالعود والكافور عند جماعه وفيه نداوة ليقبل العنبر ان شاء الله

## صَنَعَةُ صَبِغِ مَعْصِفَر

من كتابه ايضا

يؤخذ الحنظل من شاشع الحنظل الجلسن بعد ان يجلس ويشتمك صبح الثوب وملتقى شبعة بالشاشع الضابي فيؤدج في خناتة من المسك قدر الحاجة ويذاب له عنبر بقدر الحاجة ويخلط العنبر بعود هندي مطبوخ مثله يعجن به ويترك حتى يبرد وليستعوى مع ورد زعفران فيرة العنبر ممسكة مع ما عجمها ويؤدجها الوند في خال سمفج حتى يلمع ثم يصبغ في الخناتة الجلستة ويضرب بها صفا جيدا ويؤرجح فيها الثوب درجا جيدا ويضرب في الاحسن حتى يشتمك صبغة ويلبسط ويؤرجح حتى ينفى ثم يجر بالحنظل ان شاء الله

## صَنَعَةُ صَبِغِ مُطَبِّبِ اللَّيْتِ

يشتوي الثوب من شاشع الحنظل ثلاثة اوقاه ثم تشفيه

نشا شجا جلسا حنظرا فإذا جفت وتشره حتى ينفى وتأخذ له من الزعفران المطبوخ أو فيه وضعا ان كان خلالة وان كان قويا طابها على حسب ما يكفيه فقل له الزعفران مع شي من الخناتة اعني الشاشع الجلسن ماء ورد وعلو طوبى ويؤرجح فيه درجا جيدا ويضرب باليد حتى ينفى الصبغ ثم يشتوي ويؤرجح حتى ينفى يؤخذ له من القرنفل والشبلى والحنظرة والفاولة والكناية والفاولة والقرنفة والعود والصنطلي من كل واحد مثقالا يستحق ذلك سمفا ناعما ويجعل يلبس من فصوص وعاء شايح ماء ورد بارد حتى يجر حتى يعجن بالعود ثم يخل بماء الوند و ماء الصندل و ماء الفل يخل من كل واحد من هذه المياه جزءا ومن فيه درج مثقالا كافورا ويضرب فيه ويخله ووزان في دواءه صمغ اعيا مستعوى فاصمغولا بماء ورد ويضرب فيه ويؤرجح فيه الثوب درجا مشبوا ثم يلبس ويؤرجح بالعود الصريح ثلاث نوبات ثم بالعود والكافور ثلاث نوبات ثم بالعود المعكبي ثلاث نوبات ويجعله بؤنية ويؤرجح فيها

## صَنَعَةُ مَسْكٍ اَبْيَض

الراحتين



من لحاب حب الشجر كل ويضغى ان يكتفى وهو يدب بالعود  
والكاكوز حتى يشبع ان شاء الله

## صنعة صنع مسبل للرجال

بلا مكي من كتابه أيضا

يؤخذ من العود المحكوك بما الورق ومثله  
أيضا صندل أصغر محكوك بما ورد جودي قيرصان خبيثا  
ويغمر بالانعام والافوخشك والياسمين اما كثيرة ثم  
تجفف الافراض في الظل ويسحق منها هذا الكمية وتخلط بحرية  
وتؤخذ له سبع حبات من زهر القرنفل عرذا وخمسة اوزانها  
من الشنبول الأصغر العصار بالميزان جند في جيبا وتخلط  
بحرية ويحرق بما ورد جودي ويكفي في باطنية صحر مغلي  
وتعدده بندق مرتبع ويطوخ فيه وزن زهر سكا ربيعا  
مقلتا ثم تؤخذ له الك ثلاثة مثاقيل مسكا وشي من عنب  
فيحطآن بالسحق مع الازولاء المجرة وتخلط ذلك برطل عاود  
وتضرب رطل ماء سنبل مصعد ويؤخذ فيه الثوب وتجفف  
على مشيب بالكمية بالعود والكاكوز ثم بالعود المسحق بالعنب

## مطيب أنيضل رائحة

اشباع الذر رائحة من كتابه

يؤخذ من القرنفل والذرة الشية وذريرة القرنفل  
وذريرة السنك والذرة الصغرى وذريرة الشربين  
اجزا متساوية وتخلط ذلك ويؤخذ بما ورد ويخلط بها عود  
هندي مسحوق وكافور وسك مثلك ويصنع بها الثوب فاذا  
فب خمر ثلاث بذات عودا مطوي ويؤدغ برنية مخرج ان  
شالله

## صنعة مطيب أنيضل آخر

من كتبه أيضا

يؤخذ من اجزاء الازولاء وسبل وقرنفل وزهره  
وفلجيه وبسباسة وفافله ويسحق جميع ذلك ويضغى في ماء  
ورد يوما وليلة ثم يصفى ويؤخذ الماء هذا فيه حبة  
وبسباسة مسحوقين سحقا شديدا ويخلط به سك مسك  
وكافور وعود هندي ويزاد عليه شي من مسوسين وما  
تفاح مخرج وشي من زهر بلستان ويؤدغ من ماء الورق بعد

## يضغى للرجل

يؤخذ من المسك البني ثلاثة مثاقيل ومن العود  
الهندي ثلاثة مثاقيل ويصنع الجميع ماء البلم الطري عينا جيدا  
ويغمر ليلة ثم يخلط فيه ماء ورد جودي واوفيلين من ماء البلم  
المصعد ويضرب به المسك والعود صرنا جيدا ويجعل في  
قروعة ويترك عليه انيلق ويضعه بالين النان وان فيها فاذا  
صعد صبغت به الثوب ما اُجبت من زهر او غلالة او غير ذلك  
ويغمره بالعود المسحق بالعنب ثم بالنار الزهر ويجفف له برنية  
وامتدد عنه فيما عينا انيضل لا يتغير لونه شي في الزاوية  
ويشتغل الشغل في غالية السور كان اجيد  
تصنع به غير مصعد للشارق واصنع الثوب قبل صنع به  
سك المسك الذي مع محلول الماء القرنفل المصعد وما البلم  
وكا عينة الحبل المصعدين وادرج يد الك الثوب درجا جيدا  
ثم جفقه وتخلط له المسك المسحوق مع مثقال واحد من العود  
الهندي ومثقال من الصمغ العربي بماء ورد فارسي ثم ادوجه  
فيه وسقيه اياه حتى لا يبقى منه شي ثم روجه على اليد فاذا  
فب فجعله بالعود والعنب او بالنار الزهر ويجفف له برنية

يو وتشد من البرنية على الذهب والفضة المخرجين سدا جيدا  
حتى يبرد فاذا برد نزع الذهب عن الثوب في دغ واعدت  
البرنية الى المحور تغسل ذلك اذ اُجبت به ما اعدته للبخير  
من العود والعنب والكافور والزعفران وزهر الزهر عليه في  
كل مرة تجره وتضربه به صرنا جيدا وتشد حتى يبرد  
فاذا جفج اخذ ذلك لخل الازولاء المجرة فيه وخر كما به حتى  
تغلب به نعا ثم دغ يومين وليكن ثم تصفيه من بعد فرائك  
من تخير وتصبره في قارورة نظيفة صيفة الراس لتدريما  
سدا محكما ثم تضرب على ذلك الثوب الذي اتتعت ذهنة الاول  
من الزعفران والشابوذي ثلاثين درهما ومن زهر الورق القارشي  
مثلا ذلك ومن زهر الخبزي الكوي مثلا ذلك من بعد ان جفج  
هاووه الازولاء الثلاثة في برنية ويخبرها بالعود والكافور  
حتى تشبع ثم تضربها اذ ابرد عودها على الثوب وتضربها به  
صرنا جيدا وتجره بغير كاجيدا شديدة ايام يحرك في كل يوم  
ثلاث مرات فاذا اذت رقة الغيت فيه وزن زهره  
زغيرا ما مكنونا ووزن داني وتضرب كافورا وكاجيدا مسحوقا  
ووزن ان مسكا مسحوقا ووزن داني غير الجلالة العنب



بشيء منه على النار ويضرب به ضرباً جيداً مع المسك والكافور  
والزعفران بعد ان يصبه بشي منه في الملاهي حتى يملأ ويترك  
البنار فيه تضربه به كل يوم مرات ثم تصفى الدهن عن الشغل في  
قوارير محكمة الاوس ويؤخذ الثفل فيستعمل في طلع الحام  
او في مستوحات النساء وغسلاتهن او في الحلب كانه نفاية ملوكي

### صنعة الدهن الزمكي

الذي اخذته زبيدة بنت جعفر لمحمد

بن هارون الرشيد من كتاب يوحنا النخعي

قال هذا الدهن الورد الزاوي الجيد منا ومن دهن  
البندي الكوفي منا فجمعتهما في اناء واحد وتأخذ من اللوز  
الطيب استاراً ومن العنبر البندي الازرق استاراً ومن  
المسك استاراً ومن الكافور استاراً ومن الاطباء الفريضة  
المغسولة المطيبة استاراً فوض جميع ذلك ونعجن ما الورد  
ونعجن منه سداً في كل بندقة وزن مثقال وليكن الاناء الذي  
فيه الدهن نجب البذر صين الزاس ويحمله بحمرة لطيفة  
يكن ان تدخل في اس الاناء الذي يشودع الدهن فيقع الدهن

من ذلك الاناء في اناء اخر مثله سواً ويحترق الاناء ببندقة  
من تلك البنادق ثم تعيد الدهن اليها والعود فيها وتضربه  
به ضرباً جيداً وتدعه حتى يبرد ويحترق الاخر ببندقة  
اخرى ثم تعيد الدهن اليها فلا تزال تفعل ذلك بالدهن بخله  
طراً بعد طرب وتنقله اليه كل يوم وليلة حتى تاتي على جميع ما  
اعدت له من العود وفي البنادق وليكن جميعاً الاناء من فردا  
واحدة وضربه بها به في كل وقت كل تحبيرة تخرج منها بصكة  
الدهن على بخار الدخنة وتحرركه بذلك فان هذا الدهن يعمل  
احد مثله راحة تعالج على كل لينة وكل طيب خرب كان عجيب

### صنعة دهن من قزح مكي

من كتاب يوحنا النخعي

قال هذا الدهن الزاوي الجيد منا ومن دهن  
الساووي مثله ومن دهن الورد الباقى مثله وتأخذ من  
العود الهندية اوفية ومن الصندل الاصغر اوفية ومن  
العود اوفية ومن الفزفيل الزهر اوفية ومن البنباشة  
نصف اوفية ومن العزوة اوفية ومن الشك الموقع الاول

اوفية ومن المسك التبيث ثلاثة مثاقيل ومن العنبر مثقالين  
تدن جميع الاقواء كل واحد على حدة وتخل بخريرة وتخل العنبر  
ببنا العالية ونعجن به الجميع بعد ان يخل من بنى ساووي عجا  
بابسا ويصير في برنية رقيقة الجوف واسعة الفم ويثبت  
فيها بسطار خفيف ويحترق يوماً بالفسطاط الخلو والعود التي  
يوماً ثم بالصندل الاصغر يوماً وبالزعفران والعود يوماً  
وبالمسك الزاوي والعود يوماً ثم بالعود والكافور والعنبر

يؤخذ من كل واحد منها نصف مثقال ويقطع ويحترق به كذا  
فوقعت من اخر تحبيرة صبتك الدهن عليه وتحرركه فيه تحريكاً  
جيداً واحكمه سداً وتتركه يوماً وليلة ثم تصفى الدهن  
عن البنار في برنية فزخرفها بمثال مسك ومثال عنب  
وتصب بمثال الكافور وبناي وتسد راسها سداً جيداً هذا  
الدهن الزمكي الزاوي الذي اخذه جعفر بن يحيى لمحمد الرشيد

قال هذا الدهن من البندي الساووي والود من الجيري  
والكوفي الزاوي ودهن الورد الباقى من كل واحد خمسين درهما  
فيصبت ذلك على الاثقال وتضربه به بعد ان يحترقها سنج  
نبدات عوداً وكافوراً وتضرب الاثقال بها فادوية نظيفة

وتفرد ذلك الشغل يكون القناع والشعور النساء ولطيب الحتام  
فهو يعمل حشوت طيب شري ويكون الدهن الباقي لاجلها بالدهن  
الاول فهاذا الدهن الزمكي في مقام العاليية وتعجن بالبدن والشعر

### صنعة دهن من اخضر مكي

يعرب بدهن الاقواء من كتاب يوحنا النخعي

قال هذا الدهن الزاوي الجيد منا ومن دهن  
الفرقة الفرقة والافالجة الجمر والاسلجة والسندل  
والاذهبي والعود والعود الاصغر والعود الصغري  
والاشنة الهندية والمسك الزاوي والزعفران من كل واحد  
اوفية يدو ذلك فاجيداً ويخل بمثل صين ونعجن من  
عجا ممكناً ويسط في باطية وتعجن ثلاثة ايام كل يوم تسع  
نبدات بعود هندي وكافور وسك وصندل وزعفران من  
كل واحد مثقالين فيد جميع ذلك وتتركه بعد تحبيرة حتى  
يبرد ثم تكسره بالحن بعد كل تحبيرة اذا برد وتخرج حتى تستقيم  
كذلك ثلاثة ايام بالعود والكافور والفسطاط ثم تأخذ من  
بان العالية استاراً ومن البندي الزاوي استاراً ومن دهن



الورد العارضي استاراً ومن دهن الخيزري الكوفي استاراً فنصب  
ذلك على الاغوار المحترقة في بنية راحة البدن ضيقه اليم  
منصور بالعود والكافور فتلقى فيها النفل الذي قد جرت  
ونصب عليه الادهان المستاهة بعد تجميعها بالعود والكافور  
على الانفراد وتضرب ذلك ضرباً جيداً حتى تغل الاغوار  
بالدهن ثم تتركه يحكم السد حتى يصفى عن النفل كل دهنه  
تدفع به منه طيب جمعة حيث يحسن ويصح استعمال دهنه  
وثقله جيداً للرجال والنساء

### صنعة دمن لستى

الملكى الحشمة ما فعل من كتاب يؤخذ أيضاً  
تأخذ من دهن الخيزري الكوفي ثلاثة امثالاً ومن العود  
الهندى ثلاثة امثالاً ومن الصندل الأصغر ثلاثة امثالاً  
ومن الزعفران استاراً ومن الكافور استاراً ونصباً ومن  
المسك الادوم مثقالاً ومن العنبر الادوم مثقالاً فيدق  
العود والصندل ويوطأ عليه الزعفران والشعر ويقت الكافور  
بناراً ويوص المسك والعنبر رصاً ويجمع ذلك ويسحق مثقالين

سك مسكاً ومثقالاً صمغ عربي ومثقالاً زعفراناً مطبوخاً قبل  
بما ورد في جودى وتغلى به الجوارح المدفوعة وتصفى منه  
بما دق كل بندفة ووزن نصف مثقالاً وتعد الى انوار رجب البدن  
ضيق الاراش ويكونان طريين متساكين كبريماً واحداً وضيق  
وتوسمها واحداً فيدفع داخل كل من بنية بشي من الدهن حتى  
يغمرها وتجعل لها بجمرة لطيفة اذا اكتسبت عليها دخلت  
الحجيرة في راسها ثم تحرقها بنار لينة بلندفة فاذا اعتلات  
البرنية فخاراً فليتها وصبت فيها الدهن واحكمت مسكاً  
واسها ودهنت وخيرها بلندفة وتضرب الدهن بخار البندفة  
حتى يأخذ رواجاً وتدعه حتى يهد الخوردها وينزوي  
البرنية الاخرى كمثل ما جرت الاولى وترد الدهن اليها ولشد  
راسها وتضربه فيها ضرباً جيداً وتدعه وتجرى التي تحتها  
بلندفة اخرى وتعيددها اليها فلا تزال تفعل ذلك حتى تبقى  
البندق فان هذا الدهن اذا هذا يفهم مقام كل طيب وكل  
غالية حيث لم يتخذ مثله يصلح للملوك عبق باقى

### صنعة دمن خيزري بن خالد

ودهن الخافوق والحليمية والقرنفلية والمكثومة والسويداء  
واشبهه ذلك من كل واحد من هذه الادهان شئاً فيصعب على الدهن  
المرى بالخلمية التي تحتل به ثم تأخذ طارورة واشعة الاراش  
فتدخن الحزمة والمغث من ارجاء ابرد فيها الخور ورويت  
منه صبت الدهن فيها ولشد راسها ثم تصب ذلك الزينق  
المعزول على الدهن المجمع بعد ذلك وتضرب به ضرباً جيداً  
شديداً ثم تجعل عليه صاجحة ما احب من المسك والعنبر والكافور  
ان كان ممن حيث راحة الكافور والا فلا يرفع على اسم الله يدرك  
ثلاثة ايام مسدوداً حتى يخمى ثم يشعل منه ان شاء الله

### صنعة دمن المسخرة

من كتاب العطر الملقب للمصنف  
تأخذ من دهن الخيزري الاسمانجوني الجيد النافع طلاً  
ومن الزينق الاصا صيف رطل وربع رطل من دهن وردى  
وصيف رطل خشب سيم وربع رطل من دهن فانيه المنافع  
فاخلط جميعاً واجعله في باطنية زجاج او غصارة اخضر وضع  
في جوف الباطنية ثوباً صغيراً من المرمر وضع فوق الثوب مجرة

تأخذ من دهن الخيزري الكوفي المرقع منا وان كان  
سمسمه منى بالخيزري الاسمانجوني هو الطيب واحده ومن الزينق  
الاصا صيف الشاوي الجيد ثلاث اواني فيجعل الزينق في اياها ثم  
تأخذ من النضوج العتيق شياً فتعمل منه خلطة معجولة بطيب  
النساء بقدر تور صغير ثم تأخذ من الشاهسجيم والمرزوقين  
والتمام والابريخمسك والتخاسب وهو زهر العيصوم  
وليمى الكافور من كل واحد جزءاً ومن فستور الارزج وفستور  
البجاج الشامي وفستور السبق جل من كل واحد مقداراً قاضين  
او ثلاث يجمع ذلك وتجعله في الدهن يوماً وليلة مع التور  
الطيب المعزول بالنضوج وقد جعلت في الثور جميع اطياب  
النساء مثل الخافوق والوردية والجعفرية والمكثومة  
والقرنفلية وما اشبه ذلك ثم تضعي الدهن على الزينجين  
والاثقال ويعصر عصاراً رقيقاً حتى يستخرج منه جميع الدهن  
ثم تعادله مثل الزينجين والخلطة والمنشور ثابته فيجعل ذلك  
فيه يوماً آخر وليلة في  
السمك من احد انا اذى  
ان يغلي به غالية ثم يبرد ويصفى عنه بعسل ذلك به سبعة ايام  
وليامين ثم يؤخذ من صلب ادهان طيب النساء من دهن الوردية



بها نأث وخره يعود صبري وليكن رأس الباطية مغلي وحرك  
الدم من كل ثلاث نترات ودعه حتى يبرد ثم خمر بخور طيب  
مطوي واشبعه منه ثم يردده وأخلط معه باناطيا وأتفه  
بشي من كاجور وراحي وأجرك سدة إن شاء الله

### صنعة دمن يعرف بدمن

الرأس وهو نوع من دهن الخاتم

يؤخذ دمن دهن الخيري الأسماء الجوني الكوفي الجديد  
أربع أو اثني وأربعين خشب سيمر وأوفية زنبوب جلد فاطمه  
جهميا وأجعله في نور حمارة أو نارا تطيب ثم اطرخ عليه من  
الطراب الزاجين كلها ثم دعه فيه يوما وليلة ثم اعصر  
الزاجين منه واطرحها وجرد له زاجين ثانية طرية تصنع  
ذلك به ثلاث مرات كل مرة تجرد الزاجين يوما وليلة ثم  
تصهرها وتطرحها فإذا فرغت فانظر الدهن في فارورة واسعة  
البحر وأجعل فيها نضوجا عتيقا فدر سكر حة لكل من دهن  
واتركه ثلاثة أيام فإن النضوج يرسب مع ما كان في الدهن من  
ثعلب اسفل الأثام ويصعد الدهن فوقه فامطع الدهن عن الثقل

وأجعله في فارورة دويلا دويلا وأياك أن يرفع معه من  
النضوج شي فإذا فرغت جدمشيا من مية حمارة وإن كانت  
بيضا عنبرية فهو أجود ولين دماق أقل من قدر الحصة جده  
في الدهن ثم استعمله جديلا بالعلم إن شاء الله

### صنعة دمن يعرف بدمن

الرأس بالعود الصوري ثم بالعود والكاجور ويردده فيها حتى  
تشتبع بخورا فإنه اذكي لأجته وأطيب

### صنعة دمن كان يعمل للعباس

تأخذ ثلاثة مثاقيل من السنبلة ومثاقيل من قنبر  
وثلاثة مثاقيل من زينة عود هندي أو عود من نوع ووزن  
نصف درهم بسباسة ووزن دانقيل فافلة ودانقيلين  
مجلتا مغشوا ثلث هاذي الأخطا وتخلط في صحن وتحمى  
بماء وند طيب ورنق خالص وتبخر يعود مطوي سلع بذات  
لر تترك حتى يبرد فإذا برد فاطفه ودخنه سلع مرات  
ثم صب عليه رطلان من زنبوب ساوون خالص جيد فرائع  
تغيره مبردا بالعود والكاجور وخرجه به فإذا اختلط

ودعه يوما إلى الليل أو دعه ليلا من هو أجود له حتى يلس  
وبهذا ثم صبه ودعه في فارورة جديدة مخرقة وادهن  
منه إذا ابد لك أن شاء الله فإنه دهن لم يخل الله خل وعرفه هنا  
اعتق منه ولا أخنت وأجعه ولا اعلى ولا أخلى زجاجة  
واضغ بقلبه بعد ذلك ما أحببت فإنه يخلط بالبنك ويطيب  
الحمام وباللخام والشمرات

### صنعة دمن يعرف بدمن

تؤخذ أوفية عود هندي فتدقه وإن كان غير هندي  
جاز بعد أن يكون اسود رزيا فدقه وأخلطه بخير وأجعه  
بثمن رصافي وقطر فيه دهن الشوس وخرجه من بين يعود  
هندي ثم دس فيه مية قليلة وخرجه كاجور ثم صبت فيه  
ماء وند يخرجه وفضل دمن وضبت عليه رطل زنبوب وأقيلين  
بانامشوشا وأقيلين خشب سيمر ثم دعه فيه يوما وليلة  
وإن غلبت في قدر مضاعفة كل أحب إلى وأجود رصقه من  
الماء إن شاء الله

### صنعة الدمن المحبوب

تأخذ دمن السنبلة أوفية ومن الفز بقل الدهن مثله  
ونصف أوفية صندلا اصغر ونصف أوفية دمن ممسكة  
مفتوفة ونصف أوفية مجلجا ببق مدقوفا مغشولا ونصف  
أوفية عودا فافلا ومثاقيل من زنبوب ومثاقيل بسباسة  
ونصف مثقال جوزة ومثاقيل كباب ومثاقيل فافلة  
ونصف مثقال ليني دمان عنبري ثلث الخواج وتخلط في صحن  
شعر ونصف عليها قدر ما يغمرها من ملسوس وفضل قليل  
ثم صب عليها رطلان من الزنبوب الرصافي الجديد ونصف رطل  
دهن سنوسن إذا وخرجه بفضة يوما وليلة وصبه فإن  
لم يجرد دهن سنوسن فادهن زجيش كوفي جيد إن شاء الله

### صنعة دمن خبت يعرف باليه

تأخذ دافه رأس رطب فمد فها ثم تدخنها حتى  
تشتبع من الدخنة يعود ومثلثة فتشع بذات ثقلها بعد  
كل ثلاث بذات تعلية ثم تأخذ لها من زنبوب الطيب من  
ذلك ثلاثة مثاقيل فربلا زهرا ومثلها سنبلة عصاير  
ومثقال من زينة العود المر ببع الجديد ومن الكباب نصف



مشغال هزونة ومشغال فافله ومشغال صندلا أصغر نيك  
والك ونخل ونعجن زنبق وصافي ونعجن حتى يشبع وجهه  
دوق الارس ثم اخلطه بخدان نعج بخوزة بالاس الذي دفت  
وصب عليه من غير الدمن الذي خمرته بالميسوس الذي صبغته  
من دهن التمل يعني بنوى الدهن الذي خمرته بالثفل زطلا من  
الزنبق واوفيتين من دهن السوسن واوفية من دهن النرجس  
الكوبي واوفية من دهن فاعية الحما الخالص واوفية وحشا  
من دهن وزد قازسي وخمعة يوما وليلة ثم صبه تصبغه  
جيدة وانعم بخوزة بعد ذلك بالعهد والكافور والمجن  
المغلي ثلاثة ايام حتى يشبع ويخمر ثم انقع

### صنعة الدمن المور في اللبنة

تأخذ زفر بطلا وفروقة وفز بطلا وهزونة  
وصندلا وكبابه وقافله وسنبلا من كل واحد متغالين  
ومن الزعفران نصف مشغال ومن الزرنيب والابلحجة من كل  
واحد مشغالا ومن حب الجلب المفش متغالين انيق  
ذلك ونخل ونعجن زنبق وصافي فذ حلت فيه وزن دهن

من مينة حمراء سائلة عجنا جيدا في طائفة ونعجن بالعود  
الغريب يومين ثم بالعود والكافور يومين ثم بالجمرة يوما  
وتغليه بين كل ثلاث نوبات ثم نأخذ من النضج المعق الحيد  
فصغته في فارورة وتصبغ اليه شيامن ماء الفز بطل وماء  
الزعفران المضغين يكون النضج ثلاث اواني ومن ماء الفز  
اوفية ومثله ماء الزعفران وماء وزد اوفية ثم تصب عليه  
خمس من ومائة دهنهم دهن خيزي كوبا وخمس من دهنها زنبقا  
سأبوريا ومصريا الفيا وخمس من دهنها دهن وزد فابسيا  
واوفيتين فاما منشوشا ووزن دهن كادي فان تعذر كادي  
فدهن انوج متوشيا ويضرب في الغريب بالنضج والمياه  
متر باجيدا يوما وليلة ثم يغلى به حتى يشبع الماء ويصقى  
الدهن عنه ونعجن ثم قلبه المجونة ونعجن بخدان مجر بالعود  
والكافور حتى يشبع مشغال كافور زبابه

### صنعة دمن السامون

من كتاب محمد بن العباس

تؤخذ اوفية فان منشوشا مربع ونصف اوفية

دهن خيزي جيد كوبى من نعج ونصف اوفية زنبق سأبورى جيد  
يخمر ذلك في فارورة كبيرة وليستوي من راسها ويضرب  
ضربا دائما ثم يؤخذ من العود الهندى نصف اوفية ووزن  
دهن من طنجة ووزن دهنهم ونصف هزونة ودهن صندلا  
اصغر ووزن نصف دهن فز بطلا زهرا تسحق ذلك اخلطا  
ونخل خيزية صبيغة ويخلط في قدر ثم يصب عليه ما البقاج  
المطيب اللباني بقدر ما يعجن به المستوفة كان يؤجر ماء  
النجاح اللباني فيعجن من هاذم الاذهان والاصق في طائفة فوا  
ونعجن بشلح نذات عودا ثيبا واخذى وعشرين نذة بعود  
هندي مطوك واربع وعشرين نذة من الخسنة المربعة  
ثم يسلع نذات تد من نعج ويبلط تحت الفدح اذا كبنته  
للتكبية شي من قلوب النعام كالماء والنعج ويبرد الى الفدح  
والتكبية فاذا شبع من بخور قال على من الكافور والراحي  
المستوف مشغالا وليعجن الكافور بشي من الدهن ليعم ونصف  
اليه مشغال مشك مفحول ونعجن بها حتى يخلط ثم تصب  
الاذهان فوق هاذم الاخلط وتذاب بها وتضرب ضربا  
جيدا ونخل في فارورة كبيرة غير مملوءة وليستد راسها بالشمع

اصغر وزنبق كاهي ويكون الشمع اكثر من الزرنيب ويترك  
سبعة ايام ولا يمس ولا يحرر ثم تصبى الدهن عن الثفل الذي  
فيه خيزية صبيغة ويحصر من الخيزية الحيز عصارا شديدا  
حتى يخرج منه جميع ما فيه من الدهن ونخل الدهن بعد تصبغته  
في قدر ويضرب فيه من العنبر الاذرق المحلول بشي منه مشغال  
ويترك حتى يبرد ويلين عليه وزن ثلاثة دراهم من مسك مستويا  
ويصهر راسها شديدا وليستعمل عند الحاجة ثم تعمد  
الى الثفل الذي اعصرته الدهن منه فتعقعه بثلاث مشغال سكا  
من نعجا ونصف مشغال كاهوا ومشغال مشكا ونذات له  
مشغال عنب سلب اوفية زنبقا صاصيا ويظلم عليه سبلع  
فطارت دهن بالسكان في مشوشا طيبا لا بقعة يثوب على  
الفلحة السوداء

### صنعة دمن طيب يد من

به الرجال الحائض من كتابه ايضا

تؤخذ دهن هندي وسنبلا وصندلا اصغر ولحمة  
من كل واحد اوفية وكبابه ثلاث اواني وقافله متغالين وخوزة



مشتاكي وأدوية من قبلها مفسرا ونصب أدوية دبرية مسكة  
مفتحة يعجز ذلك من فني وصاحي ويدخل مثله أو عهد مطر  
ويحل عليه أربعة مثاقيل مسك مسك دمجيا ومشتاكي مسك  
تلقى ونصب مثقال عنبق وشر من كاجور وبنو خد صغوة فذلك من  
به الحية

## صنعة دمن عرق بر من الخليفة

ما موني من كتابه  
أدوية دمن عرق بر من الخليفة  
صنعة الصبر ومثله ذلك يدن ذلك الخرج ويحش مثقال  
سك مسك محولا من ورد خردكي يحرك به على نار ليونة  
ثم يحش به لينة ويسحق حتى يصب ويغلى ويغلى ثم  
يغلى بر بنو خافق ويغلى بعد طيب سبلع فذلك من فني مثقال  
سك ومثله مسكا ثلثيا ومشتاكي مذاب ونصب عليه  
دمن خردكي نصب برطل ودهن كان منشوش مثله ويغلى ويغلى  
الوارير

## صنعة دمن طيب

من كتابه أيضا

كما ورد  
وطينة فحين الأيمن الغسله العذوبة بالكره  
إن شاء الله  
هذه الغسله التي هي الأيمن المحض فحين صفة وضاحنا  
له يغسل الشعر والخضرة ثم اجعل على كل شبعة مكاكي من  
هذه الخلط مكوها من المزدخوش اليابس ومكوها من وياجين  
محبقة ومكوها من وزوال دمسك الجب وهو الدمنيد ومكوها  
مسعودكي ومكوها من حب الجلب فحين صفة وضاحنا  
فوقها وازنعة اذلا فوفة فربل وبنية جنية من اجود  
ما يكون من العزفة وازنعة اذلا من عيدان السليخة الحما  
الفروع منها الدقان ويطلى صندلا اصغر وازنعة اذلا في  
قائمة وازنعة اذلا في هال فوا ويطلى ورسا جليشيا تدف  
الورس يشينج العز حتى يندني ويصير مثل العلك ثم تدف  
مع هذه الاطراف التي سميت لك وتدفع الى دمن اذلا في ربحنا  
مطبوخا فتدفعها مع الورس عند ليلته ليشيرج التمر وقا  
بان ذلك بذالك جميع الغسله المشاة في شغل ذلكا جديدا  
وتعرك به فركا محكما حتى لا يظلمها وتلمع الغسله بعضها  
ببعض فتدفعها من الاشربة المتقاة وطلا ومن الاطباء الاكابر

ولا تلبس بالخير الا الغسله الثانية التي تهيئها لاهلك واذفة  
تدفع به اذفة جودوا واذفة كسباسة قد  
احسنت محققا واطلها جود الصلابة بالشعر بالذمن واذفة  
كاجور مسكون قلع جميع ذلك خلط الحيدل فاذا خلطها لث  
بها الغسله المذكور عملها على تركه الله ثم من بها صبح في امن  
او في تغار او في غيرها من الآنية ثم خذرة يؤمن وليلة ثم  
الصفة بالاذن وان اذنهم بخورة وتختبئ بالعود التي حتى  
ليشبع كنية ثلاثة ايام بلباها تحت النهار والليل وان شئت  
خمسة ايام ليللا وتقال فان لم تطه هذه الغسله لثورة  
ما يحتاج اليه في تهيئته من العود فحين ما الغسله المزدخول  
والظفر اربعة ايام فربطه جود ومسك وعود وكافور ثلث  
ايام حتى تروى من الحكة الليل والنهار فاني ذلك صلت كاز  
ويطبخ ان تضع عليه في خللا ما انت تلبس الشوح الطيب  
والمسوس من الخمر وتخلط به كلما جعته ناز التكية لث  
انت بالذخوج والميسوس من حتى لثور الجود ويعتق به فاذ  
بلعت من التكية ثلاثة ايام ليللا ونهارا فترى عظيم الجمع  
الغسله فيميتها لك ثم اجعل به فركا محكما فحين عينا وان شئت

بعد غسلها وسلفها وتطيبها وتحميصها  
حتى تحمر وتشتق بطلا ايضا فذلك الاشنة وها  
عليها الاطباء الطيبة المحضة وتطالها وتخلطها جميعا  
وتعدها ميسوسين طيب وتحمرها بالتمام والفسور رذا  
خلطت جود الغسله فالفها عليها وخدم من فحة القصب  
الطيبة الصرة طلا فالفها على ذلك في الغسله وفت  
لثانها وازنعة اذلا في ميعقة يا بشة حمراء مدفوفة مخولة  
ثم تدفع من الزيت الاسود المنقى من حبه وعيدانه المشوي  
شبة خفيفة شبة مكاكي تدفع في جاون حجارة فليجدا  
حتى تصير كالمنزوم وقد امرت بنوعه مدينية طيب  
يعود عكره من المار حتى تضع فان لم تجد عجوة مدينية فخذ  
عوضها من التمر الشهير الجيد العتيق فطبخه حتى يهرى  
ثم يصفى كرافة شبة ويؤخذ عجوة ولا يكثره العنبر بل  
تؤخذ منه مثالا فته ما نصب من المضار فذلك بذالك  
الشيرج ذلك الاذيب الشوي الذي دفته ثم تصفيه لث  
شعر واسبع حتى لا يبقى غير الفسور فترى بها ثم يد من  
الوارير كل ما يحتاج الى الذي وتخلطه وتلك به الغسله والاكن



من شجرة هاذ التي عجلت الا ان التذوق خير واخر والحيث  
ثم انضج فيه شيئا من دهن الكادي ان وجدته كان بعدد دهن  
فانعية الخبز كان بعدد دهن الا تخرج ودهن البستان من كل واحد  
يستعمل في الخل فيه من افعال الطيب مثل بل الخافضة المزينة  
المضبوقة من الورس وتعمل خلوص الزعفران وتعمل المحضرة  
وتعمل المجلبة وتعمل الوردية وتعمل الفريزية ومن جميع  
افعال الطيب التي تدخل في طيب الدارس جمع هاذة الافعال في  
تكون وتلفي عليها من الازهر ان ما شئت بعد الاول والمزج فيها  
مؤرجو شاة الكزمنة ثم من هاذ القور فليحرك في ليصفي  
الغسلة ايضا من دهن الفانجية ما قلته به ايضا بعد اللغات  
الاول والاشبعة بالكتاة وان اجبت على العمل الاول فحرة  
يعود وحدة وان اردت فامض بالفسطاط والاطباق والعود  
حتى تضيء بمحسنة ايام وثلاث ليال وان شئت فانهم البكور  
استبقوا كل ذلك جيد وان شئت فحضر وان شئت فبالع  
ثم من به فليجفف على الانطام او على حوض مدينية كذا اقب  
ودنا من الجيوب اموت بخور الازهار الجعفرية كلها والكثيرة  
من السبل والغزير على وجهها صمغا وفرة فربل وورد

جاسي افراجه وطلحة وورنبا وسيلحة وقاطلة وهزونة وياغره  
وهو حبت مدو مثل الارز او شبيهة بحب الجلب وتعمل شجرة  
وفي داجها حبت اسود وورنبا تسحق فتأخذ منها الحبة  
وتصنعها على شبعك فاذا اصابها الزين تسحق وتلصق  
ومن شئ يقال له العز وقل ما يندر عليه الا ان قد رت  
عليه فهو من اخلالطه **ف**الامم من اخلالطه  
هو الغيوفازيون وهو شئ تشبه المستطرا مشير  
تلبت بالشام كثيرا ومفيد الفرس وهي شئ مثل يصب الى  
الحفرة ويكون لها من قبل ان تبهر وهو اصغر وهي فاصدة الطم  
عظيمة اذا مضج من ورعها وفلونها وهي عصاة حمر الزين  
وصغيرة عند ما تعصر منه يقطر منها مثل الدم وهي تصف  
للحمور ومن البت نوع اخر يسمى العز يستعمله البساطرة  
في تنوير فوايم الليل والحجور وتبريها غير هاذ النوع وليس  
ذالكما يشبه في شئ من الشجر ولا في الطيب **ف**ال  
ثم تأمن هاذ الفيطوح على الغسلة حتى تأخذ دواج الازهار كلها  
وتعمل بعضها بعضا **ف**الاصف لفاذ الكلب  
فهاذ الذي كنا نتقنه من الغسلة الخبز ان ابر الورد والارطه

بنت ابي العباس ولا والله ما وصفتها لفل فل ولا اخرجاة  
الي احد بل كما تراجة لفل وبلغني ان علم ان صنعت النضج  
وصنعة الصياح وصنعة الغسلة وطيبها شئ واحد وطيفة  
واحدة كما علم ذلك واعلم عليه ان شئ الله

### صنعة غسلة ركبها انا

واجبت فاليها ليست بدور هاذة الغسلة  
تأخذ في افعال الطيب والفسطاط  
ومن الورد الفانسي اوفية ومن الصندل الاصغر المحكك اوفية  
ومن حبة الجلب المستن اوفية ومن العاوية الحمر اوفية ومن  
ومن دهر المزخوش الحفيف اوفية ومن السعد  
الكروي نصف اوفية ومن المرماحور نصف اوفية ومن زهر  
البابونج مجفيا بعد قيعه نصف اوفية ومن دفة الفزير  
اوفية ونصف ومن فستور عيدان السيلحة الحمر نصف اوفية  
ومن الميعة الحمر البانسة اوفية ومن السبل الودي نصف  
اوفية ومن الحريث الشامي المستوي الشريد الشئ مذوقا

مغولا اوفية ومن الالبس البابس الرشوش عليه التذوق وورب  
الزنبوب الحمر الكس والتفيل المحض بعدد شئ بالنضج  
المحضر على الخراشيد اوفية ونصف ومن الزبيب المزروع العجم  
المشوي حتى يكاد يحترق اوفية ومن الفمجة القصية المحرق  
المشوية اوفية جمع ذلك مذوقا مغولا ويدق له الزبيب  
الشوي وتعمل بالنضج للعتق وبما الباق الطيب وتجي  
به المزاوي بعد قيعا وقيلها وتلصق في طافية وتكتبى بالفسطاط  
والاطهار والصندل يوما وليلة ثم بالعود يوما وليلة وتقلب  
في القربة ويؤاد في مضجعه ما يلبثه حتى يقبل البكور ثم يبل  
ويؤخذ له من السبل والعزونة والكتابة والعالوا والقافلة  
من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الفزير الزهر والبشاشة  
وجودة الطيب والفضلي والاعفان من كل واحد منقلا  
ومن شاة المسكة وبراية العود والاخر اللين من كل واحد  
مقال ومن الميعة السائلة نصف مقال ومن ماء الكافور ومن  
الانزج اود من الكادي ان وجدته فهو اطيب من كل واحد ومن  
وتعمر فتمن الى اللان فتسحقه بغير ماء وورد على حمر نار حتى  
يلين جدا ثم تطعمه بعض الازهار المسقوفة المحولة حتى تداخله



فَرَحْلُهُ فِي مَاءِ الْوَرْدِ الْخَالِصِ فِي الْوَرْدِ عَلَى النَّارِ حَتَّى يَبْلُغَ وَيُجَلَّ وَتُصَبَّ  
 عَلَيْهِ الْمَسْحَةُ الْمَسَالَةَ بِحَدِّهَا بِرُفْنِي وَصَاصِي وَبِزَهْنِ الْكَافِي  
 أَوْ ذَهْنِ الْأَتْرَجِ وَبِضَرْبِ ذَلِكَ جَمِيعًا مَعَ مَاءِ الْكَافُورِ صَرَفًا  
 جَدًّا وَتَأْخُذُ جُودَيْنِ مِنْ جُودَتَيْنِ وَوَرْدَ جَزْمَيْنِ بِسَبَابَةِ  
 يَدِي الْخَبِيرِ وَيُجَلَّ لِرَبْعِي عَلَى صَلَاةٍ بِذَهْنِ الْعَمِ أَوْ بِالزَّيْتِ الرَّاحِي  
 حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْمَرْهَمِ وَتُجَنَّبُ بِهِ الْأَجْوَادُ الْمَدْفُوقَةُ الْمَصْرُوعَةُ مَعَ  
 مَا خَالَتَهُ مِنْ قُلْحٍ جَنَّا جَدًّا وَتَمُدُّ بِكَابِئِهِ مِنَ النَّضُوجِ حَتَّى  
 يَنْجِي ثَرْدَ صَفَةِ فِي قَرَحٍ وَخَاجٍ وَتَكْبِيهِ بِالْعُودِ الصَّرْفِ ثَرْدَ  
 بَعُودٍ وَكَافُورٍ ثَرْدَ خَلْطَةِ الْعُسْلَةِ الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي فِي رِقَّتِهَا حَتَّى يَصِيرَ  
 الْجَمِيعُ شَبَا وَاجِدًا وَخَلْطُ مَعَ النَّضُوجِ عِنْدَ عَيْتِكَ لَهَا مَا يَأْمُ  
 وَمَا الْبَقَاحُ وَمَا الْأَسُومُ وَمَا الْخُلُونُ وَمَا الصَّنْدَلُ وَمَا الْفَرْزِيلُ  
 وَمَا الْوَرْدُ كُلُّ هَؤُلَاءِ الْبَيَاءُ مَضْمُونَةٌ جَمْعًا مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا  
 جُودٌ يَكُونُ أَصْفًى أَوْ قِيَّةً مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ وَيُصَبَّ عَلَيْهَا مِنَ النَّضُوجِ  
 الطَّيِّبِ الْعَتِيقِ أَوْ قِيَّةً وَمِنْ ذَهْنِ الْكَافِي وَوَرْدَ جَزْمَيْنِ وَتَجْعَلُهَا  
 بِهِ عَيْنًا جَدًّا وَتَبْسُطُهَا فِي الْبَاطِنَةِ وَتَجْعَلُهَا بِالْعُودِ الصَّرْفِ  
 ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ كُلِّ يَوْمٍ سَبْعَ مَرَّاتٍ وَتَطْبُخُ بِزَكَاةٍ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فَإِذَا  
 جَعَتْ لِيَتَّهَمَ بِالْبَيَاءِ وَالنَّضُوجِ الَّتِي سَمَّيْتُمَا ذَلِكَ وَمِنْ تَجْدِيدِ ذَلِكَ

فَكَيْفًا بِالْعُودِ وَالْكَافُورِ سَلَخَ نَبْذَاتٍ تَقْبَلُهَا مِنْ كُلِّ نَبْذَةٍ تَمُرُّ  
 تَسُدُّ الْبَاطِنَةَ بِطَبَّا وَتَرْكُمَا حَتَّى يَبْرُدَ جُودُهَا فَرَاخُجَ مِنْهَا خُودُ  
 الْحَاجَةُ جَعْلُهُ بِالنَّضُوجِ الْعَتِيقِ مَخْلُوطًا بِالْبَيَاءِ الْمَضْمُونَةِ الَّتِي سَمَّيْتُمَا  
 ذَلِكَ وَتَجْعَلُهَا بِشَيْءٍ خَالِصٍ يَجُودُ مِثْلَ بَيْتِهِ وَصَبَّ عَلَيْهَا مِنَ الْوَرْدِ  
 الْخَبِيرِ الَّتِي الْقَبَابُ فِي جَانِبِ الْأَذْهَانِ مِثْلًا أَوْ وَرْدَ جَزْمَيْنِ  
 وَتَطْبُخُ بِهِ الْمَرَّةَ رَاسَهَا فَكَانَهُ حَبَّ فِي الطَّيِّبِ وَالْخَمْرِ عَاقِبَةً  
 لِنَشَاءِ اللَّهِ

### صِنْعَةُ خَلْطَةٍ وَمِنْ غَسَلَةٍ

طَبِيعَةُ تَصْلُحُ لِذَوَاتِهَا مِنَ النَّشَاءِ مِنْ كِتَابِ الْعَطْرِ  
 الْمَوْلَى ابْنِ الْمُجْتَمِعِ

يُؤْخَذُ مِنْ طَبِيعٍ وَجُودٍ مَجْلِيَّةٍ وَجُودٍ  
 مَكْنُونَةٍ وَجُودٍ مَحْبُورَةٍ بِهَنْجٍ ذَلِكَ فِي تَوَرُّدٍ يُؤْخَذُ أَطْرَافُ  
 الْأَسْرِ الطَّيِّبِ وَقُلُوبُ الْعَنَامِ وَقُلُوبُ الْمَرْزُوقِشِ وَتَبَاقُشِ وَتَبَاقُشِ  
 إِلَى جَانِبِ مَرْزُوقِشِ فَيُدَوَّنُ الْجَمِيعُ وَيُصَبَّرُ مَا وَهُوَ وَيُجَلَّ بِهِ  
 الْخَلْطَةُ مَعَ شَيْءٍ مِنْ نَضُوجٍ مُعْتَنٍ وَأَوْ قِيَّةً زَيْنٌ خَلْطُ الْجَمِيعِ فِي  
 تَوَرُّدٍ وَتَطْبُخُ بِهِ الْمَرَّةَ رَاسَهَا وَتَطْبُخُ بِهِ جَسَدَهَا فَإِذَا تَعَلَّقَ  
 بِهَا يَتَجَرَّ بِعَفْرِهَا بَعُودٌ مُطَرَّى مُغْلَى فَإِنَّهُ يَحْتَمِلُ رَوَاجَ الْعُودِ

مَعَ زَوَالِ هَؤُلَاءِ الْخَلْطَةِ طَبِيعُ مَا خَلَقَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَأَنْ دَهَبَ الْخَلْطَةُ  
 مَيْسُوشَ كَاتِ طَبِيعٍ وَأَخْرَجَ

### صِنْعَةُ الْخَلْطَةِ الْمَدِينِيَّةِ

مِنْ كِتَابِ يَوْجَ

تَأْخُذُ مِنْ أَطْرَافِ الْأَسْرِ وَوَرْدِهِ وَمِنْ أَطْرَافِ  
 الزَّرْبِ وَوَرْدِهِ وَمِنْ قُلُوبِ الدَّمَشَقِ وَهُوَ الزَّكَاةُ وَهُوَ  
 الذَّبِيدُ وَالْفَارُ وَمِنْ وَرْدِهِ أَيْضًا فَيَجْعَلُ ذَلِكَ فِي الطَّرِيقِ إِذَا  
 جَعَتْ دَسْخَلَتْ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ نَضُوجِ الشَّمْرِ أَوْ شَمِيرِ الْعَنْبِ  
 الطَّيِّبِ وَمِنْ مَا بَلَغَ ذَلِكَ ثُمَّ عَمَلُهُ بِتَوْبِ يَوْمًا وَلَيْلَةً ثُمَّ  
 تَبْسُطُهُ عَلَى نَظْحٍ حَتَّى يَجِبَ فَإِذَا ارْتَدَتْ أَمْتُهَا اخْتَدَتْ  
 مِنْهُ بِقَدْرِ الْحَاجَةِ فَدَفْعَةً وَخَلْطَةً بِمِثْلِ صَفِيٍّ وَعَجْنَةً  
 بِالنَّضُوجِ الْمَضْمُونَةِ بِالْأَجْوَادِ وَالْقَبِيَّةِ فِي ذَلِكَ مِنَ الْمَلَابِ مُتَقَالَيْنِ  
 وَمِنْ الصَّبَاحِ الْمَدِينِيِّ مُتَقَالَيْنِ وَمِنْهَا لَيْلٍ مِنَ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ  
 وَمِنْهَا لَيْلٍ مِنَ الْخُلُونِ الْأَخْضَرِ لَمَّا ذَلِكَ وَبِضَرْبِ هَبِّهِ فِي التَّوَرُّدِ  
 جَدًّا وَتَجَرَّ بِالْعُسْطَيْنِ وَالصَّنْدَلِ حَتَّى لَسَكَ بِالْمَجْمُوعِ ثَرْدَ  
 فَإِذَا غَسَلَتْ عَجْنَةً

### صِنْعَةُ الْغَسَلَةِ الْكُرْمِيَّةِ

عَنْ يَوْجَ

تَأْخُذُ مِنْ وَرْدِ الْأَسْرِ الْأَخْضَرِ فَتَجْعَلُهَا فِي الطَّرِيقِ وَتَرَشَّ  
 عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ شَمِيرِ الشَّمْرِ الْأَخْضَرِ كَالْزَمَرْخِيسِ يَوْمًا وَلَيْلَةً وَتَجْعَلُ  
 فِي الطَّرِيقِ أَيْضًا وَتَرَشَّ عَلَيْهِ شَيْءًا مِنْ شَمِيرِ الشَّمْرِ الْأَخْضَرِ كَالْزَمَرْخِيسِ  
 الْعَتِيقِ الْمَخْلُوطِ بِالْأَجْوَادِ وَتَلْطِئُ بِهِ لَمَّا جَدًّا حَتَّى يَتَرَطَّبَ وَرْدُهُ  
 وَيَتَرَكَّ عَلَى غَرَابِلٍ وَتَجَرَّ بِالْعُسْطَيْنِ الْمَلَابِ وَالْمَلَابِ وَالظَّهْرِ  
 حَتَّى لَسَكَ بِالْمَجْمُوعِ ثُمَّ يَطْلَى حَتَّى يَبْرُدَ جُودَتُهُ يَوْمًا وَتَجْعَلُهَا  
 مِنْهُ قَدْرَ الْحَاجَةِ فَيُدَوَّنُ وَيُجَلَّ وَيُجَعَّى بِالْبَيْتِ أَوْ بِالنَّضُوجِ الْخَبِيرِ  
 وَتَجَرَّ بِالْعُسْطَيْنِ وَالصَّنْدَلِ حَتَّى لَسَكَ بِالْمَجْمُوعِ ثَرْدَ  
 إِلَيْهِ مِنَ الْأَجْوَادِ مِثْلَ الْفَافَلَةِ وَالْكَبَابَةِ وَالْمَالِ وَوَرْدَةِ الْفَرْزِيلِ  
 وَالْمَرْوَةِ وَالْمَضْطَلَى وَالشَّعْدَ وَالزَّعْبَرَانَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ يَجْعَلُ  
 وَتَمَّ عَلَى الْأَوْقِيَّةِ وَبِضَابِ إِلَى الْأَوْقِيَّةِ فَتَجْعَلُ الْأَوْقِيَّةَ أَوْ قِيَّةً  
 مِنَ الشَّمْرِ وَتَجْعَلُ النَّضُوجَ وَيُؤْخَذُ بِهِ مِنَ الْمَلَابِ وَالصَّبَاحِ  
 وَالْجَبَلِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ وَوَرْدَ جَزْمَيْنِ وَيُطَابُ بِهِ الرَّاسَ فَتَجْعَلُهَا  
 عَجْنَةً فَتَجْعَلُهَا وَمِنْ لَيْلٍ لَمَّا جَدًّا مِنْ غَرَابِلٍ يَدْخُلُهَا شَيْئًا مِنَ  
 الْأَجْوَادِ وَالْجَبَلِ وَالْمَلَابِ وَالصَّبَاحِ فَتَجْعَلُهَا طَبِيعَةً خَيْرَةً إِلَى



عَلَّمَ اللَّهُ  
صَنْعَةُ الْغَسَلَةِ الْبَرَكِيَّةِ

مِنْ كِتَابِ دُجْجَا  
تَأْتِيْنَا  
تَأْخُذُ مِنَ الْغَسَلَةِ الْكُلُوبِيَّةِ الْمَطْبُوعَةِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ  
الصَّنَدَلِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ الْعُودِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ الْمِسْكِ الذَّرَجِ أَوْفِيَّةً  
وَمِنْ الْجَلِبِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ الْحَبِّ ثَلَاثَةً أَوْفِيَّةً وَمِنْ الْمِسْكِ مِثْقَالًا  
وَمِنْ الزَّعْفَرَانِ مِثْقَالًا وَمِنْ اللَّبَنِ مِثْقَالًا تَدْرُقُ الْأَبَاوِيَّةَ وَتُغَيِّقُ  
وَتُضَاهِي إِلَى الْمَسَلَةِ وَتُجَنِّبُ الْإِسْرَاطِيَّ الرَّطْبَ الْمُضْعَدَ وَمَا السُّوسُ  
وَمَا الْكَافُورُ وَالْبَيْذُ الْخَرَبُ وَتُجَنِّبُ الْمُسْتَنْدِلَ وَالْعُودَ  
وَالزَّعْفَرَانِ وَالْكَافُورَ وَهَذِهِ الْغَسَلَةُ غَبِيَّةٌ عَنِ الْبَصِيرَةِ

نَعْتَةُ غَسَلَةِ شَامِيَّةٍ

تَأْخُذُ مِنَ الْأَرْزِ الْأَرْزِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ الْمَرْزُوقِ  
أَوْفِيَّةً أَوْفِيَّةً وَمِنْ الشَّكْلِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ السَّلْبَةِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ  
الْجَلِبِ الْمَغْشَقِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ فُسُورِ الْجَلِبِ نَصْبُ أَوْفِيَّةً وَمِنْ  
الْقَرْيَةِ نَصْبُ أَوْفِيَّةً وَمِنْ الْيُونِ نَصْبُ أَوْفِيَّةً وَمِنْ

الْمَيْعَةِ الْيَابَسَةِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ السَّنَدَلِ نَصْبُ أَوْفِيَّةً وَمِنْ الشَّكْلِ  
الْوَسَطِ نَصْبُ أَوْفِيَّةً وَمِنْ قَصَبِ الدَّرَجَةِ نَصْبُ أَوْفِيَّةً وَمِنْ  
الشَّعْبِ الْمَطْبُوعِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ الشَّعْبِ الْكُلُوبِيِّ نَصْبُ أَوْفِيَّةً وَمِنْ  
الْوَرْدِ أَوْفِيَّةً يَدْرُقُ الدَّلَكَةَ دَفَاجِيًا وَيُخْلِجُ الْخُلَّ وَتُجَنِّبُ  
بِالنُّضُوحِ نَضُوحَ الْأَوْهَامِ الْغَيْرِ وَالْبَيْذِ الْخَرَبِ الْخَرَبِ  
وَتُسْطُحُ فِي الثَّوْرِ وَتُجَنِّبُ بِالْقُسْطِ الْخَرَبِ تَجَنُّبًا جَدِيدًا  
وَأَنْ دَرَدَتْ أَنْ يَلْقَى فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْمَطْبُوعَاتِ الطَّبِيعَةِ الْغَبِيَّةِ  
مِنْ الْخُلُوفِ وَالصِّيَاحِ وَالْجَلِبِ الْأَصْفَرِ وَاللَّابِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ  
وَنَمِلُ فَإِنَّ ذَلِكَ يَكُونُ غَسَلَةً رِيْعَةً جَدِيدَةً عَمَلَةً

صَنْعَةُ الْغَسَلَةِ السُّودَاوِيَّةِ

تَأْخُذُ مِنَ الْغَسَلَةِ الشَّامِيَّةِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ دُرِّي  
الزَّادِخِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ زَهْرِ الْخَلَامِ الْيَابَسِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ زَوَارِ  
النَّارِخِ الْمُجْعِفِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ فُسُورِ الْجَلِبِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ دُرِّي الطَّلَعِ  
وَهُوَ الْخَبَرُ نَصْبُ أَوْفِيَّةً وَمِنْ الْبَلِّ الْارْطَبِ أَوْفِيَّةً وَيُكَلِّلُ  
وَاحِدًا جَدِيدًا رِيْعًا مِثْقَالًا بِالنُّضُوحِ الْخَرَبِ الْخَرَبِ  
وَتُجَنِّبُ بِالْقُسْطِ الْخَرَبِ تَجَنُّبًا جَدِيدًا لِيَكُونَ فِيهِ الْغَسَلَةُ

تُرْجَعُ بِالْبَيْذِ الْخَرَبِ وَنَصْبُ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنَ الْأَذْهَانِ الطَّبِيعَةِ  
الطَّبُوعَةِ وَالصِّيَاحِ وَتُسْطُحُ فَإِنَّهَا جَدِيدَةٌ خَيْرٌ نَصْبُ  
لِلشَّعْبِ وَتُرْجَعُ جَدِيدَةً عَمَلَةً

صَنْعَةُ غَسَلَةِ اللَّعْنَةِ

خَيْرَةٌ جَدِيدَةٌ

تَأْخُذُ مِنَ الْأَرْزِ الْمَغْشَقِ الْمَسْمُومِ وَالزَّوْبِ الْخَرَبِ  
لَوْ بِالنُّضُوحِ الْمَغْشَقِ بِالْخَيْشِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ الْمُجْعِفِ الْمَرْشُوشِ عَلَيْهِ  
النُّضُوحِ الْمَغْشَقِ وَالْقُسْطِ وَالصَّنَدَلِ وَالطَّهْرِ نَصْبُ وَطِلَ  
وَمِنْ الْمَرْزُوقِ الْمُجْعِفِ رِيْعٌ وَطِلَ وَمِنْ الشَّكْلِ الْعَتَرِ رِيْعٌ وَطِلَ  
وَمِنْ الصَّنَدَلِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ الْجَلِبِ لَبِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ قَصَبِ الدَّرَجِ  
الْمَجْعُورِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ الشَّعْبِ نَصْبُ أَوْفِيَّةً وَمِنْ خُورِ نَوَاجِبِ  
أَوْفِيَّةً وَمِنْ الْوَرْدِ أَوْفِيَّةً وَنَصْبُ وَمِنْ الْمَيْعَةِ الْيَابَسَةِ  
الْمَجْرَاءِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ السَّنَدَلِ وَالْقَاذِلَةِ وَالْمَالِيقَةِ وَالْعُرْوَةِ  
مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِثْقَالًا وَمِنْ دُرِّي الْفَرْقَلِ أَوْفِيَّةً وَمِنْ الْبَلِيعَةِ  
أَوْفِيَّةً وَمِنْ الْكَافُورِ رِيْعٌ أَوْفِيَّةً وَمِنْ فُسُورِ عِيدَانَ السَّلْبَةِ  
رِيْعٌ أَوْفِيَّةً مِثْقَالًا مَدْفُوفًا مَحْمُولًا وَتُجَنِّبُ بِالنُّضُوحِ الْخَرَبِ

وَمَا الْأَرْزِ الْمَغْشَقِ وَتُجَنِّبُ بِالْقُسْطِ وَالصَّنَدَلِ الْأَجْبِيَّ وَالطَّهْرِ  
حَتَّى يَكُونَ رِيْعًا بِالنُّضُوحِ وَبِالْخُلُوفِ وَمَا الْفَرْقَلِ وَمَا الصَّنَدَلِ  
وَيُضَاهِي إِلَيْهِ مِنَ السَّنَدَلِ مَا يُنْشَكُّ وَتُجَنِّبُ بِالْقَاذِلَةِ وَالْمَالِيقَةِ  
مَعَ وَرْدِ أَوْفِيَّةً مِنَ الذَّهْنِ الْعَجَبِ وَدُهْنِ الْخَبَرِ فَإِنَّهَا تَأْتِي عَمَلًا

بَابُ اصْبَاغِ

الْثِيَابِ الْمَطْبُوعَةِ وَالْمَكْبَةِ وَالْمَذْهَبَةِ  
وَالزَّشُوشَةِ بِالْخَبَرِ وَالذَّهْنِ

بَابُ صِبَاغِ

مُمَسَّكٍ مَعْبُورٍ بِصَبْغِ الْجَوَارِي الْمَلُوكِ  
وَلِسَائِرِهِمْ مِنْ كِتَابِ الْخَطِّ

تَأْخُذُ مِنَ الْأَوْفِيَّةِ مِشْكٍ وَنَصْبُ أَوْفِيَّةً عَمَلَةً  
شَيْءًا يَأْتِي شَهْدًا وَمِثْقَالًا شَيْءًا وَمِثْقَالًا مِثْقَالًا وَنَصْبُ مِثْقَالًا  
مِثْقَالًا مِثْقَالًا وَمِثْقَالًا يَأْتِي دَاكِيًا وَنَصْبُ مِثْقَالًا مِثْقَالًا  
يَأْتِي شَيْءًا وَنَصْبُ مِثْقَالًا يَأْتِي الشَّامِ لِيَكُونَ الْمِسْكُ وَالشَّكْلُ  
يُجَرَّبُ فَرَسِيْنِ مِمَّا الْعَبَرِ وَيُخْلِجُ خَامِيَةً ثُمَّ لِيَكُونَ بَابُ الْجَوَارِجِ



ويخلو ويجمع مع المسك والسك والغبر ويخلو ذلك في  
عشاء ويصير ماء فدخل فيه شيء من الصمغ العربي ويزرع  
فيه الثوب والجلالة دوزجا ويكون الماء الذي جلي به ماء الحافون  
المصعد وما القز نفل المصعد مخلوطين مثل الجديهما ماء  
وزد جوزي ويكون من الجميع مقدار ما يشرب به الثوب دسنت  
أو دسنان صفا فإذا غسسته فيه وقبله تشربة في القوام  
كان في من الطيب شيء أحسن إليه بعد العباب حتى يفيله  
كله وتجعله على مشاجب الخيزران بالعود والكافور والعبر  
أو بالنقد الزميج فإنه عجيب إن شاء الله ويطبخ أن يغسل  
تحت في المشجب وانت تجزعه من الزياحين الزطية والياسمين  
الطري والورد إن كانا بالورد وقاعية الحناء والقمام  
وغير ذلك يغمر دوايح ذلك في الثوب مع العود وسبيل  
الثوب أن تجزعه وهو زط ليفل العود ويعين فيه أن  
شأ الله ويكون العود هو الذي جففة وهذا كذا يجب  
أن يستعمل العود في كل ثوب يصنع ينوع من الطيب من  
المسك والمعبر والنطيط والمصنل والمستنبل وغير  
ذلك فاحذر ذلك إن شاء الله

## صنعة صبغ الباغ المصغرات

من كتاب العطر المؤلف للمختصم  
قال من الورق اليابس أوفية ومن الزعفران  
الماء المطون مثل ذلك ومن الحجاب المفسر أوفية وضبط  
أوفية كاهوراد باحيا باحيا ذلك والخلطة بعضا بعض  
ثم تخدم من الأرواح الباردة أوفية ومن العود الهندي أوفية  
ومن الصبر أوفية ومن المسك التبي مثل ذلك ومن السك  
المسك المرتفع أوفية يسحق هذا كله ويخلط ويغسل به العبر  
ثم يفرص ويترك حتى يجف ثم يسحق ويغسل في ماء الورد ويخل  
به مع شيء من الصمغ العربي يسير وتصنع به الثوب وليكن  
مداده ماء وزد جوزي وماء القز نفل وماء رين وما الصندل  
وما قاعية الحناء ويجفف بالتبكية ويجعل تحت الزياحين  
والأرهاد الخمرة على ما قدرنا في الصفحة الأولى إن شاء الله

## صنعة صبغ الثياب المروائية

من ذلك الكتاب

قال من جوزة الطيب وشيأ من شياصة  
وشيأ من قز نفل وصندل صبر جيد وشيأ من عود اسود نصنع  
وشيأ من صبرة زطية وشيأ من كافور وشيأ من مسك وشيأ من  
سك مسك مرتفع يذوق ذلك الجميع ويصب عليه قليل من ماء  
الورد وفطرات من فضوح عتيق مغمور ويكثر رغبته ويخل  
في ماء الورد وماء الحافون مع شيء من صمغ ليسير ويذرع به الثوب  
ثم تجففة على يدك وأجل عليه من المسك والعبر ما أجهت  
والخلطة بعد أن تجزعه في برنية قوارير مغمورة وهذا كذا  
فاحذر كل ثوب تصبغه وتجزعه اسودعه برنية مغمورة  
والجكم سدد رأسه ليحفظ دوايح صبغه وجوزة إن شاء الله

## صنعة صبغ ملاجيب الليل

من الكتاب

قال من زياجين وشيأ من حليب وشيأ من أرواق الطيب  
ومن ريش الأفاويه الزمجة جميعا ويخل في برنية  
شامية جديدة ثم تملأها وقر ما يحتاج إليه ثم يوضع  
في تنور حار ليلة فإذا أصبح فاجزعه من التنور ويصيره

في باطنية وذبحه ورسا ورغمر أفاور ما يكتفي به وزيادة  
قليلاً واذرع فيه البنية أو الشبكية وقلها فيه حتى تروى  
وتأخذ جميع الطيب في القوام على المشجب ويغمرها في ماء  
الطيب الأجرية واختبها في القوام من المسك والعبر المسحوقين  
المجولين في ماء الورد ما أجهت وأعد دوزجة في ذلك وتجففة  
بالعود الزميج واستودعه برنية أو جرة خضراء مغمورة  
والجكم سدد رأسه إن شاء الله

## صنعة صبغ الباغ آخر

من صبغ الثياب

يؤخذ من مال برنية عود مرتفع ومن مال سليل  
ومن مال زفة وضبط أوفية مصطلى ومن مال قز نفل ومن مال  
هزونة ومن مال كابة ووزن ثلاثة دراهم فافله ومن مال  
سليخة ومن مال لاشباسة ومن مال جوزة الطيب و  
دراهم صندل أصغر وثلاثة دراهم فافله وثلاثة دراهم  
زربا وثلاثة دراهم حليباً مفسراً وكب من وزد أحمر فارسي  
ومن مال صبرة جوزة يابسة وشي من كافور ومن الزعفران



المطبوخ وسبك المسكة والورس وخشادة العصف ما أحبت  
تذوقها فيه الأشياء شوى الميعة والكافور وتخل بمخل شوي  
وتنفع في آجانه قواير أو باطية عظيمة ويصب عليها من  
الماء ما يغمرها وزيادة أربع أصابع وتتركه ليلة فإذا أصبحت  
صبت الماء عنه وطهر عليه شيئا من زبد في جرهى وميعة  
ثم ذوب الزعفران والورس والضاو في ذلك الماء وأخلل  
فيه لخشادة واضربها فيه تراعى الثوب فيه وفلية حتى  
تتسعة فإذا عرفت أنه قد تشبع كله فأجمله على المسحوب  
وجترة مثلثة طيبة وعود صمغ وند واجل فيه أوفية  
مسك وثلاثة مثاقيل عنبر متخوفة معمولة محولة بشي  
من الخشادة وماء ورد وماء الحلو وماء الفز نفل وأعد  
إلى التكمية حتى يجف وأجمله في جرة خضراء مغمورة ياتي  
عجا طيبا ذكيا إن شاء الله

## صنعة لوز آخر من الصباغ

من الكتاب أيضا  
تأخذ من السنبل والفز نفل والعنبر والصندل

بنواحي البحرين وحمى وخان ونواحي البصرة في صورة الطلع  
أو صغار الشحف له ذوايح ذكية جدا تعبق في الأبخار  
والشباب يطبخ بذهن الخمر ويجمد إلى البندان وهو من الذكاء  
والطيب في غاية الوضوب فإذا لنته بذهن الكادي وحمية  
بالقرب واجمعها ولا تكن طبخا بعد انتهى لنته بحديد فطبخ  
من التمر قزوما تجتبه به ومن الزيت مثله ذلك يكون قزوما  
جميعا ما تجتبه منه به حمية واسعة وتطبخ كل واحد  
منهما على حدة لأن التمر يحتاج من الطبخ إلى أكثر مما يحتاج  
إليه الزيت ثم تجعلان في إناء حتى يردا فإذا أبردأ فأخلطهما  
جميعا وسيلك أن لا تأخذ إلا شيز جمعا وعقوما ش  
تعد أن ينطخا ويخرا وأن على الزيت الاحتراق فإذا أبرد  
شبرج التمر وشبرج الزيت خلطا والي على كل شيز كيلة  
مدكاه من إسن فاس منى وكما من غيب الكافور كان ذلك على  
قدرة ذلك فإذا أجلي الشبرج صبغوه من الأس والحب والحن  
به الأجواء التي لنتها بالكادي ثم تجتبه ثلاثة أيام بالمسحوب  
والأظفار والبراية والصندل والأشنة لا تغفل عن تجود  
ولا تترك ساعة بغير تجود ثم يحمى مثلثة ثلاث بندرات أو

خمسًا ثم يجعل فيه بعد الصراخ جرة من زباد في جرهى  
وشي من كافور وتخل في إناء تطيب وينقى عليه النذاة

## صنعة تصويع المقام وذكر

أقاييه من ذلك الكتاب  
تأخذ من الفز نفل الأزهر نصيف نفل ومن السنبلة  
نصيف نفل وهي الذاز منه ومن جوز ثواب ثلاث غدا  
ونصيف نفل حب الحب الأبيض المذوق المخل ونصيف  
نفل الطبخة جمرات تبا حية وثلاث أو في قزوة قزيف  
وصيفة وثلاث أو في قافلة وثلاث أو في هز نوة  
وثلاث أو في كبا نة وهي حبة العزوس تذوقها ذلك  
وتخل بمخل صمغ ونجش وتختل بمسحوب من جمل وشي  
من الظفار وصندل مزارا ثم تجر ثلاث بندرات عود  
طيب ثم يصفى له نضوح من التمر والزبيب على النعت  
المستعمل وتطبخ بالأسن الطيب وفستق النعاج وفستق  
الشمر وجل والأترج حتى ينفى منه النصف أو أكثر قليلا  
فإن فيه هاديه الأقاييه الميعة المذكورة وتأخذ أم فيلدين

من ذوق الميعة الشايكة الحسناء وتطلى من ماء الورس  
وأوفية كافور فتخل ذلك وترشه على حرم ترعان كان  
لمنكره الصمغ فأجمله في ماء الورس مع الكافور نصيف  
أوفية زعفران وأوفية ورشا وهو أحمر له والطيب  
فإذا أوششت ذلك على الرنجان جعلته فيه على نعت ما تقدم  
في النضوح المذكورة فيما تقدم وذكرته بذلك الميسر  
ثم تطيبه ونجش ستة ورقة

## ذكر نضوح طيب غايية

تأخذ من الأسن الخضر الطري والتمر القاني  
والزبيب ما أحببت فتجمع ذلك في قدر تطيعة وتطبخه  
حتى إذا نضج أحرق شيز حبة وعقوة فجعلته ثم تأخذ  
أطراف الأسن فتجملها في الشبرج وتنفعنا حية ثلاثة أيام  
ثم يصفى منه ثم تحذله من الأقاييه الطيبة القيدة وكذا  
وأخلها بمخل صمغ وأجملها بشي منه وأشبعها ذخنة  
تعد مجنها في باطية فإذا اشبعت تجود فأجملها في الشبرج  
ثم غله ودعه سبعة أيام ثم يصفى وحذله فربلا وسكا



ومستكا وكافورا وورشا فاجعل ذلك كله في قارورة  
وتغسله بها الوردة شهرا ثم اخذ الزيت فبطخه بعد ان  
تسفعه يوما وليلة فبطخه بالماء والابواب حتى ينعقد  
خذله لثباته وكبابه قد فيها جميعا مثل الكحل فيها  
واضرب اليهما شيئا من شعرك في جعله في النضوج الاول  
وتجعله في خن خضرا وترفعه ان شاء الله

### صنعة نضوج عجيب طيب

قال من الكتاب  
هذا التمر القاسي تسفعه وتصب عليه من  
الماء ما يغمره ثم تطبخه فاذا انضج حبسا فصب شيئا  
من خذ الطراب الاسود فيها ثم اعجنها بالشرج في اجانة  
ثم دجنه بفسطاط واطيان واشنة ثم اطرحه في الشرج  
ودعه يومين ثم صعبه واعد طمخة حتى يغلي فاذا غلى  
فصعبه وخذله او فليلين من ربيب وثلاث او افي بلجة  
بحر او ثمانية متسوفة واوية فربل او فليلين ورسا  
حبسا وثلاث او افي من فجة الطيب مبخرة معقوفة مستكة  
واوية صندل محكوك مجزوز هاد اكله ويخفف بشر من

النضوج ويخفف كما يخفف الملبث ثم خلط بالشرج وجعل في  
قارورة خضراء وتغسل فيه قارورة ثوابا واحدة وسباسة مثلها  
ويكثر كاربورة ويجعل فيها وافية زعفران ويصب او فية  
صبة يا لينة متسوفة واسد واسنة وترفعه

### صنعة نضوج بايو جيد

طبيب من الكتاب

قال من الكتاب  
هذا التمر اعجنه خرا وخر امثله من ميز كيليل  
فجعله ما سواه وتجعل كيللا من ميز وكيليل من الماء الفراج الجبل  
الضابي تسفعه به يوما وليلة وتطبخه نغما فاذا انطبخ  
التمر ولان ثوابه فصعبه وخذ عيون وشيعة ولا تتركه  
وازدد الثقل الى البرومة وصعب عليه من الماء دون عيون  
ثم اطبعه حتى تری الماء قد اجمر وخرحت خلاوة التمر  
بعد ذلك فصعبه ثم ردة الى البرومة واطرحه في  
ثوبيا اسود ورجانا فار شيئا يا لينة واطيانا  
جادة وابواها بازدة ومجلا وفشور الاربع تسع  
مع الابس والوبس رجانا غريا وهو شاسعهم ومر رجوسا

### طبيب للغسل واعلم ان النضوج والغسل

طبيعة واحدة

تج من الكتاب  
هذا التمر الجوة او الشمر من الزيت فتنقع  
شيرة ثم اخذ الى الابواب الحارة قد فيها والخلها واعجنها  
بشي منه وخرها حتى تسكر ثم اضرب بها في شيرة التمر والزيت  
مكوكا من الابواب واجعل في ماء النضوج مع خر هذه الابواب  
كافورا ان كان بصيرا جيدا يكثر فاجعل منه امنا وان  
كان خفيا فاجعل منه اظلالا وان كان دون ذلك فاجعل منه  
او افي وان اجبت ان تجعل دون ذلك فاجعل مثاقيل وان  
اجبت ان يكون النضوج خائرا شبه الصياح او افي من  
الصياح شيئا ليشي فاذا اكبت الابواب مع الزيت فلي  
شيت رقيقة وان شيت خشنه وان اردت النضوج  
للعالم فلا تقرب به الميعة ولا الورس ولا الزعفران لان  
لشبهه في اللعنة صغرا فاما اللعنة السوداء فلا تقربها  
ما فتيك عنه من الطبيب ولا تقربها الاخر الابواب هذا  
ماء النضوج وليكن من النضوج اربعة افرق عليه من الماء  
العذب ما ينية افرق وايرس اسفل القدر اساططافد

وشيئا من مزو فاذا انضج الشرج وصا الى اقل من الثلثين  
ودعت منه الثلث وشي ليشي فانزل البرومة عن النار  
وخذله ابواها بازدة ومجلا ورجانا وورسا حبسا  
فصعبه وتخله وتكويه ويخفف فاذا انت اشبعته من الكباب  
بالمسح المبر والظفر والميعة فجعل قارورة بالالوة وهي  
العود الجيد ثم اضرب في النضوج والبرومة ذرين العصب  
مبخرة معقوفة مستكة ثم اجعله في القوارير وخرجه الله  
ايام حتى يخرج الزع منه والحن له فليلين واطيانا نصفا  
من هذا او نصفا من هذا بالشرية وكافورا وميعة ثم  
هسته ثلاثة ايام او اربعة وخرجه بعد الفهم حتى يهدا  
فليلاته ثم اطرح فيه ثقل الميعة في القوارير فليلين قليلا  
وانه شهرا ونصفا ثم يشعل في مشطات النساء والكواوي  
واما عمله فاجعل الابواب الحارة والي يا حين البارسية  
في اول ما يطبخ التمر واجعل الابواب الباردة بعد ما  
ينعقد ويبرد واعمل على هذا في جميع النضوجات ان  
شا الله

### صنعة نضوج آخر



ما يعمر الفد حتى لا يصل الى السهم البصاق ولا الفلحفة  
ولا يصد من الفدرة واحصد من الاسفلوبة وما كان غصنا  
وطنا ولا جعل فيه خشبة من قضبان الاسلثة فان  
انتم صقيت شجرة عنه فاعسل الفد غسلا تطيبها  
ثم صبت فيها الشيرج بعد تصغيره من الخبز وتربطه  
واعفده وحده مقدار ذيل ان تعفده بعصاة ينصبها  
في وسط الفد وقصبت خبز وان خط مقدار في القصب  
او القصب ثم تطبخه وانما سبيلك ان تفد ما تريد  
ان يبقى منه ان كنت تريد النصب فاحسبه بنصعين وعلم  
مقداره في القصب ثم صبت النصب الاخر عليه واطبخه  
حتى يلهي الى العلامة وان كنت تريد ان يبقى الثلثان  
فاصبت الثلثين في الفد وعلم في القصب ثم اصبت  
الثلث الباقي واطبخه حتى يلهي النصب الى العلامة  
فماذا طربق تفد به ان شاء الله وليكن الوقود حقة وفودا  
جميعا حتى لا يدخل النضوج في الفد وحتى يصير ما تطبخه  
الى النصب او الى الثلثين فيها اجبت ثم ان عليه من الاجواء  
ما اجبت بعد تخيرها وتخيرها حتى ينطبخ بها وينعقد

ثم صقيه وانظر الى خبز ما يخرج من تلك الاقواء فاجعله  
في الغسلات هذا بعد ما تأخذ فردا تأت به الغسلات  
وما قصرت عن لقمها عفدت ما بقي فاذا جعلت هذا به وقد  
كسيت الاجواء فلا تة ايام وثلاث ليال وان شئت فردا  
زدت كان خيرا والطيب وانما ملاك الطيب كله الكبانولا  
توكل به انسانا ملولا ولا كلة لان ولا انسانا ملولا  
الكبان وفيه النضوج او الصياح فاذا فرغت من هذا  
وبعد فاجعل في النضوج او الصياح كاجودا واكثر منه  
واجعل على كل فحين من ماء هذا الذي صقيت وعفدت  
او فيه كاجودا وباقي ابيض ولا يصلح لهذا النضوج  
ولا لهذا الصياح الا هذا الكاجود الذي وصفت لك ولا  
تضع في اختيار جوده الكاجود فانه ليس كل الكاجود يصلح  
لهذا العمل الذي وصفت لك فاذا برء وادخلته الفوارير  
او الجوارر فصب عليه حين برء وقد فرغت من كل شيء من  
امره وان فيا رصا صبا او جره من اجود ما يكون من  
الزاد في من غير ان يترط وتغطر في كل ايام مع الزاد في وقت  
نصب دمه من الكادي الجديد فهو جاف فانه فان كان

النضوج قليلا لا تجعل فصب من الزاد في الكادي على فديه  
ثم اذعه ولا تفسد الزاد في فيه ساعة تركه ان  
شأ الله فلهذا الكالصياح تغله وان شئت صبت  
الصياح قليلا قليلا فدر ما تريد وان شئت ان تجعل  
الطيب كله مرة فاجعل وان اجبت ان يجيد خمره فحش  
وكل ما اجبت اليه فيه فاجعله ان شئت الله

### صنعة نضوج طيب خمر

فيسط به رؤوس النساء ورش به خلف  
ابواب الجاليس وصدورها فتوجدوا في  
ولا يرك في البيت شيء ثم يترك البيت بعد  
الرش فتاتي رائحته عجيبة

فان اذ رجعة اصنوع قرا فتمص عليها ثمانية  
اصنوع ماء وتطبخه حتى يصير على النصب ثم اتركه حتى  
يبرد وصقيه في محلاة من سقاوي كرايش او من ربح ولا  
ترش التمر قبل استغطر شجرة عبقا فان عصرت بالعض  
عصرا من غير مر من ثا ان عليه نصب رطل من فصب

الذريعة المبحرة المبنوقة بالمسك ثم خذ له من قشور  
عيدان السليخة الحمراء ومن فزقة القزبل والنجمة  
حمرا بمساشية ملسوفة وثمره الورد الاحمر وشي  
من ربيب وتلك السليخة والقزقة اكثره فتدفعه دفعا  
جيدا وتغله بمخل شجر ثم تأخذ من الاقواء فغير احق  
يكون على كل فغير منه مكوك لان التمر اذ رجعة اصنوع وهذا  
مكوك ومر بالجر التي تصبي فيها النضوج فلتكن جيدة  
وتوخذ لها خرقه خفيفة فتملاها ماء ساوا طبنا مدفونا  
وتجعلها سداة لغير الخزة فلتسد ها سدا او ثوبا لبيلا  
يخلص الى النضوج ربع ثم اطرح هذا الفغير الذي قد غلت  
بالمخل على الشيرج ثم صجر يده طيبة فوية فتمرك بها  
فخر بها جيدا شديدا حتى يغلي كل ما عملت ثم صرعها من  
من اس طيب او يابس كره حان الاس اليابس فان كان رطبا  
فاضغ عصه وامسحه من النداوة ثم دعه دافا بين القين  
وان كان الاس يابسا فاستبعه حتى لا يكون فيه شيء من الجيدان  
والدس ثم مر يده ايضا بين القين ولا يرد على صاعين  
وما فخير ان يغيره ان شئت رطبا وان شئت يابسا فاذا



فَرَحَمْتُ فَأَطْرَحُ الْأَسْرَ فِي الشَّيْخِ مَعَ هَذَا الطَّبِيبِ وَحَرَكَةُ  
حَتَّى يَخْتَلِطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ حِينَئِذٍ أَمَّا تِلْكَ فَلَا تُؤْكَلُ إِلَّا بِأَمْرِ  
وَسُطَّةٍ سَوْطًا بِشِدِيدٍ أَوْ شَدَّ وَاسْتَبَدَّ بِهَا الْأَسْرَ شَدًّا وَثِقًا  
لِيَلَا يَصِلَ إِلَيْهِ الْهَوَاءُ مِنْ مَكَانٍ وَلَا يَمَسُّ شَيْئًا مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ الَّتِي  
يَحْمِلُ فِيهَا شَيْءٌ مِنَ النَّارِ وَلَا شَيْءٌ مِنَ النَّارِ كَأَنَّهُ يَصْرُفُهَا عَنْ  
أَصْلَانِهَا فَإِذَا مَضَتْ فَلَا تُؤْكَلُ إِلَّا بِأَمْرِ مَرْمَزٍ رَغُوشٍ طَبِيبٍ رَظِيبٍ  
فَلْيَمْسَحْ مِنَ النَّارِ وَلَا تَتَوَانِ مَسْجَكَ إِيَّاهُ فَرَطُ رَجْعِهِ عَلَى النَّصُوحِ  
وَأَطْرَحُ عَلَيْهِ ثَلَاثَ أَوْ أَرْبَعًا كَأَنَّهُ قَدْ تَرَى مِنْ بَرِّ طِيلٍ  
فَلْيَلِمْ فَيُطْرَحُ فِي صَفْحَةٍ مَعْصُورَةٍ مِنْ دَهْنِهِ جَيِّدًا وَلَكِنْ  
ثَمَلًا لَا دَهْنَ فِيهِ إِلَّا مَا لَا يَذُوقُهُ وَيَصْبُ رَطْلٌ مِنْ دَهْنٍ  
الْمَجْعُورَةِ عَلَى ذَلِكَ الْوَصْفِ وَاجْعَلْ أَيْضًا ثَمَلًا خِلَافًا  
وَرُغْمًا فَإِذَا دُرِّ مَاتَ حَتَّى كَانَ كَثُرَتْ هُوَ أَجُودَ وَأَطْيَبَ وَطَلَا  
مِنْ حُجَّةٍ فَصَبَّ الدَّرَجِ مَجْمُوعٌ مَقْبُوعٌ بِالْمَسْكَةِ وَاجْعَلْ عَلَيْهِ  
مِنَ النَّصُوحِ الَّذِي عَمِلْتَ دَفْعَهُ ثُمَّ صَبَّهُ فِي الْجَرَّةِ الَّتِي فِيهَا  
نَصُوحُكَ هَذَا وَدَفْعِهِ فَيَمُزَّجُ مِنْ شَمْرٍ أَوْ أَفْلٍ أَوْ كَثَرِ دَفْعٍ  
مَا تَعْلَمُ أَنَّكَ قَدْ اسْتَمْتَكْتَ مِنْ عَمَلِكَ فَرُسُطَةً حَتَّى يَخْتَلِطَ كُلُّهُ  
فَرُسُودًا وَاسْتَبَدَّ أَشَدَّ دَرَجَةً وَهُوَ الْجَارِيَةُ فَلْيُعَاهِدْهَا

أَيَّامًا بِالْمَجْرَبِ وَالشَّوْطِ فَإِذَا اخْتَلَفَ وَاجْتَمَعَ وَفَاجَتْ  
دَوَائِجُهُ وَسَكَنَ مِنْ غَلِيَانِهِ فَإِنَّهُ يَغْلِي فَإِذَا سَكَنَ مِنْ غَلِيَانِهِ فَخُذْ  
مِنْهُ قَدْرًا مَشِيئًا فَاجْعَلْ عَلَيْهِ ثَلَاثِينَ رَطْلًا مِنْ مَاءٍ زَائِلٍ  
صَابٍ وَرَشَّ بِهِ بِمُؤَنَكَةٍ وَحَبَّتْ مَا شَبَّتَ وَالْمَغْسَلُ وَالذَّرَجُ  
وَحَبَّتْ مَا تَوَجَّدَ وَاجْعَلْهُ وَلَا تَرَى مِنْهُ شَيْءٌ فَرِيحُ النَّبِيِّ  
وَالْمَغْسَلُ عَلَى الْتَرْدِ الْكَلْبِ مَا اجْتَبَتْ مِنَ الْعَوْرَةِ فَإِنَّهُ يَأْتِي خَيْرًا  
لَا بُدَّ

## صِنْعَةُ نَصُوحِ الشَّمْرِ

جَيِّدًا بِمَا الْبَقِيَّةُ فَجَاءَ جَيِّدًا

تَأْخُذُ مِنْ التَّمْرِ الْبَرِّيِّ مَا أَجْبَبْتَ وَإِنْ كَانَ  
عَشْرِينَ رَطْلًا جَارَ فَنَقِمْ مِنْ نَوَاهِ وَأَفَاعِهِ وَانْفَعَهُ بِالْمَاءِ  
يَوْمًا وَلَيْلَةً فَرَاطِطُهُ فِي قَدْرٍ خَاشٍ مِنْ مَوْنِكَةٍ فَإِذَا انْصَجَ فَصَبَّ  
عَنْهُ مَاءً صَافِيًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَمَسَّ أَوْ يَمَسَّ ثُمَّ خَذَلَهُ مِنَ  
الْأَسْرِ الْغَضِّ الطَّرِيقِ فَدَرَّ طِيلَيْنِ مَحْرُومًا مِنْ عِيدَانِهِ  
قَدْرَهُ دَفْعًا جَيِّدًا وَاجْعَلْهُ بِشَيْءٍ مِنْ شَمْرِ الشَّمْرِ وَخُذْهُ  
بِقُسْطٍ خِلَافًا وَفُشْطٍ مَرَّةً وَبَرَايَةِ عَوْدٍ وَصَنْدَلٍ وَأَطْعَامٍ  
خَمْسَةَ أَيَّامٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَ ثَبَدَاتٍ بِالْعَدَاةِ وَثَلَاثًا بِالْمَشْيِ

وَتَقْلِبُهُ حَتَّى يَأْخُذَ وَأَوَّلُ الْبَقِيَّةِ تَوَدُّهُ لَشَيْخِ الشَّمْرِ  
وَعَلَيْهِ حَتَّى يَذْهَبَ مِنَ الْمَاءِ النَّصِيبُ ثُمَّ صَبَّهِ بِرَأْوٍ وَأَتْرَكَهُ  
حَتَّى يَغْلِي فَإِذَا غَلَى وَهَذَا غَلِيَانُهُ فَخُذْهُ مِنَ الشَّيْخِ وَالْأَفَاعِ  
وَالْمَغْسَلِ وَالْقَرْيَةِ وَالْهَالِ بَوَا وَالْكِبَابَةِ وَالْقَافِلَةَ مِنْ كُلِّ  
وَاجِدٍ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ وَمِنَ الرَّغْمِ أَنْ يَضَعَهُ دَرَاهِمٌ يَدُ ذَلِكَ  
بِوَيْسَاءٍ وَاجْعَلْهُ مِنَ النَّصُوحِ وَالنَّشْطِ فِي بَاطِنِهِ أَوْ قَدَحٍ  
أَيْضًا بِالْقُسْطِ وَالصَنْدَلِ وَالطَّرِيقِ يَوْمًا فَرَاطِطُهُ وَالْعَوْدَ وَالْكَافُورَ  
يَوْمًا وَاصْبُرْ بِهِ فِيهِ صَبْرًا جَيِّدًا وَطِيلَيْنِ رَاسِ الطَّرِيقِ وَارْجِعْهُ  
فَلَا يَفْتَحُ إِلَّا بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُارٍ فَإِنَّهُ يَأْتِي عَجَبًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

## صِنْعَةُ نَصُوحِ مَرِّ كَبَابِ

الْعَشِيرَةِ مِنْ أَجْلِ مَعْدٍ

تَأْخُذُ مِنَ التَّمْرِ الصَّوْبَانِ مَا أَجْبَبْتَ فَجَنِّقِهِ مِنْ  
نَوَاهِ وَأَفَاعِهِ وَأَطْعِمْهُ فِي طَبْعِهِ فَإِذَا انْصَجَ فَصَبِّقْهُ فِي بَوَا  
ثُمَّ خُذْ دَرَجًا مِنْ أَشْرِ اخْضَرَّ مِنْ قَدْرِهِ وَاجْعَلْهُ بِغَرِّ بَالٍ وَاجْعَلْهُ  
بِشَمْرِ الشَّمْرِ وَجَعْنِ بِقُسْطٍ وَبَرَايَةِ وَالنَّشْطِ وَأَطْعَامٍ  
وَصَنْدَلٍ عَشْرَةَ أَيَّامٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَ ثَبَدَاتٍ وَجَعْنِ حَتَّى يَخْتَمِرَ

تَوَدُّهُ فِي الشَّيْخِ وَأَتْرَكَهُ حَتَّى يَغْلِي فَإِذَا سَكَنَ غَلِيَانُهُ وَارْتَبَعَ  
بُوقُ الْمَاءِ صَافِيًا وَجَلَسَ الشَّيْخَ لَعْدَلُهُ رَدًّا ثَلَاثَ أَوْ أَرْبَعٍ  
وَمِثْلَهُ دَرَجَةً الْعُكْبَتِ الْمَسْكَةِ وَأَوْفِيَةً فَرَقْلًا وَأَوْفِيلَيْنِ  
وَرَسًا وَمِثْلَهُ صَنْدَلًا بِدُونِ الْمَجْمُوعِ وَيَجْعَلُ وَيَجْعَلُ بِهِ كَمَا لَيْسَ  
الْمَلَابِ وَيَصْرُبُ بِهِ صَبْرًا جَيِّدًا وَيُلْقِي فِيهِ قُسْطُوسَ شَبَلٍ  
عَصَا مِنْ صَحَابَةٍ وَيُطْرَحُ عَلَيْهِ زَبَقٌ وَيُدْعَى الطَّرِيقُ وَيُكْرَمُ  
شَدًّا وَاسْتَبَدَّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

## صِنْعَةُ نَصُوحِ مَرِّ كَبَابِ

إِلَى الْحَسَنِ الْبَطْنِيِّ

تَأْخُذُ مِنَ التَّمْرِ الْجَيِّدِ الْمَنْدُوجِ الْأَفَاعِ وَالنَّوَى  
عَشْرِينَ رَطْلًا فَاجْعَلْهُ فِي قَدْرٍ وَصَبَّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الْعَذِيبِ  
الصَّافِي أَنْ يَغْلِي رَطْلًا وَلَكِنْ مَعِيًا خَفِيفًا وَالْبَرِّيَّ حَرَمًا  
وَيَعْنُ اخْضَرَّ يَعْنِي الْأَسْرَ الْاخْضَرَّ مَحْرُومًا مِنَ الْوَرَقِ وَمِنَ الْمِخْطَةِ  
الْيَابِسَةِ أَوْ فِيلَيْنِ وَتَغْلِيهِ حَتَّى يَذْهَبَ الثَّلَاثُ وَبَقِيَ الظَّلْطَانُ  
فَتُصَبِّقُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَمَسَّ وَيَعْمَلُ بِشَيْءٍ وَتَأْخُذُ ثَمَلًا  
رَطْلًا مِنَ الْأَفَاعِ إِيَّاهُ وَبِهِ النَّصُوحُ مَدْفُوعَةٌ مَخْذُولَةٌ مَطْهُونَةٌ



وتزيد فيها فربما فربما وتقبله وصنعه لا وجودا وقافله  
 وجودة بوا وهن قوة من كل واحد ثلث أو قتيه مدقوا مخلولا  
 كله ثم يعاد الصعود وهو الشربخ على النار فاذا انعمد  
 بلان البسة خططة على النار والفتية فيه الأباوية المذكورة  
 بعد تغيقها بالعود والكافور من بعد ان يغمر ويكن مشه  
 وتضربها فيه صر باجيدا ثم يخل في الإناء بالماء العذبة الطيبة  
 فاذا برد فاجعله في الإناء عند جريتك الإناء وقد يلقي  
 لك ثمرة الأباوية من قبل خورها بالعود والكافور  
 بالنسج والطير والصندل حتى تشبع بخور ثم بعد ذلك  
 بالعود فاذا اجرت له الإناء وأوقعت فيه بعد برده فخذ  
 له وعقرا نا ووزن ساهن كل واحد ثلاثة ذراهم وبسباسة  
 وجودة من كل واحد ربع أو قتيه ووزن ربع درهم كافورا  
 وتضرب أو قتيه عشرا البني حنظل صافيه مذابة بزيت  
 صافيه غليظ وتضربه فيه وتحمم سدر راسيه وتزوجه  
 فانه يأتي بهامة

### صنعة تصوج الأباوية

الملك من كتاب  
 فاق  
 الصواب الجيد البادوسم عشره انطال ومن الشرب  
 ثلاثة انطال ومن ماء الشربين رطلا ونصفا ومن ماء السيلندر  
 رطلا ونصفا ومن ماء الكافور نصف رطل يجمع هذا  
 المياء في إناءية خضراء وتضربها صر باجيدا حتى يخلط  
 وتبعد إلى التمر قتيه حنظل افاحة ونواه ويجمع ذلك مع  
 الماء وتضربه في طحين واسع وتطبخ حتى يهراق التمر ثم  
 تضرب شرجه عنه عموما في إناءية وتتركه حتى يبرد ثم  
 تأخذ من القن بقل ثلاث اواني ومن الحوزة ثلاث اواني ومن  
 السباسة أو قتيه ونصفا ومن القزبة ثلاث اواني  
 ومن الشك الزميع ومن الميعة اليابسة أو قتيه فتدق كل  
 واجد على يدته وتلقيه في المياء المطبوخة المضبابة وتضربها  
 فيه صر باجيدا حتى يخلط ثم تعيد ذلك إلى الطحين فتعليه  
 عليه جديده ثم تدعه حتى يبرد وتضربه في إناء رجاج رجب  
 وسدده سدا جيدا ليلا يدخله الزنج فيجفئه فان هادامو  
 الفصوخ الباقين قد يدخل في صنوب من العطر الطيب ويلعب

تعبا بالاعاني كثير من علاج الطيب  
 فخذ من احد تركيب هاذ التصوج تركيب فاسد وذلك انه  
 جعل الزمان بوزن القن وهذا اما لا يجب ان يعمل وانما يكون  
 الزمان ابدا وزن القن فيكون الزمان في التصوج خيرا من غيره  
 اجزاء اربعة من وزنه اس من فاما مثله سواء فلا يجوز ذلك  
 وان جعلت القن ثلاثة اجزاء والاس جزءا لم يقدرا احذ برفه  
 وشي الخ  
 وذلك ان الله رسم ان يخل فيه ماء كافور  
 نصف رطل وعندي انه لو يخل فيه من ماء الكافور الخام نصف  
 أو قتيه لعلك ذلك عليه حتى لا يوجد للأجزاء فيه رائحة  
 ولا عني وقد استعملت ذلك في الحوزة والقن بقل الا ان  
 استراجه في هاذين دون السراجيه في ماء الكافور والاس وانا  
 وانا جعلت العشرة الانطال التمر وطين من الاس الطري  
 الأخضر ونصف أو قتيه ماء كافور او اقل منها ان كان  
 حاما جديدا ومن الحوزة أو قتيه ونصفا ومن القن بقل وفتين  
 فاما القزبة والسباسة فلا تامل في جعل منها ما رسم

### صنعة التصوج الكوي عند ايضا

فأخذ من الاس القن الأخضر ثلاثين رطلا  
 ومن القن الأسود عشره انطال ومن الشربين خمسة انطال  
 يجمع ذلك مع القن بعد تركه افاحة ونواه وتلقيه طالع  
 يوما وليلة ويطبخ طبا جيدا حتى يصير منه ماء نصف رطل  
 عموه وفاقذله من القن بقل أو قتيه ومن الحوزة بوا أو قتيه  
 ومن الميعة اليابسة أو قتيه ومن القزبة أو قتيه يدق  
 ذلك فاجيدا وتخله وتضربه به حتى يخلط وتضربه  
 في بئر رية أو جرة خضراء شمر ثم تستعمله فهاذا التصوج  
 الأباوية وقد شربتم لشعور النساء وهو مؤايفي الحن  
 ويشد عمل في كبار المختبرات  
 انكرنا في النسخة المتقدمة عليه انه جعل الاس مساويا للقن  
 فجاء في هاذ النسخة بانكرها اني به في الاولة وذلك انه جعل  
 وزن القن ربع وزن الاس ولم يذكر له بعد ان يضرب عن القن  
 ان يعاد فيجفف الى ان ينصف او يذهب منه الثلث ومن  
 لم يفعل ذلك فخلل وقصد او صا نبيد القن ان لم يخلل

### تصوج من كتب البرامكة



طَبِّبَ مَنْ تَبَحَّ مِنْ كِتَابِ ابْنِ النَّبَّاسِ

يُؤَخَّرُ شَهْرَيْنِ وَزَيْتُ اسْوَدِ نَصِيعَيْنِ  
فَيُطْبَخُ فِي قِدْرٍ مَا يَصْنَعُ مِنْ لَبَنٍ حَتَّى يَذْهَبَ ثَلَاثُ الْمِائَةِ  
لَيْلَةٍ ثُمَّ يَزْوَقُ وَيُؤَخَّرُ شَهْرَيْنِ حَتَّى يَمُوتَ إِلَى الْغَدْرِ بَعْدَ غَسْلِهَا  
وَيُجْعَلُ مَعَهُ مِيعَةٌ يَأْكُلُهَا وَتُسَوَّى عِيدَانِ السَّلْبِخَةِ وَفَرْقَةُ  
الْفَقِّ بَقْلٍ وَتُسَوَّى الْأَرْجُ الْعُضُ وَتُسَوَّى التَّبَاجُ وَوَرَقُ  
الْأَرْجُ الطَّبِّبُ يُجْعَلُ مِنْ حَتَّى يَكَادُ يَلْعَقُ وَيَمُوتُ عَلَى الشَّوَارِ  
وَيَمُوتُ حَتَّى يَمُوتَ فَإِذَا مَرَدُّ فَانْظُرْ فَإِنْ كَانَ لَهُ قُوَامٌ وَلَوْ جُ  
فَصَبِّحْ مِنْ بَعْدِ أَنْ يَسْتَحْيَ لَهُ مِنْ أَجْزَاءِ الْأَفْوَاهِ كَمَا تَكُونُ وَبَعْضُهَا  
بِشْرٍ مِنْ شَهْرَيْنِ حَتَّى يَمُوتَ وَتَكْنِيهِ بِالْفَسْطَقِ الْمَطْبُوبِ ثُمَّ  
بِالْعُودِ حَتَّى يَسْتَحْيَ ثُمَّ ذَهَبُ فِي الشَّيْخِ وَالْجَعْلُ فِيهِ وَرَسَا  
وَرَعْمَانَا وَجُودُ بَوَا وَبَشْبَاشَةٍ وَغُصَاوِيرُ سَهْلٍ صَالِحًا  
وَقَدْ بَقِيَ كَمَا جَاءَ وَتُسَوَّى الْأَوَانِي

### صَنْعَةُ نَضُوحِ خَمْرِ طَبِّبِ يَعْنِي

يُؤَخَّرُ شَهْرَيْنِ وَبَلْجُ وَفَافَلَةٌ وَكَبَابَةٌ وَفَرْقَةُ  
وَقَدْ بَقِيَ سَهْلٌ وَلَيْتَى يَأْكُلُهَا وَوَرَدُ أَجْمَرٍ مَزْرُوعٍ الْأَفْجَاحِ

سَمْعًا جَيِّدًا وَجَعَلَ فِي دَرَجَةِ الْقَصَبِ وَيَسْمَعُ بِهَا سَمْعًا جَيِّدًا  
ثُمَّ نَصَبَ عَلَيْهِ مِنْ مَاءِ الْوَرْدِ وَطَلًا بِالْبَقْدِ إِذِي أَوْ يَطْلِينُ إِنْ  
أَجْنَبَتِ الْكَثْرَةُ فَاصْبُرْ بِهِ حَتَّى يَمُوتَ جَيِّدًا شَدِيدًا حَتَّى يَصِيرَ  
أَيْضًا وَتَطْلِينُ لَهُ فَرْقَةُ بَطْنِ الْحَكَمَةِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَتَقْدَرُ كَمَا  
أَيَّلَ يَتَقَى فِي طَبِّبِهَا شَقٌّ فَإِنْ وَجَدْتَ فِيهِ شَفَا طَبِّبْتَهُ  
وَأَنْصَبْهَا عَلَى الْأَوْنِ وَاصْبُبْ فِيهَا الْمَاءَ مَعَ الْكَافُورِ وَرَكِبِ  
الْأَبْيَضَ وَأَوْفِدْ حَتَّى يَضَعَهُ مَا لَا لَيْسَ بِالْعَمِّ وَلَا الْكَلْبِ  
النَّارَ فَإِنَّهُ يَضَعُهُ مِنْهُ مَا كَانَتْ يَمُوتُ كُلُّ طَبِّبٍ وَيَلْقَى مَا وَرَدَ  
بَعْدَ كَمَا وَرَدَ فِي مَنَةِ مَا كَانَتْ يَمُوتُ دُونَ الْأَوَّلِ

### تَصْعِيدُ مَاءِ الرَّعْمَرَانِ

مِنْ كِتَابِ الْبَصْرِ

يُؤَخَّرُ شَهْرَيْنِ الرَّعْمَرَانِ أَوْ فَيْهَ يَسْمَعُ سَمْعًا جَيِّدًا  
وَيُجْعَلُ فِي فَرْقَةٍ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ بَقْلٌ وَثَلَاثُ أَوْافِي مَا وَرَدَ  
فَإِنْ سَمِعَ مِنْ أَجْلِ صَبِّ مَاءٍ وَجَرَّكَ بِالْبَقْدِ وَتُسَوَّى بِالنَّارِ  
وَلَا تَكْرَهُ بَلْ يُوَخَّذُ بِقُوَّةٍ وَيُسْتَفْجَعُ مَا فِيهِ فَيُصْنَعُ مِنْهُ  
خَلُوقٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

### تَصْعِيدُ مَاءِ الرَّعْمَرَانِ

عَنْ أَبِي أَلَعَلَّاءَ صَاعِدِ عَطَارَةِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهَلَّبِ  
يُؤَخَّرُ شَهْرَيْنِ الرَّعْمَرَانِ مَقْلُوعٍ وَارْتِجِ أَوْافِي  
غَسْلًا مَضْرُوبًا رَفِيقًا وَمِثْلُ الْجَمِيعِ مَاءً وَوَرَدُ فَارِسِيٍّ خَمْرٍ  
الْجَمِيعُ وَيُصَبَّرُ فِي فَرْقَةٍ وَيُرَكَّبُ عَلَيْهَا الْبَلْبُ وَيَضَعُ  
بِالْأَطْوَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

### تَصْعِيدُ مَاءِ الْخَلُوقِ مِنْ كِتَابِ

أَبِي الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ

تَأَخَّرَ شَهْرَيْنِ الْفَرْفَلِ وَالسَّنْبِلِ وَالْمَرْقَةِ وَالصَّنْدَلِ  
وَالرَّعْمَرَانِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ جُزْءًا وَمِنْ الْوَرْدِ الْأَجْمَرِ الْمَزْرُوعِ  
الْأَفْجَاحِ جُزْءًا مِنْ كُلِّ الْجَمِيعِ وَيُجْعَلُ فِي بَنِي خَيْدٍ وَخَمْرٍ  
بَشْبَاشٍ مِنْ وَجْهِهِ وَطَبِّبٍ وَلَا يَزِيدُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَلَيْتَى مَا يَطْلِينُ  
يَمُوتُ كُلُّ ثَلَاثَ لَيَالٍ ثُمَّ يَتَخَرَّجُ بِعُودٍ وَكَافُورٍ حَتَّى يَسْتَحْيَ  
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ اجْتَمِعْهُ بِجُودُ بَوَا وَبَشْبَاشَةٍ وَسَهْلٍ مَشْلُوكٍ  
وَعُودٍ مَنْ تَبَحَّ لِكُلِّ رَطْلَيْنِ مِنَ الْخَلُوقِ يَصْبُغُ أَوْفِيهِ مِنْ جَمِيعِ

هَذَا الْبَيِّنَاتُ وَوَرَدَ مِنْ كَافُورٍ وَبَشْبَاشٍ وَمِنْ سَهْلٍ مِنْ دَهْنِ بِلْسَانَ  
جَيِّدٍ وَيُجْعَلُ فِي دَرَجَةِ الْوَرْدِ وَغَيْرِ الْوَرْدِ وَيُجْعَلُ فِي الْفَرْجِ  
وَهُوَ فِي قُوَامِ الْحَشَاءِ الَّذِي يَجْعَلُ كُلَّ فَرْقَةٍ مِنَ الْخَلُوقِ وَوَرَدَ ثَلَاثِينَ  
وَرَدًا مِنْ مَاءٍ وَلَا تَكْرَهُ النَّارَ بَلْ يُوَخَّذُ بِقُوَّةٍ وَفَيْهَ نَارُ  
يُجْعَلُ فِي النَّارِ وَالْأَفْوَاهِ وَالْغَسَالَتِ مِنْ بَعْدِ أَنْ يَلْقَى فَارِسِيٍّ  
يُؤَخَّرُ لَمْ يَمُوتَ فَإِنْ طَبِّبَ لِأَجْلِ الْأَوَّلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَلَّغَنَا إِلَى هَذَا الْبَيِّنَاتِ وَوَرَدَ مِنْ كَافُورٍ وَبَشْبَاشٍ  
وَعُودٍ مِنْ جَمِيعِ الْخَلُوقِ وَوَرَدَ مِنْ كَافُورٍ وَبَشْبَاشٍ وَغَيْرِ الْوَرْدِ  
أَوَّلُ صَنْعَةِ تَصْعِيدِ مَاءِ الْخَلُوقِ الْخَمْرُ

مِنْ كِتَابِ أَبِي الْحَسَنِ

يُؤَخَّرُ شَهْرَيْنِ الرَّعْمَرَانِ عَشْرَةَ ذَرَاهِمَ وَمِنْ الْقَافَلَةِ  
وَالصَّنْدَلِ وَجَبَّةِ الْعَرُوشِ وَالْفَرْفَلِ وَالْجَلْبِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ  
وَرَدًا مِنْ مَاءٍ وَسَهْلٍ وَفَرْقَةٍ وَوَرَدَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ وَرَدًا مِنْ  
وَمَضْطَلٍّ وَوَرَدَ مِنْ جَمِيعِ الْخَلُوقِ وَوَرَدَ مِنْ جَمِيعِ الْخَلُوقِ  
وَالْأَفْجَاحِ وَبَشْبَاشٍ وَوَرَدَ فَارِسِيٍّ خَمْرٍ يَزِيدُ الْجَمِيعَ وَيُجْعَلُ  
وَيُجْعَلُ بِالنَّارِ حَتَّى يَمُوتَ وَوَرَدَ مِنْ جَمِيعِ الْخَلُوقِ وَوَرَدَ مِنْ جَمِيعِ الْخَلُوقِ



المتعنى الخبز الطيب ونحوه ينشط ويطهر حتى يشبع ثم يعنى  
بعدة بعد من قبح وكافور ثلاثة أيام ثم يعنى بغيره  
وكافور ثلاثة أيام ثم يؤخذ وزن الحبة وعشرين درهما  
وقد انما خضر عصفرا يعنى اساطيطا يبدن فاجسنا ونحوه  
بحسب نضوج ويكنى الزمان ينشط ويطهر ونحوه لينة ثم  
تعد الى الزمان المصير فخلطه بالماورق ونضرب به من كاجيا  
وتنطير عليه فطرات من دهن بلسان خالص او دهن كاذبي  
خالص وتسحق من الكافور الرباعي مثقالا فتعجن به ونضرب  
فيه من كاجيا وتنطير عليه ونضربه في فراع بعد ان  
يحل من مونة وزد جوزي ومثلهما ما مام مضعد فانه باق  
منه في التصعيد ما في غاية الطبيب والكا عجم من العجايب  
وفي

### صنعة تصعيد ما خلوقا آخر

من كتاب أبي الحسن  
قال من النعقر ان المظون اوفية ومن العود

الطري المرتجع نصف اوفية وصندلا مقاصير ما مثل ذلك  
ومن الورد المظون والبشامة وجبة العود من كل  
واحد ثلث درهم يدق الجميع ويخل ويخلط ويعنى وبن  
وصاصي ونحوه ربع اوفية عودا ووزن درهم كاجورا  
وكاجيا يوما وليلة ثم يعنى من العود وزن درهم كاجورا  
ووزن نصف درهم بلسان خالص ونضرب به من كاجيا  
وزد فارسي ويخل في الفراع ويصعد ولا يكون ثقله بالنار  
بالخروج بعد ان يلى ما وزد وما كان يمان منه ما خلون  
قال لاجن الاول وفعل ثقله للخارج والغسلات

### صنعة تصعيد ما خلوقا

من كتاب أبي الحسن  
قال من النعقر ان والورد المظون من كل واحد  
اوفية ومن المجلب نصف اوفية ومن الفلفل ربع اوفية  
ومن الجوزة والكابنة والفاكلة والبلخية والقرع من  
كل واحد وزن درهم ومن سكة المسكة وزن درهم ومن  
المضطى وزن نصف درهم يدق الجميع ويخل ويخلط

او يزيد عسل خلوقا ويكر عليه جبال من ملح الجبل ويحرق  
بالنشاط والظن شمع مراب وتفتق وزن نصف درهم  
بلسان ومن درهم ما كاجورا وفعل ينطير ما وزد فارسي  
ويصعد في الفراع ولا يكون ثقله ما وزد جلي فانه  
باق منه فار طيب لاجن الاول والنمل يعمل في الخارج والغسلات

### صنعة تصعيد ما خلوقا

أخذه من أبي جعفر بن عوف ثمة الله  
قال من البانجة الخمر النفاخية المستورقة  
اوفية وكابنة اوفية وهزفة اوفية وقرنلا اوفية  
وجوزبوا وزن ثلاثة دراهم وبشامة وزن درهمين  
ودعمر انا شعرا وزن نصف اوفية وصندلا مقاصير ما  
مكروطا وزن نصف اوفية وهال بوا وزن مثقال ونصف  
مثقال كاجورا ربعا يدق الجميع ويخل ينخل شمع واسع  
وميت بوزن درهم عكر بلسان ونصف درهم من ارج  
متوشى ويحرق الجميع بنار وزد فارسي ونحوه العود والكافور  
خمس بدرات او مثقالا وبلغ في الفراع ونصف عليه منقلى

ما وزد فارسي ومثاله مام مضعد فانه باق  
منه في التصعيد ما في غاية الطبيب والكا عجم من العجايب  
ان ثلثية ثانية ما وزد جلي باق في الاول

### صنعة تصعيد ما القربل

من كتاب أبي الحسن  
قال من ملاين درهم ما قريلا واولية  
هزفة ونصف اوفية كابية وخمسة دراهم جوزبوا  
وبشامة ونصف درهم كاجورا ربعا يدق الجميع  
بنار وزد ونحوه شمع بدرات عودا وكاجورا ويخرج في الفراع  
بعد ان يضرى بنار وزد فارسي ومن مل السماء ونصف  
وليكن في كل قرعة منه وزن اوفية مضروبة بوزن ما يخرج  
بنار وزد ولا تتركه بأخذ محوثة وانتم ان اجبت خلوقا  
ثانية للخارج

### صنعة تصعيد ما القربل

من كتاب أبي الحسن البصري



تأخذ من القرفة الحبيب الذي الزهر أو فيه  
ولا يكون ما غرق فاصافه بماء أو ما السفيح ما وة يذوق  
ويغسل ونضائي اليه وزد في كاهن أو ما يهوقا ويحل من نصيب  
ماء وزد في شرب حبيب ويذوقه الكاهن مستهوقا ويصوب  
بم بعد ما يفتقر بنية يومه وليكنه فإذا كان من العبد  
على مثال العمل الأول ولا تركه فإنه يخرج منه ماء فزفيل  
عجيب فإن اجبت أن تلبسه فإنه يأتي منه ماء فزفيل دون  
الأول يدخل في الغسلات والغالب

### تصعيد ماء فزفيل آخر

من كتاب أبي الحسن البصري

تأخذ من القرفة الملقح أربع أو ثلثي يذوق  
ويغسل عليه من الماء ثلاثين ومن ماء الزود ثلاثين ويغلي  
له الماء ومنه الزود وينقع فيه يوما وليلة وتغتر ثم  
يصب في القرفة وتترك عليها الإبريق ويصعد ولا يكون  
يأتي منه ماء فزفيل عجيب وتلبي للغسلات والأبواب  
والله اعلم

### صنعة تصعيد ماء فزفيل

من كتاب ابن الجبير

تأخذ من القرفة ما اجبت فبق من عذابه  
وواة وبلة من القليل ماء وزد فإذا أصبحت فاجعله في  
القرفة وزد عليه ماء وماء وزد إذا اجبت وصعد  
ولا تركه وأخرج يذوق ويجعل مع الخالط

### صنعة تصعيد ماء الفزفيل

لونا آخر عت

تأخذ من القرفة ما اجبت فزفة واجعل في  
كل ثلاث أو اثني منه من الماء البقاي كيلة ثلاثة أو طار  
شواة تخطيه ثلاثة أيام فراجله في اليوم الرابع في القرفة  
وصعد كما تصعد المياه غير أنك تترك في اليوم الرابع  
ذلك أشد منك ثم صبه وصعد ف  
محمد بن أحمد هذا غير طري الصواب أما الصواب أن تأخذ  
من القرفة الزهر لكل فزفة أو فزفيلين فصفح الأول فزفيلين

بوطول ونصف من الماء وإن اجبت ماء وزد يومين وليكن  
فر تلبس القرفة في الماء في القرفة وترك عليها الإبريق وتسقط  
ماء بالبرق إلى أن يثقف الماء ثم تنزع الإبريق وتخرج القرفة  
من القرفة فتصله بالماء البارد وجففة وجففة فاصافه  
من ما في منافي ما ودية هذا اصبة ماء القرفة الشاوي  
فإن اجبت أن تطيبه وتزوده ذلكا وحفا فاجعل نفعك  
أياه ماء وزد فاذسي وماء وانقع معه من الزود العازسي  
الوفية ثم اسحق له من المسك في الماء واجل فاضرب به  
وضاده فإنه يأتي خفنا طيبا لا بد منه  
محمد بن أحمد وعلى هاديه الطريفة أيضا ينسحق ما الزعفران  
وماء جميع الأجره كلها واليا حين والتمام والزفر  
والأسن الغض وجبره وقشور الأترج وزهره واليا حين  
والترجيش واللباق وغير ذلك يضاف إلى كل واحد منها  
في القرفة من الزود الباقس وفيه مشقوعة ماء وزد فاذسي  
وشي من كاهن زجاجي ومشد مشقوق فإنه يأتي عجبا انشا  
الله

### تصعيد ماء السنبيل

من كتاب ابن الجبير البصري  
تأخذ من السنبيل  
وتذوقه وتغتره ولزود وماء الخمام وتغتره ليلة  
وتجركه من العبد وتضربه ماء وزد الوفيلين من ما وزد  
وتصعد بنار لينة ولا يكون وتلبي للغالب والغسلات

### صنعة ماء فزفة الفزفيل

من كتاب ابن الجبير

تأخذ من فزفة الفزفيل الرقيقة الخادفة  
الحريفة أرق ما تقدر عليه لكل فزفة أربع أو اثني  
فندها بالماء يومين وقطعها قطعا عازا مفرقة  
بعد أن تذبها ثم انقعها ماء وزد ومثليها ماء فزفيل  
وصعد ما ينافي لينة واعزل ما صعد منها ولا تتركها  
بماء فزواح الخالط والغسلات

### وهذا تصعيد لوز آخر

من القرفة عت



تأخذ من الزرقية الحقة غلة موطأ قذها واغليها  
وصب عليها ماء حاراً ثلاثاً ثم اطلال ويطبخ فيه ليلة معومة  
واتركها معومة ثلاثة ايام ثم تصفها بعد ان قرسها  
من شايديدا وتتركها يندرك وجعدها كما تصعد سائر  
الابوابه فاذا اصعدت ماءها فلا تتركها وخذ الثعلب  
كأنه يطن ويجعل في اشنان الحاضة لغسل اللسان شالاه

### صنعة تصعيد ماء التمام

ما عملته بقاء غانية

خذ التمام الغض الطري مجرط ودقه فلو به  
وتجعله في جامات وترش عليه ماء ورد بارد وتدر على  
كل رطل منه او فليلين من ذريرة المسكة المبصرة المفتوحة  
وتمزج فيه وتغلي بغير تبليج وتصور ارج وتغم به  
بوما وليلة ثم يغمخ التمام بها عليه من الذريرة والفتور  
بيلقي في فرجة وصب عليه من ماء ورد فدرضت فيه  
دفع شغل الكافور ومثله فزفلا مستحفا وتصعد سائر  
النية ويناد عليه مثل ما جبه من ماء الورد ماء فواح

فاذا اصعد عموه فا قطع النار عنه ولا تتركه واخرجه  
بحقيقة والله في غسله ابو في الاوتار

### تصعيد ماء المرزجوش

ما استلبطته

تصعد على ما صعدت ماء التمام سواء لزيادة ولا نقص  
فيه ويجعل فتاة بدل الكافور مشك

### تصعيد فطور الاشرج

الطري بما اللينة والبندعته

تفست من الاشرج الغض الطري ويتركه بما الورد  
وتدر عليه على الرطل منه او فية ذريرة ممسكة مفتح  
طبية وتجعل ليلة في اوراق التمام معومة بما يلقى في  
الفرجة ويصب عليه من ماء ورد عراقي قدر  
بندس مثقال مسكا وفيه رطلين كافورا مشحونا ومثله  
ما زعفران او ماء خلون وتصعد ويؤخذ عموه ويشق  
الثلث فيجفف للغسلات والاقوار وكذا لك تصعد فطور

### النارغ شواء صنعة تصعيد زهر

النيلوفر ما البندعته

يؤخذ من زرد النيلوفر فيقطع فضائه وترك  
وهو ويتبسط في جامات وترش عليه ماء ورد جوزي  
وعلى الرطل منه ذريرة الصندل مفتوحة بكافور واشنة  
مفتوحة بكافور مفتح وتجعل بذلك ليلة ثم يلقى في البزاج  
في كل فرجة رطل زهر نيلوفر وتصب عليه من ماء الورد  
منا ومن ماء الصندل المصعد نصف من وبعين الجميع  
بندس مثقال كافورا باحيا وتصعد ويؤخذ عموه  
ما به ولا يكتن فإنه الطيب من كل زهر تصعد والعص  
البحرورين والمحمومين ويجعل في الخلج والاقوار وعلى  
هذا المثال سواء تصعد زهر النرجس والياسمين فاما  
النرجس فيغلي مشك ويغفر بذريرة ممسكة واما  
الياسمين فيغفر بذريرة الصندل مفتوحة يالكافور  
ويغلي ماء ورد بكافور وما ج

### صنعة تصعيد ماء اللباج

### النارغ شواء

يؤخذ من زهر النيلوفر ما البندعته  
الورد الطري وتدر عليه ذريرة ممسكة بعد ان رشح  
عليه ماء ورد ويغلي بوزن الورد بخته وفوفة فلا اكان  
بالغداة جعلته مع ما منه من الورد في فرجة ونصف  
له منا من ماء الورد بوزن رطلين مسكا وفيه رطلين كافورا  
وصبته فوفة ثم تصعد بالافوق ولا يغلي عليه بالشار  
حتى تستخرج مائه ما يلقى فيه من ثيل فاخرجه ويجمعه  
والحبة في الاشنان

### صنعة تصعيد ماء الاش

يدخل في الخلج والغسلات وفي خضاب

البحر والشعر وهو خمر طيب

يؤخذ من قلوب الاش الطيب فيجرب من فضائه  
ويؤخذ وترش عليه من ماء الورد ويؤخذ حتى يصير  
كحل ما جعل منه الاقوار ثم تصب على كل رطل منه رطلا  
من الماء الحار فيليلت فيه ليلة ثم يغلي في البزاج وتصعد



بالرقي ولا يكره و جعل ماء في أمبار و ليس و يشمس  
التيوعين و يرفع فانه يدرك الشئ من الطيب و الصباغ  
و الغسلات و الاثوار ان شاء الله

## صنعة ماء باغية الحناء

بما يشاء الله

فوحده باغية الحناء الغضة ف جعل في حبات  
بعد ان تحوط و يذرى بعد انما و يورث عليها ماء و ورد  
جودى و يذرى فوقها ذرة من مشك بيضا و يخرق بورق  
الباسمين الابيض الطري ف جعل منه فوقها و يجرها فاذا  
كان بالغداة الغيبها ما تحتها و ما فوقها من زهر الباسمين  
و الذريرة في الفرعة و صببت على الرطل منها مئة ماء  
و رد جودى مقبوف مشك و زنه في رطلان متخوفان  
الكاكور مثل ذلك و صنعت ما هنا بالرق و لا تخبره  
فانه ياتي طيبا حينا لا بعدة و قد يلقى ماء فان لم يستعمل  
في الغالب و الغسلات

## تصحيح دماء الصندل

الذات من الصندل و ما جلت  
فوحده من الصندل و ما جلت  
و ظل محروطا بالاسكندر و ليكن من قلب الصندل في ذق و يطحن  
بالدقيق و يرفع في قدر منية ماء و ورد جودى في برنية زجاج  
و يترك فيها يومين و ليكن في قعر البرنية و ليس يخرج  
الصندل و ماء الورد فيقلى جميعه في فرعة و يلي عليه  
ايضا او فيه ذرة من مشك مقبوفه و قد فقت بربع  
منفرد مشكا و مثله كافورا و يراى عليه من ماء و رد جودى  
الاجنبك هو افضل و ان اجبت حليبا و نصعد بالرق  
و يوحده ما جلت منه ف جعل في ميان و يحرق سته فانه ياتي  
غاية في الطيب فان صببت عليه بدل ماء الورد الجلي نصف  
مئة ماء الوردان و نصف مئة ماء الفوقل المصغرين  
كما عجب في الطيب

## صنعة تصعيد ماء العود

نصنع بالعود كما يصنع بالصندل سواء غير الخراط فانه  
لا يحتاج اليه و يذق و يطحن و يسلك في تصعيده طوي

## صنعة خلعة طيبة

تغير المحاليس و تقوى الدماغ من كتاب ابن اعشاري  
فوحده مسك مخلو بحريرة و زرد اقين و صندل  
اصفر و سنبل و سلك مشك من كل واحد و زنه نصف درهم  
و عود هندي و زنه درهم و مثله فو نيل و من الكافور  
و زنه ربع درهم و جوزبوا نلي درهم كذا المذكور  
مقنول بحريرة يذاب له من العنبر و زنه اربع و نصف ميان  
الغالية مع شي قليل من شمع ابيض صاب فتلط به الاطراف  
فترجع المنسوس من زنج و شي من ماء التفاح المطيب و مع  
كمية التفاح و يودع في قارورة و اسعة الابل و يلقى  
راسها فيشتمها الذي في تصنع صنعت في و اسعها من  
بطونيات فيلتفع هذا لك

## صنعة خلعة سوداء طيبة

فوحده من عود هندي ثلاث اواني و مثله مسك  
و من الفوقل و الصندل و السنبل و الغافلة و جوزبوا من كل

الصندل و جعل مائة مشك فقط  
فوحده من عود هندي و زنه درهم و مثله فو نيل و من الكافور  
و زنه ربع درهم و جوزبوا نلي درهم كذا المذكور  
مقنول بحريرة يذاب له من العنبر و زنه اربع و نصف ميان  
الغالية مع شي قليل من شمع ابيض صاب فتلط به الاطراف  
فترجع المنسوس من زنج و شي من ماء التفاح المطيب و مع  
كمية التفاح و يودع في قارورة و اسعة الابل و يلقى  
راسها فيشتمها الذي في تصنع صنعت في و اسعها من  
بطونيات فيلتفع هذا لك

## صنعة باب

الغالب المحاليس و اعمال الصباغ



واحد اوقية كل ذلك مخلو بحرية ثم يعجن بها التماح  
المطيب ويخرج بماء بارد حتى يذهب وبقا يعود مطبوخ  
ومثلته ويترك ليلة ثم يلقى عليه زيت او ابي مسك وصب  
اوقية كاجوزا مخلو بحرية كان له خدمة تفاح عتيق  
مطيب قوي الزنج باعنه منسوخ جيد ومن ارادها  
صبرا زاد فيها اوقية زعفران مع الاختلاط ثم يعجنها  
ثم تعجن بعد ذلك بالمسك والكافور

### صنعة خلخلة سوداء

باخرة تصلى للشمس بها

يؤخذ من العود الهندى اوقية وقافلة  
اصفر وصندل اصفر وبلخمة ولبخمة ولبخين  
بابس وسنبل من كل واحد وزن درهمين وزر الزود  
نصف درهم يسقى الجميع ويغلى في مكان ويخل بمخل  
خريز صفيق ويعجن بماء وزر خردى في طيبة زجاج  
ويخرج بعد هتدي حتى يذهب من كل يوم ثلاث نوبات  
او ازيد بها فيعاد الي السحق على الصلاة ابد حتى يذهب

نصب دهن خردى مرصعا على صنوح معن حيد ثلاثة ايام  
يصر به حتى ياجيدا ثم يؤخذ سنبل وفنيل وعود من كل  
واحد مثقال وكافور وزر ابق برك وسحق ويعجن بماء ورد  
ويصنع مثلته ثلاثة ايام ويكث على الريان المطيب فاذا اجب  
سحق ويخل ثم يعجن بلبخين من ميعية خردى زطية ثم يصفى  
الزمن الذي على الصنوح فيصب عليه ويترك ان يهبط ايام  
ويجلى في كل يوم فيها ثلاث مرات بالخذارة ونصب النهار  
وبالعصر فاذا كان اليوم الخامس ترك حتى يفس ثقله ويصفى  
ويصنع ولبخين

### صنعة دهن من مكي

من كتاب ابن العباس  
يؤخذ من العود الهندى مثقال وصندل مثقال وقافلة  
هنديا ونصف مثقال عتيق ولبخين العتيق بقطر ان ما ورد  
وش من شاشم العتيق ويصب عليه تطلد دهن خردى وزين  
زنج وبان اجرا بالسوا ويغلى بماء لينة غليظة او غليظة حتى  
يطبق الماء الاشيا يستر ثم يصب الدهن ويلقى فيه مثقال  
مسك ويصرب به ويستعمل ان شاء الله

### صنعة دهن من مكي

مطيب من كتابه  
يؤخذ من الجلب المنثور اوقيتين فيدق وقلحا  
ويخل بمخل شجر وسبط لبلخج دهنه ثم يؤخذ فنيل  
وقافلة وكماكة وزرعت وبلخمة من كل واحد مثقالين ومن  
اصفر مثقالا فيدق ويخل بحرية آحادا ثم خلط بالمجلى ثم يلقى  
على صلاية حتى يخلط اختلاطا جيدا ثم يعلى بالطية ويعجن  
بزينق ويكث بنفسط جليو واطبار فر بنينة تسع نوبات  
ويترك بعد كل ثلاث نوبات ثم يخرج يعود وصندل من صنوح  
تسع نوبات ويحرك ويكون العود صعب الصندل ويسط  
على خوفة مطهرة من زخوش واطراب ليس وفسور التماح  
وفسور الأترج والسبع خلخت الباطية وقوى الخرق بعد  
ان يفسح من الحور ويترك يوما وليلة حتى يعبر وواع الريان  
ويذخله دواع الفسور ثم يؤخذ من دهن الخيري  
ثلاث اواني ومن دهن السبع الكوي ودهن الزود القارسي  
والزبنق الشاوي واليان المنسوخ من كل واحد اوقية  
ويصب ثم يجمع الاواني في الباطية ويرش عليها وزن نصف

به هاذي الاقواء وفرونها ودعها في الظل حتى تجف وليكن  
توكك لها السبوغا ثم تضافا فاجما واعد عنيها ماء البه  
العلياء ايضا اجعل ذلك بماء ثلاث مرات وليكن خمسين اياما  
في الثلاث مرات قد فرشت قننها وجوها وراق الزاجين  
الطيبة والزهر الطيب مثل اوراق التمام والزخوش  
والافوخسك وفسور الأترج والنازع ودهن النافع  
وفسور التماح الشامي وواجبة الخناجدة لها كل يوم مرة  
ثم تدفنها وتعيد عنيها ماء البه ثالثة واعلم انك كلما  
ودفنها من العجن ماء البه والتممين ماد كانا من الاوراق  
والفسور والياهمين والباغية كان اطيب لها واذا كان  
لدهنها وان شئت فاخذ منها ذرية يا بسمة واجمعا  
بالمسك والكافور فافها ثاق غاية في الطيب وان شئت  
فاستحقها واغسلها واعد لها الزبنق الرصاصي المجرى بالعود  
والكافور خمسة ايام حتى يشبع بخورا واجعل اقل الاقواء  
الحلب ثم اجمعا من المسك والكافور ما اجمعت

### صنعة دهن من طيب الزنج وسبط



يؤخذ من الزنبق اللون رطل ونصف فيجعل في باطنية  
ويصبت عليه رطل ونصف تصوجا طيبا وفشر اربعة صبرا  
انما يكون من القشيرة وقشور تفاح شامي وقطع شمرجل  
وصندل اصغر مسحوق وورد ابيض بابش واطراب الا ببق  
الزطوب وقلوب النعام وورد والحناء وما لم يصبه الماء ولا  
النذابة وورد والارج وورد النانخ يلقى جميع ذلك  
في دهن الزنبق في الباطنية ويغلى ويحرك في كل يوم مرار  
كان جدت له هادوه الزاجين والارهاق والقشور في  
كل خمسة ايام مرة تبعد به ذلك ثلاث مرات كان اذى اطيب  
ثم يصفي في قارورة وينعم بخوره بالعود والكافور ويعنى  
بوزن جليلين مسكا فانه باقى عجبا

### صنعة دمن آخر طيب وسط

تأخذ من دمن خيري دون فيجعله في طنجير بزام  
وتأخذ له قز نعل ممشوما ومن زنجوشا مجفقا وصندلا  
مقا صبرا مسحوقا وقافلة وجوز بوا وسعدا مقشرا  
وفرة وسنبلا عصارين وهزونة وزعفران اناجينا من

كل واحد وزن ثلاثة دواهر ومن قشور الارج الطري الاصغر  
الارجي القشيرة ان خضر طريا وان كان مجفقا وزن ثلاثة  
دواهر ومن قشور التفاح الشامي الطري قبضة يجمع  
هاديه الاكوابه والقشور مذكورة دفا جريشا ويصبت  
عليها نصف رطل ماء ورد فارسي وينقع بها في برنية مسدودة  
الراس يومين وليكن في روضب ويطبخ في روضب فوقها الذي  
الخيري للقدم ذكر وزنه يقطع بها بنار لينة وفودا اداها  
ليسا يورق وانت تحرقه دائما بقصبة مقشورة او بعود نظيف  
حتى يذهب ماء الورد وتتدخل روائح الاكوابه والارهاق  
في الدمن فيزيل عن النار ويستدرسه باقى يومه وليكن  
ثم يصفي من عذ في قارورة مبخرة بالعود والكافور ويترك  
يحتكم السجدة حتى يخن ثلاث ايام ثم يستعمل كانه باقى  
مطيبا عجبا ان شاء الله

### صنعة دمن يتخذ من حب الفطن

يحيد للشعر ويكثره ويشوره ويذهب  
بالخاصة والابنية منه ويصفي اللون

تأخذ من لب حب الفطن بعد ما نقشره وتستخرج  
لبنه منه منقوشة حتى يصير مثل الحنك واستخرج دهنه  
كمثل ما يستخرج دهن الورد او دهن الخبز ثم تأخذ من دهنه  
صنا وصيرة في طنجير بزام وتأخذ له من السنبلا اوفية ومن  
القرنفل نصف اوفية ومن الموزنجوش المجفف اوفية  
ومن الاجر خشك المجفف اوفية ومن المزد الابيض المجفف  
اوفية ومن الصندل الاصغر اوفية وقافلة اوفية وورد  
اجري فارسي اوفية وورد الشاهقهم نصف اوفية ومن  
ورد الاجر خشك نصف اوفية ومن الزعفران الشمر وزن  
ثلاثة دواهر واذخر وسعدا كوفي مقشور وورد الارج  
وورد النانخ وجوف حب الارج مقشور وورد النعام حب  
الابن الرطب من كل واحد اوفية ومن البلم الحنجر للنزوع  
النوى ان كان رطبا اربع اواقي وان كان يابسا با اوفية  
ومن الشمر املج الاسود مدغوا مملولا ثلاث اواقي يجمع  
هاديه الاشياء وتلقى في قدر ويصبت عليها من الماعزها  
وزيادة اربع اصابع وتنفع ومن ماء الابن الاخضر رطل  
ومن الصنوج المعق الطيب من وتنفع فيه يومين وليكن

منه الا اوفية الشاه وورد زعفران زردج ويزاد عليه ما بعد  
ما يعنى الا اوفية فان ارضتك خضرته ولا يفرده ان اجبت  
رذفة حتى يحمر لونه وان اجبت زردا حتى ياتي باللون الذي  
تحب وتجهجه ثم تستحمه وخله بالافية منه نصف اوفية  
مجلتا ويلقى فيه الحوزة والبشاشة والقرنفل كمثل ما في الشفة  
المتعدمة مسحوقا بالذمن الغني ويخلط به من غسل اللبى وورد  
نصف دهر لالا اوفية ومن من الارج وورد ابق ومن دمن  
بالعينة الغناء ولذ نصف دهر ومن الدمن الغني ربع اوفية ويخل  
بالدمن المستخرج من القشور المخلوط بشي من دمن الغار المطبوخ  
عليها الجف وذلك ما اصب وذلك ان تأخذ من دمن  
القشور المقشور من قشور اوفية فتصيب اليها من دمن  
حب الغار وورد زعفران ومن من الكادي وورد دهر فان لم  
يكن دمن كادي فلا بأس ثم تنفع له وورد دهر قز نعل ممشوما  
وورد زعفران قز نعل وورد قافلة وورد دهر من فوة وورد دهر  
هالواقي ما يحاكي يكون وزن الماء نصف رطل يوما وليكن ثم  
تجمع مع دمن القشور وورد الغار في قدر خالص وتطبخ  
حتى يشف الماء ويبقى الدهن ثم يصفي ويحرق بعد ان يخلص



ويؤدق بالعود والكافور ويخل به الجلب الأخضر ويعتد  
بالذهن الغني مع المسك والكافور على ما تقدم به النكت

## صنعة الجلب الوردي

اللون مما اللبنة

تسقى الشبان بعد تمهيت ماء الأجر المصعد مثل ماء  
الطوف وماء الفريكل وماء الصندل وماء النعام وما يابغية  
المحلة هاووه المياة هي التي يلجج أن يخرنها الشبان إذا اخذت  
جفها منه صبغت نكد الكافور ما الموردة بشفق الأوفية  
من الشبان وزد دهن من ماء اللثة الجلب حتى يصير لون الوردي  
الأحمر الصافي المخرمة ثم يصفى ويضاف إليه الجلب على ما  
تقدم به الوصف في الألوان المصعدة ويخل فيه من الحوزة  
والفريكل والعود مثل ذلك ويخل معه من غسل اللبنة للأوفية  
نصف درهم ويعجن بالزبد المبرر ويغمر ثم يغسل بزبد صافي  
قد جعل فيه شي من أصول عافر منها يسير حتى تورد لونه  
وبرعت منه ويضاف إلى الأوفية من الزبد المبرر ونحوه أوفية  
دهن غني ويغمر بهواطين من مسك وفيراط كافور

## صنعة الجلب الأسفنجي

مما اللبنة

يسقى الشبان من رأس خابية الصنغ ما يصبغه حتى يصير  
اللون زبدًا مشبعًا إذا جفت تؤخذ منه أوفية بلسق  
ويضاف إليه نصف أوفية مجلدة خاصة ويعجن ويغمر على  
ما تقدمت به الصفة في التسع المتقدمة ويخل فيه الحوزة  
والفريكل والعود المسحوق بالذهن الغني ودهن الأترج  
وعسل اللبنة ثم يغسل بالزبد المبرر صافي المبرر بالعود والكافور  
ويغمر بالمسك والكافور والذهن الغني أن شاء الله وقد  
صنع الشبان أيضًا الجلب الأخضر بشتارة العصفور وهي  
نشا شجر الجلب حتى يغسل لونه ووجان ويخل بعد جفافه  
ويصفى بالجلب الخاصة ويغسل ويكون دهنه مصبوغًا بعافر  
ثم يضاف إلى صبغة اللثة الجلب والشفق

## صنعة صبغ دمن أخضر

يخل به الجلب الأخضر اللبنة

ثم أخضر من الزبد المبرر صافي الجلب نصف رطل فيدق  
له من ورق الأسفنج الأخضر نصف رطل ومن ورق الغار وهو  
الدمشقي الأخضر نصف رطل ومن ورق النعام وقلوبه نصف  
رطل ومن فانيجة الهند الطرية نصف رطل ويؤكل واحد  
منها على حدة ويؤش عليها في خالدها الماء ثم يصفى  
ماؤها مجعًا في إناء ويضاف إليها ثلثي رطل من قشور  
وجمرتها في الماء ثم يصفى الماء الثاني ويضاف إلى الماء الأول  
ويصفى عليه النصف الرطل الزبد ويطلع النار ليتم حتى يشرب  
الدمن قوة الماء ويخضرته ورواحه ويذهب الماء ويبقى الدمن  
ثم يصفى ويغسل في طرب إذا جلس حرقه بالعود سبع بذات  
ثم بالعود والكافور سبع بذات ثم يخل به الجلب ويعتد  
بالذهن الغني وتلقى فيه من المسك والكافور حسب حاجتك  
بأنيك الدمن أخضر جسدًا

## صنعة دمن أخضر

للجلب الأخضر مما اللبنة

يؤخذ من النعام الطري فيدق في جان ويغمر

من مائه رطل ويؤدق بالجلب الأترج وورقه الأسفنج ويعتد  
من مائه نصف رطل ويؤدق من ورق الأسفنج الأخضر ويؤش  
عليه ماء ويعتد من مائه نصف رطل ويؤدق الموزجوش  
وقلوبه ويعتد من مائه نصف رطل ويؤدق الریحان  
الافرنجشك ويعتد من مائه نصف رطل ويؤدق ورق  
الدمشقي الطري وقلوبه ويؤش عليه ماء ويؤدق  
به دفاجيدًا ويعتد من مائه رطل يجمع هاووه المياة وهي  
أربعة أطلال يلقى عليها من الزبد المبرر صافي رطل واحد ومن  
دهن القستن المنقى من قشورته نصف رطل ومن دهن جيب  
الغار أوفيتان وتطبخ هاووه الأذقان بالآذنة الأطلال  
ما لا ياجين حتى تذهب النار الماء ويبقى الدهن ثم يصفى في  
فرد الخرى ويؤخذ له من الفريكل الموضوعة أوفية ومن  
الصندل الأصغر المخروط المدقوق أوفية ومن فوفة الفريكل  
أوفية ومن الشك والنافلة من كل واحد رطل أوفية ومن  
الهنوية رطل أوفية يجمع ذلك مدقفاً ويلفع برطلين ماء  
جافاً ويغمر ليلة ثم يصفى عليه الدهن ويطلع به حتى يذهب  
الماء ويبقى الدهن يصفى في طرب ويغسل فإذا جلس حرقه



بالعود والكافور وحللت به الحلب الأخضر غايبة وإن جللت  
به الحلب الأبيض جاء حسنا لا بعدة ومثاقه الدمن الغني على  
الأوقية ذراع الأوقية وكافور ومسك جزآن مشكا وكافور  
كافور ما عرفت ذلك

## صنعة عسول تغسل به

الملوك زهرتها في الحمام يطيب البشرة  
وتجملها على الحدباء في عفت

تأخذ من السندل الصافي خمسة دراهم  
ومن القرنفل خمسة دراهم ومن الفانلة ثلاثة دراهم  
ومن السندل الأصغر المطحون سبعة دراهم ومن الجوزبوا  
ثلاثة دراهم ومن البسباسة أربعة دراهم ومن اللادن  
الوطيب الحبيد أربعة دراهم ومن المسك المسك الحبيد  
وزن ثلاثة دراهم ومن العود متغالبين جمع ذلك كله بعد  
تصفية وخلط بالماء ويغلى فيه وزن متغالبين كافورا وباجيا  
وتعجن بلبس غصن طيب الزاوية أو ميسوسن ويحكم عجنه  
وتجمل في صفة وزن كل فرس عشرة دراهم وتجفف فإذا

دراهم ومن السندل الصافي وزن خمسة دراهم ومن  
الفانلة وزن ثلاثة دراهم ومن مسك المسك نصف أوقية  
ومن المسك التبي المتحرق متغال ومن الكافور نصف متغال  
يتمنى ذلك ويعجن بماء ورد فارسي وتصفى به جاكما مثقال المحصر  
أو الكافور ولا وتجفف في الظل فوخذ منه حبة بالغداة فلا  
يزال يغيرها في وجهه وتبلغ ذوقها وتعمل حشدا ذلك عند النوم  
وهذا ما اخذناه عن أحمد بن أبي يعقوب الحب الأول والذي بعده

## صنعة حبت يطيب النكهة

ويجملها

عود درهمان وثلاث فرطل دافان جوزة ذراع درهم مسك  
فيراط ونصف شك دافان زعفران فيراطان فحلله وزن  
دافان كثيرا ماء ورد جوزي ويعجن به ويجفف جاكما مثقال المحصر  
وتجفف في الظل ويطلع في اليوم الواحدة فتعمل فيه شيئا شيا  
إن شاء الله

## صنعة حبت يطيب النكهة

ويجملها

يجمع إلى استعماله يسمى منه فطر ويعجن بماء الورد ويعجن  
به ويغسل به الرأس والحية ويترك على الجسد ساعة تطيب  
به البشرة ثم يغسل

## صنعة حبت يطيب النكهة

تأخذ الملوك في أيهاها عند النوم والتغذوات  
بعد السواك يكون راحة اليدين عجيبة الطيب  
وهو يصلح للجنوب وتلج منه فإن شئت سمحت  
منه حبة ماء ورد وحللتها به وتطيب به  
وإن شئت سمحت بها مثل الذريرة وتطيب بها  
يايسة وإن جللت منها شيئا ودفعه بالبال المنقوش  
كان مسوحا طيبا سديها بالغالية وإن جللت فيه  
ثلاث حبات أو أربعها ماء ورد وتسمت على  
جسدك في الحمام كان طيبا لا بعدة  
يؤخذ من العود الهندى سبعة دراهم ومن  
القرنفل أربعة دراهم ومن البسباسة أربعة دراهم ومن  
الكبانة ثلاثة دراهم ومن السندل الأبيض الكوفي خمسة

وقل منه حبة ماء ورد يكون مسوحا ذكيا  
فإن جللتها بالبان كان غالية لا بعدها ويصرف  
في وجوه الطيب وكما صيغته تطيب النكهة  
يؤخذ من جوز عيني وجوز مسك وجوز مسك مسك  
وزن جوز كافورا وباجيا ونصف جوز زعفرانا وجوز حودا  
هنديا ونصف جوز فلفل جمع ذلك متعقبا متعقبا ويعجن  
العنبر مع العود وتجعل غامة ويصاف إليه ويعجن بماء الورد  
الجوزي ويصفى منه حبت جاكما مثقال المحصر وتجفف في الظل  
ويؤخذ في اليوم منه حبة بالغداة وحبة عند النوم يطيب  
النكهة وهو جامع للتحفان وعطر العليل

## ذكر الأشنان الحدوي

سمي الأنان

يؤخذ من الأشنان البان من العصارا الأبيض  
التي البيضاء ثلاثة أنطال ومن السندل الكوفي المطيب ذراع  
أو اقي ومن ذرة الأشنة الغامية المحسكة البيضاء  
النقية من يحد عليها ونخلها وتكتبها أربع اواقي ومن



و دبرية القصب البخر اذ في المعروفة بالكافور اذ في  
اواني ومن الصندل الاصغر المحكوك بماء الورد ثلاث اواني  
ومن زهر اليا من اليا من المطون ثلاث اواني ومن فاعية  
الفا مفعبه مطونة اوفيتان ومن الورد الابيض النقي البياض  
المطون ثلاث اواني ومن الورد المكي الناعم اوفيتان ومن  
القرنفل اوفيتان ومن المشبل والفرقة والمزونة من كل  
واحد اوقية ونصف ومن دفين الورد النقي البياض الناعم  
الطينان اواني بعد الى الاشنان بعد دقة وخلطه بضم  
اليه دفين الورد والشعد والورد والورد بخلطها  
جميعا وتلفها وتلفها باوقية من الدهن الخفيف ونصف اوقية  
من كان ملشوش ووزن درهمين من زهر الكادي المجزأ فان  
تعذر الكادي فاجعل مكانه وزن درهمين من زهر سوسيا  
ووزن درهمين من زهر بلسان صفيها ووزن درهمين من زهر زخار  
يتم بذلك ويعرله مع البان وزهر الخفيف وتصبغ اليه  
بعد لينة الدرة من افي دبرية الاشنة المعروفة ودبرية  
القصب المعروفة وغلط الجميع في اني اقل من اصنافها ويحق  
بالزكية الزدعية يوما ثم دعه يبرد فغوره ثم يجر بالبحر

العلوي يوما ليلة ونصف بعد ذلك في كل بطل منه مثقالا كافر  
زجاج مسحوق ويستعمل فهاذا هو الاشنان المعروفة في الريح  
الذي يغسل به الخلق والورد والورد والساذ ان اريد لهم يعني عن  
الحلب وعن جميع الطيب مما اللبنة وتقررت بضمعه

**صنعة اشنان من غير**

اشنان مما اللبنة ولطبت ليركبها فاجعلها طيبا  
فانخذ الطيب الخراساني الطاب الحمر المخطط  
بالصبرة التي يسمى تمام الطيب عند ادراكه ونضجه ففطر  
فشوره الملوونة بالخمرة والصبرة مع شي من زهر بلسان  
ويشتر في الشمس المارة حتى يجف فجمع منه مناجمة  
وتدفعه وتخلطه بالخل واتبع وتحمسه بلسان من الشكة وماء  
الورد وتحمسه كقول ما اخترت اليك المصنوع باوراق النعام  
وطوب الموز فوش وزهر اليا من اليا من الابيض وفشور الارجح  
وزرقة وفشور النارج البائع وزرقة وماء الورد البصري  
مع الصندل الفاخري خمرة بذلك ثلاثة ايام وثلاث  
ايال تكلسه بالليل ثم تشره بالنهار وتكره فيه حتى ياخذ

وايعة ثم شحج وزرقة النعام لانه يعسدلونه  
ويغوره وتدفعه مع ما بقي فيه من فشور النارج وفشور  
الارجح وزهرها وزهر اليا من اليا من الفاعية ويخلط ذلك  
طبا ناعما فيه بعض الغشوة كمثل طين الاشنان واضرب  
اليه بعد طينه من دفين الورد النقي البياض اذ في اواني  
ومن الشعد الكوي المجزأ اوفيتين ومن الحلب الفاصة  
المعجون النقي المعر اذ في اواني الى نصف بطل ومن الورد  
الابيض المطون اوفيتين ومن الاشنان الفصا في النقي  
البياض المطون نصف بطل ومن القرنفل ووزنة القرنفل  
والمزونة والشبل من كل واحد اوقية ونصفا يتم ذلك  
وتخلطه وجمع مع فشور الطيب ودفين الورد ويكت بلسان  
من زهر الكادي كان لم يضر فدرهم زهر ارجح وزهر زهر  
بلسان صفيها وزهر ما كافر خالصا ونصف اوقية من زهر  
الخفيف ويضاف اليه من زهر اليا من اليا من الابيض الجفيف للدخ  
اوقية ثم يكت بعد ذلك بفاذه الكاذبان التي ذكرتها مع ماء  
الكافور وتجر بالعود الصربي ثم بالعود والكافور وتبقى  
زطلا بضمه مثقالا كافورا واجبا مسحوقا ثم يستعمل فهاذا

اشنان مطيب لليد من زهر عجب الطيب مما اللبنة  
**صنعة اشنان بغير مطيب**  
مما اللبنة ايضا من طين المعروفة

فانخذ الاشنان العصاره في النقي البياض فاخذ  
منه مطونا محولا لظليل فط من دفين الورد ثلاث اواني  
ومن دبرية الاشنة اوفيتين ومن زهر الدرة المصغر  
المطيب اوفيتين ومن الشعد اوفيتين ومن الورد الابيض  
المطون اوقية ومن الصندل الاصغر اوقية ومن ما حوز  
واجر فمشتك بمقام من كل واحد اوقية ويكت ذلك بزهر كادي  
او زهر ارجح او زهر بلسان من كل واحد وزرقة ومن  
زهر فاعية الحناء وزرقة دراهم ومن الكافور المسحوق  
نصف مثقالا جمع ذلك وغلطه ويجر بعود وكافور يوما ليلة  
ويستعمل ف  
احد المزدج المعروف بابن التواب رحمة الله وزرقة غنة قال  
بالعني انه كان يستعمل لعبد الله الحامون اشنان لعشر يده على  
هافه السخنة وهو ان يوج



صِبْغَةُ اَشْنَانِ مُلَوِّي

بِعَزْدٍ وَبِحُكْمَةٍ

جميع ذلك ويخرجون الطين فانه يكون مفرقا ويفطر عليه  
شي من الماء كالحوز وشي من دهن النرج باربي ويقتبم ويستعمل  
ان شاء الله

صنعة الشفا في آخر

عَنْ يُوْحَنَّا اِيْضًا

صَنَعَتْ مُطَيَّبٌ مُلُوكِي

من كتاب محمد بن العباس بن الحسين

فَاخُذْ اِسْمَنَا يَا رَحِيماً اَبِيْكَ وَهَمِّنْ ذِيْنَ الْاُذُنِ

وَيُسْقَى صَنِيعَةُ الْأَشْيَاءِ الْمَلُوكِ

من کتاب روحیه ابن عاشور

كأبورا إلهادا محلب أجمر غير ملك الطريفة وهه مطيب

صِنْعَةُ الْمَجْلِبِ الْأَصْفَرِ

تَصْبِغُ النَّشَاءَ الرَّبْعَ رَانَ فَمَتَّى الْخَالِصَ حَتَّى يَصِيرَ فِي لَوْنٍ يَخْلُجُ  
الْبَيْضَ وَأَسْفَلَ مِنْ بَعْدِ أَنْ تَسْفِطَ مِيَاهَ الْأَبَاوِيهِ الْمُصَدَّةَ  
وَيُجَفِّيه ثُمَّ تُصْبِغُ إِلَى الْأَوْثِيَّةِ مِنْهُ يَطْلُبُ أَوْثِيَّةً مَجْلِيًا  
خَاصَّةً مَذْذُوفًا مَخْلُوفًا وَمِنْ الْجُودَةِ وَالسَّبَابِثَةِ مِنْ خَلِّ  
وَإِحْدِ ثَلَاثَةِ مِثْقَالٍ وَمِنْ عَسَلِ النَّسِ الْجُودَى وَزَنْ ثَلَاثَةِ دَرَمٍ  
وَمِنْ الْقَرْنَبِلِ دُرَاهِمَيْنِ وَمِنْ الْعُودِ الْمُعَلَّى دُرَاهِمَيْنِ سِتْمِئَةِ الْكَ  
كُلَهُ وَيُجَلِّ وَيُلْقَى عَلَى الْجُودَةِ وَالسَّبَابِثَةِ بَعْدَ تَسْفِطِهَا  
مُقْبَرِينَ عَلَى الصَّلَاةِ هَيْسَمِي الْجَبِجِ نَشِي مِنْ الدُّهْنِ الْخَبِثِ  
حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الزَّهَرِ وَيَعْتَرِبُهُ الْجَلْبُ وَالنَّشَاءُ الْمُصْبُوعُ  
وَيُرَادُّ عَلَيْهِ مِنَ الزَّبَنِ قُرْءَانُ مَا يَجْنُو وَيُجَلِّ فِيهِ اللَّسَى وَيُلَصَقُ  
فِي بَاطِنَةِ أَوْ فَرْجٍ وَيَجُوزُ حَتَّى يَشْبَحَ بِقُوْرًا ثُمَّ يُغْلَى بِالْمَاءِ مِنْ  
الْحَلْوَى الْمُرْتَبِعِ وَتُعَقَّى نَشِي مِنْ كَلْبِي أَوْ دُرَاهِمَيْنِ عَشْرٍ وَيُسْتَمَقُّ  
لَهُ الْمُسْكُ وَالْكَافُورُ وَزَنْ دُرَاهِمَ ثَلَاثِينَ مِسْكًا وَيُزَادُ كَابُورًا  
وَيُعَقَّى وَيُسْتَمَلُّ



## فِي الْمَجْلِبِ الْأَصْفَرِ بَابٌ

هُوَ أَقْرَبُ مِنْ هَذَا وَأَشْمَلُ

وهو أن تأخذ من الجلب القاصية أو قية فيلقي عليها من قفل الخافوق الخاصة المصنوع لطيب النساء الزمير  
نصف أو قية أو ثلث أو قية ويخل مد من الخافوق الذي قد  
اختبر بالخون قديما ويغسل به فطوات دهن تخرج ووزن داف  
عسل لبي فيخل ذلك بشي من دهن النعيج ويعق به مع المشك  
والكاكود فإنه يأتي مجليا أصغر عجيب الطيب يستغنى به  
عن صبغ النساء

## صَنَعَةُ مَجْلِبِ أَخْضَرِ قُسْتَبِي

اللون يلمع عجيب اللبنة

تعد مدال النساء بعد شققته ماء الأكاوية وجميعه  
قُسْتَبِي من زبد الحامية الصنع ومن رأسها قدز ما يأتي  
استأخوينا جميع الصنع كالذي يستعمل من الصنع جوي الماء  
فإذا جبت وقبل الصنع سقينة من زردح الحصف الأ ول

الأبيض وإذ خرا مكيانا ثم الطين وصند لا أضغى وسعدا  
مطبوخا ومجليا مد فوا حاشية يدق الجلب برين ليلا يخرج دهنه  
ويقل ويخلط بالأبواه والأشنان ويترك ما كان مخلوطا برين  
وصاحي ويشتعل فـ الجلب من أحد الجلب إذا دق  
في الأشنان وطال مكنة زنج وأمسد الأشنان وليس ينبغي أن  
يستعمل من هذا الأشنان الأود ما تشبهه الخصة تجعه

## صَنَعَةُ أَشْنَانٍ آخَرَ طَيِّبٍ

عز ابن العبد

تعد إلى الأرز الأبيض النقي وتغسله بالماء البارد ثلاثة أبواه  
عسلا جيدا ثم تلتش في سمس حارة حتى تحب بعض الحماض  
ثم تدقه وتخله بمخل شجر حبيبي وتجمعه بعد ذلك وتلقي  
عليه جوز يوا وفرا فلا ومجليا مد فوا الصنع خاصة من  
كل واحد نصف جزء بعد أن يذوق ويخل ويخلط بغير من  
الزغوان فرد ما يصغر فـ الجلب من أحد الجلب  
أن جاف اليه مثله أشنانا فإرسيما مطبوخا فإنه ابلغ وأبلى  
وأفضل

## صَنَعَةُ أَشْنَانٍ آخَرَ طَيِّبٍ

عز ابن العبد

فـ إذا أخذ مجليا مشقوقا مغولا فقل القاصية وذريعة  
القصب ووزد مطبوخا وشيئا من أخضر مشقوف وسعد  
مطبوخ ليت ذلك بران في مقيع ويعق بشي من دهن تخرج قاري  
ودهن بلسان خالص وتغسل به اليد وتغسل اليد قبله بشي  
من ماء ورد وتغسل بعد ماء الورد بهذا القسول مكنون بوليه  
اليدين منه كراجة النرجس طيبا

## صَنَعَةُ الْأَشْنَانِ الَّذِي لَحْمُهُ

يؤخذ من الأشنان العصا في الجب بعد  
تفتيته من عيانه ودقه وتخله بالخير يطالان ومن دفين  
الأرز الناعم شلخ أوافي ومن الصندل المفاصيري الأصغر  
الدبسم أو فينان ونصف ومن الشعير الكوي المجنوا وفينان  
ومن الرمان القوي بقلي الجف شبعة دراهم ومن المرقاحوز  
ثمانية دراهم ومن لب الجلب الأبيض المغشور المخلو بالمواوي

وهذه من أصول جنات فدية ويلقى عليه ذلك التمسيم الحمي  
تطعما فوق إذا طبقة نرجس وطبقة سمسيم ويترك فيه  
يوما وليلة ثم يعق بعنه وتعيد بسعة في الشمس من ضحي  
نهار الجذود العصور ثم تطعم بنرجس مجدي طبقة وطبقة  
فوق إذا ربي بيت كين ويترك يوما وليلة ثم يعق به ذلك  
شبع كرات ومن حب شحنا ومن حب إحدى عشرة كره فإنه  
كلما زدتة تكبريزا إذا كان طيبا وكذلك يفعل بالورد الحمر  
وسائر الأزهار من الترويد والشمس وقد يربي بالنرجس  
مدة أيام النرجس لأن الشمس في ذلك الوقت تكون ضعيفة  
الحر فتجف يوما ثم تعاد إلى الشمس يوما فتجف وتطعم  
فيصير مما كنت تعمله في حر شمس الصيف في يومين أو ثلث  
أونالثة من أيام الشتاء وكذلك دهر المبتعج لأنه من زهر  
الشتاء بعدد في تربيه وتحمي التمسيم في دهر إذا لم تكن  
شمس نار لينة مثل حر الشمس فإذا زبدتة وطاب وقبل  
ودائع النرجس فاخل منه النرجس وأجرك عفاة وأدفعه  
في موضع راق لا يناله ريح ولا ندى فيخوض إلى جود بران  
فترطخ في جود بران وتشتق دهنه وكذلك كل دهن تربى



تتضمنه في الشئ يطبخ في الصبب ويغصص في الحرق فإذا  
أحضرتة فجلسته ورفقه في قوارير وأجرك سدها ان شاء الله

### صنعة دهن من فاعية الحناء

المخلج لشعور النساء مما اللعنة

قـ  
ال يؤخذ من دهن الخلد الطري المخلو مع السمسم  
غير المخلو في صيصير في طنجير او قدر فخار ويطبخ فيه من  
فاعية الحناء اول يوم من واني يوم نصف من والثاني يوم  
نصف من حتى تمام الفاعية ثلاثة ايام ليختل الدهن كل يوم  
حتى يحمى ثم تطبخ الفاعية فاذا حصل فيه من الفاعية ثلاثة  
ايام فاضب عليه من ماء الاش المصاعد نصف من ومن  
ماء الزعفران نصف من ومن ماء القربيل نصف من ومن  
ماء الورد نصف من ثم ترصعه على نار لينة فيطبخ حتى  
يذهب النار والماء ويبقى الدهن ويكون قد اخذت قدره  
في قيصية قبل ان تصب الماء عليه فاذا نشف الماء كان له  
واثره ينزل واستخرج ما فيه من فاعية لمجفأة فالفها  
على شفة عن بال حتى يصفى ما فيها من الدهن ثم اعصرها

و يجلس ثم يستعمل ان شاء الله

### صنعة دهن من فاعية الحناء

المدين من كتاب ابن العباس

يؤخذ  
ثلاثة اظفار دهن ورد فادس حاميد  
وان يعاوي زهنا وصاصيا من بوعا واو قيتان بالخل ايضا  
منشوشا وسيت او في دهن خبي كوفي من ربع خلط الدك جميعا  
في فادورة وتجر بالبرمكية من ربعه يومين ويحرك في بخار  
البخور حتى يعلو به ثم يجر يومين يعود صري ويومين يعود  
وكا جود ويترك حتى يبرد بخوره ويختم ويستعمل غايته ان  
سأله والصواب ان يعق بعد ان يجر من المسك  
والكا جود والعين منقلا فانه ياتي قويا لغايته في الطيب ان  
سأله

### صنعة دهن تعرف بالمعشوق

وصفة بعض العطارين واعرف في

نعت طيبه من كتاب ابن العباس

يؤخذ  
دهن فاعية الحناء رطل ومن النضوح المربع  
نصف رطل معتقا فادرا في خنطان في فادورة ويحرك كل يوم

سبع مرات في يمين نعتا تمام اجد وعشرين يوما ثم  
تصفى النضوح بخرقة صفيقة وتعزل ويؤخذ شبل عصا جبر  
وزن مثقال ونصف وزعفران نصف مثقال وقربيل مثقالين  
ونبت ساسة مثقال ومثله صندل اصغر وعود هندي مثقال  
وهو نوع نصف مثقال ومثله كا جود رباحي وجب حليب  
مفتش ثلاثة مثاقيل وجوزة واحدة من جوز بواندق  
الجوزة والبسباسنة وجب الحليب على صلاية جميعا  
وتنعم سحقها وتذوق شاير الاجواه على حدة ثم خلط الجميع  
ويصب عليه رطل نضوح معتق مع الذي رينته بالفاعية  
وتصربه ببطخة جريد من سخب الخلد صرا جيدا حتى يخلط  
في قورة ويترك يومين يترك في كل يوم سبع مرات في الليل مثل  
ذلك ثم يغلى على نار لينة جمر لين يرفى ويحرك بالجريرة دايما  
ثم ينزل النار ويغلى فيه من الميعة الجوز السائلة  
مثقال ثم يد بطل دهن خبي من ربع من ساعته ويحرك في ركا  
جيدا بها ثم يغم طبن ويغلى عليه ويترك يومين يترك فيها  
قريكا كثيرا ثم يصفى في اليوم الثالث ويؤاد عليه دهن خلوق  
جيد مخمض صاب اوفية منه ومن دهن نان ايضا

اوفية ومن الزنبق الشاوي الرصاصي او الهندي الالبني ثلاث  
او اربعي تحمل عليه مسك وعود هندي من كل واحد نصف مثقال  
ويذاب له عذير ربع مثقال ويغلى عليه بعد ان يكد بهن الخلق  
والزنبق والبان ويحرك باليد حتى يكاد يشرب ثم يستعمل ويجري  
منه الليل اذا اقتضى به ولا يعلم احد ما راجته اذا شربه  
وليس يدون الغالية في الذكر ان شاء الله

### صنعة دهن من مخمر من كتاب ايضا

يؤخذ  
دقوبل وشبل وعود وفرة وقافلة  
تسحق وتخل ناعما وتجر من دهن خبي من ربع او بونق وصاصي  
وتجر من ثلثة ثم يعود وكا جود وسك ثم يمتق بلسبانية  
وكا جود وسك وكا جود ويترك حتى يصفى ثم يعزل الدهن  
عن الشبل ويستعمل الدهن فاعا الشبل فيخلط في طيب الختام  
وفي الاشنان  
صنعة دهن تعرف بالزعفراني  
من كتاب العطر المؤلف للمعشم غايه طيب  
يؤخذ  
دهن الزنبق الرصاصي المربع الخالص رطل



فيجعل في قدر زبرام أو طنجير لم يصبه دهن أو خل فيه قدر  
ثلاث أو اثني ماء ودرد ليكت عنه جز النار وأوقد حته ووقد  
ليما ولا تشد النار فيخبرق وأجل فيه وزن مثقالين زعفران  
فيما يطبوخ ثم اطبخه حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ثم انزله عن  
النار ودعه يبرد ثم صبه الدهن على ما يبقى فيه من ماء الورد  
وجعله أوفيه زعفران صاصي وضربها عليه كالرمان اخذت  
بصبر يطل زنبقا وضرب يطل دهن ودرد قارسي خلطتها  
ثم طبختها بالزعفران كما ذكرى وأطبت ان شاء الله

### صنعة الدهن الحشوي الغالية

من كتاب المعجم

تؤخذ من القز يبل الذهب أو فضة ومن السندل العصاير  
مثله ومن السندل الأصغر مثله ومن الكبابية نصف أوقية  
ونصف أوقية قافله وأوقية زرنجب وأوقية بلخمة منسوبة  
ونصف أوقية هنزفة تدق كلها جميعا وتخل بمخل شعير  
ترخل عليها أو فيتان من حلب مقيش ليعنى حتى يصير مثل  
المخ وتخرج دهنه ويؤخذ له أوقية ذريرة ممسكة منجى

معتوقة من نعة قال لم تكن معتوقة فتعنتها قبل أن تدخلها فيه  
بذاتين مسكا مشحونا ثم تخرج كلها بالنسوس طيب وملصوق في  
باطنية وتدخن خمس بذات عود وكاجور وخمس بذات عود  
معتوقة ثم يبلدوكاجور وتدخن بزهر صاصي غاية بمخل بالعود  
والكاجور على الانبيق أو يلقى فيه من قلوب الأترج الطري من  
غير أن تكون فيه نكاوة وشي من فتق الأترج الدقيق أو قشر النعاج  
الشامي الرقيق وفتح من سبرجل وتدعه في ثقله ثلاثة أيام ثم  
في الباطنية وتجعله في كل يوم ثلاث مرات بعود الأترج ثم تصبغ بخرقة  
وتجعله في فارورة معتوقة وتعتقه بشي من المسك والعنبر باقي  
غاية ان شاء الله

### صنعة الدهن الذي يدعى البعاج

من كتاب المعجم أيضا

تأخذ من مثقالين من عود بني هندي ومثقالين من سندل  
أصفر ومثقال من هنزفة ونصف مثقال من قز يبل زهر  
ونصف مثقال بسباسة حمراء تدق هذه الأخلط وتخل  
غير البسباسة وتخل بمخل حبر ونخل بنما برجي الزعفران

وتشقق البسباسة على الصلابة وتذفها ذافعا ثم يقي  
عليها السحق حتى يقطع أجزاؤها فيطبخ عليها بعد أن تسحق  
دهن زنبق أو سحقها به على الصلابة حتى يصير كالمرهم ثم  
تخرج مع الجولج المنخولة ماء ودرد قارسي وجميع وتشتط في باطنيه  
وتجرب عود هندي سبع بذات سبع بذات والبندة الصغرى  
قدرة المحضية والكبر منها شيئا ثم دعه قدر ما تعلم أنه لا يذوب  
ثم دجنه ببلدرة مسك صغرى وبندة كاجور فربندة عتير  
قدرة شعيرتين ثم امدد برنين صاصي قد انعمت بخوزة بالعود  
والكاجور وليكن دهن يبق ودهن خيري كوي مخلوطين واجب  
اليهما خششبعهم وتكون اجزاء منسوبة من كل واحد  
من هذه الأدهان الثلاثة ثم ارفقه بثلاثة منافيا مسكا  
مشحونا واذب فيه ثلث مثقال عنبر اذرق معلولا في حاجة  
سائمة بغير دهن ونصف مثقال سكا تسحقا ناعما ويذاب  
فيه ويصبت هذا الدهن في الأخلط كلها في الباطنية فتحر  
ثلاثة أيام ثم تصبغ بخرقة نظيفة فتجعله في فارورة وتجعله  
بالعود والكاجور حتى يشبع وتأخذ الثبل الذي قطبته عنه  
فصب عليه أيضا دهن خيري الراس ونصف منه في النضوج

فانه أطيب ما يكون اذا جرب في الباطنية فليترك حتى يبرد كل مرة  
وتقلبه من بين أول وآخر ما يبرد

### صنعة دهن الحمام الطيب

الغاية من كتاب محمد بن العباس

تؤخذ من حمام السواد أول ما تظهر قبل أن  
يبرز ومن دهن الصخبر الأخضر الذي يخرى منه فيجزل  
ويؤخذ نود حجارة أو برمة جديدة فتغسل غسل الجدا  
ويصبت فيها قدر يطل ماء ودرد جوزي وتطبخ فيها الحمام  
وورقها مع عشرين حبة من حبة القز يبل الزهر ويصبت  
على ذلك من دهن الخيري الكوي القابن مخلوطا بمثله من الزنبق  
السافري الغاية النادرة وليكن لكل عشرة ذوس من الحمام  
الصفحة رطل من الخيري والزنبق فإن كان أكثر فصل قدر ذلك  
يجعل الدهن ثم غلبه بنارهم ليلى حتى تنضج الحمام ثم يؤخذ  
مثقال عود هندي مشحون ومثله مسك مرليج ونصف مثقال  
كاجورا ووزن داني مسكا فيجرب برنين ويحكي ويقلب بعد  
كل ثلاث بذات حتى يبرق تسع بذات بنار ليلى ثم يعزل ويصبي  
ذلك الدهن من قدر الحمام وتغصر الحمام حتى لا يبقى فيها



شي من الذهب وتلفط الذهب من فوق ماء الورد ثم تسكب  
على الاغوار المبخرة وتحر كة في الباطنية وتترك ان تبرد ان تلام  
حتى يصير قوامه قوامه نطيفة لسبك وكافور وعود  
حتى تسكب وتسكب فيها الذهب وتخل فيه ثلث مثقال او اكثر  
مستكا فاذا استعمل ذلك الذهب حر كة القارورة بما فيها من  
الذهب والنخل المختلطة ثم تستعمل ومن احب ان يريدها  
مختلا وتنفذ بشي من كافور وحل

### صنعة دمن الذهب والاسر ومو

يؤخذ دمن احمط في باينه مما قد تفتح بالتهاد  
ثم عاد بمحما فيلينة في الطل وانزع ورفه وانفضه من  
برده والجنة والخله بحريه واجنه بر شي صاحي جيد  
ثم اسطه في باطية بسطافيفا ثم حرقه بسبع نذات عود  
هندي وتقبله من بين اذا برد ثم تفتح بشي من جوزة  
وتشاسته وشي يسير من غسل اللبي مذوبة بزيت ثم تده  
ما احببت من الزين المحتر بالعود والكافور وتفتح بشي  
من مسك وعشيرة باي طبيا ان شا الله

### صنعة دمن المختلطة من الازهار

المو سطة وصبة اخلطه من كتاب العطر

المو ليعب المختلطة

يؤخذ من الفسطة الهندي المنقح في المنسوس  
وما الورد المفسر المحبب جزا فيلينة النار شهابين ويؤخذ  
مثل نصف الفسطة اظفارا او شبة مذوبة مختولة  
ونصف جوزة من جوزة ووزن دمن ملحة ومن الزين  
المنقى وزن اربعة دراهم ومثل ذلك صندلا اصغر ووزن  
دمنين شنة محمكة مفشورة فلا تحسب ما الورد وسبك  
المسك وتحر كة به ووزن اربعة دراهم عود الاو ترابية  
طيفة من ترابية عود هندي ووزن ثلاثة دراهم وعشيرة  
ودمنين ونبلا ودمنين من قشور عود ارا السليخة الحمر  
الرفيقة ووزن دمنين ووزن ارا شيا احمط يذوق ذلك  
وتخل بحريه ولعين مراد في حيد وتدخل من مثلية وعود  
بومين وقيل ويجر عود وكافور يوما آخر وتقلب بين  
كل ثلاث نذات ثم يبدل دمن حيد مسك وشي من خشبهم

او ان تبا ودعه في القارورة اياما حتى يسكن ثقله ثم انقله  
الي قارورة اخرى مبخرة ثم تخذ شيا من مسك وعشيرة وعود  
كما سحفة واجعله فيه واصنعه فيه ثم خلله ووزن ربع مثقال  
عشيرة لبني حرا حيدة بيان العاليه او برصاصي واجمعها  
واصنع بالتعل ما نذ لك

### صنعة الدمن الهاشمي من الكتاب

يؤخذ من القز نبالا وفتية ونضبت ومن الهزفة  
نصف او فتية ومثلها كباية ونضبت مثقال من القافلة  
وجوزة ثان من جوزة وثلثة مثاقيل شبة شنة وربع  
مثقال كافورا تسحق الخواص وتخل بحريه ثم تدق ثلاث او افي  
من حبل مفش وتخل بمخل وسط وملفي على صلاية وبلقي  
عليها اوفية ونضبت درية مسكة مزقعة قد اجمعت  
تكتيتها وقفاها وليتفق مع حتى يجم الحبل ويختلط بالنيرة  
ويصير مثقالا ثم يعلله مثقالا من صيغة حرا سايلة مثقالين  
من دمن رصاصي وتلثها به لتاجيدا وتجمعها بطحوج جيد  
وشي من منسوش وشي من بان منسوش وليكن النضوح والمنسوش

وتترك فيه اياما ثم تصفى بعد ذلك من ذلك النخل والحل  
في قارورة مبخرة بعود وكافور وتخله نصف مثقال هنرا  
بشي من بان وربع مثقال مسكا ليحق ويضرب مع العنبر وتفن  
به ونضربه به في القارورة ثم تحرق سده وتدعه حتى يصير  
وتقطعه وتستعمله مفردا والنخل يطيب به في الحمام  
وفي الحمام وفي طبيب النساء وغسلهن

### صنعة دمن لسره من الكتاب

يؤخذ ووزن اربعة دراهم من ترابية عود هندي  
جيد ووزن دمنين مثقالا عصار وعشرون حبة نبالا  
ووزن دمنين صندلا اصغر ودمنين من قلوب الفسطة الهندي  
الطبيب تدق جميعا وتخل بحريه ولعين مراد في حيد وعشيرة  
بالمثلية المزقعة خمس عشرة نذلة ويرفق بنار ه ولا  
يوالي جوزة فاذا حترته بذلك الحرقه بوزن حبة كافورا  
تدعه يبرد ثم صب عليه من الزا في الرصاصي الذي قد  
انعت تكتيته بالعود والكافور رطللا واستودعه قارورة  
نحبة الهم واجعل معه كافورا وحركه في كل يوم مرارا لانا



بوزن اثنان سواداً وبعشر خورة في باطنه بالعود الصنوبر  
يومين ثم بالعود والكافور يومين وقلب بين كل ثلاث ثلاث  
فاذا شبع بخوراً صب عليه من لبن رصاصي جيد بالغ  
قد كسبه بالعود والكافور على الانفاد وانغم فيه ودهنه  
يوماً وليلة ثم افطعه واذ فحه ان شئت الله

### صنعة دمن الملوك ومو

طبيب فاجر من ذلك الكتاب

فاخذ من العود الصنوبر الاسود او قتلين ومن  
زوس الابواه وجواهرها غير الورد من كل واحد  
ربع او قية الى ثلث او قية قد وكل واحد على حدة  
والخالة والمالحة والزنب والقرنفل والسبل والقرنوة  
والكبابه والبستاشنة والجوزة وشي من الحلب المقش  
بخود ثم من فاذا فتمتها كلها على الانفاد فاعلمها لمخل  
صغير ثم خذ من الحليات فانزع افراغة وغمها حتى يخبز  
وتنضج وليشود ويصير مثل الزبيب من غير ان يحمض او  
يتغير ثم انزع نواه وذقه في هاون واجتمع ماء واجن

وانغمها وورق الذهب اذا برد من بعد ان نعه بالخطمية  
والندير مادام كان فاذا برد فصقه بخبرة او بسقفة  
مخل واذ فحه في قوارير ومن اذ تغير لونه فحسه  
بما فرسما فالحمل بن احد هاذن الحيا  
اللقنة انا برأي ودرته على هاذن الطريقة فانما ما  
فكن فانه قال

### صنعة دمن الجن المصلح

لشعور البشر على راي يوحنا

فاخذ من دهن الحنظل الطري غير المملوح ثلاثة اظلال  
فيصير في طنجير او قدر حجارة ويؤخذ لذلك من فاحية  
الجنار وقلوبه وورق منون والفه فيه مفرد كما وان كان نابسا  
قدرة جريشا واضيب عليه من الماء ثلاثة اظلال وورق مع  
الدهن فيغلى النار لينة حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ثم يصفى  
الدهن ويؤخذ في قوارير قال هو جيد للشعور البشر  
مصلح لها جيد للمزج يستعمل الرجال والنساء ودهن  
الجنار لا يصلح للزينة فلا يؤخذ كما يؤخذ غيره وطبخه بالدهن

### صنعة دمن الشوشن الأبيض

الملوكي الزيج عن يوحنا

يؤخذ من دهن الحنظل الطري غير المملوح الستمسم المقطر على  
النخس ستة اظلال ومن ورد الشوشن الاراذ وهو الاسود  
ثلاثة اظلال فتمسح عنه صفتته وتقطط أطولته ويذبل  
نصف يوم ثم يلقى في الدهن ويترك فيه يوماً وليلة او ثلاثة  
ايام في الشمس الحارة ثم يصفى من الدهن فيعاد الى الدهن  
ويلقى على مخل مبسوط فوق باطنية جهم فيها ما يتصفى منه  
من الدهن فيعاد الى الدهن ويجدد له وورق شوشن طري يفعل  
به ذلك مدة ايام الشوشن الاراذ فاذا انقضت ايامه صفي  
مخل صفي ثم يصير في قدر زجاج او طنجير ورددت فيه ما  
جمعت من الصبغ الفاطر من الورق المستخرج منه وغلطته  
بوعلة جيدة وتركته حتى يبرد ويجلس وتصفيه بعد ذلك  
في زبينة زجاج صيفة الزوس وتستعمل وهذا الدهن  
يذخل في ابواب الحنظل والاذوية والعلاج وهو زيج  
ملوكي جيد

اصح واخود وقد يطبخ من فاحية الجنار في اوانها دمن  
وهي وهو صفت من صنوف دمن الجنار لا يكون على حدة  
ولا لونه وهو في المنفعة اجزى وانفذ وليس يستعمل دمن  
الفاحية الا ملك او محتاج الى الاذعان بها قال  
محمد بن احمد نعم يؤخذ منها الاثر في الادمان بالسمسم وقد  
انظر وذلك انها اذا زويت بالسمسم في اوانها جات فاحية  
في الذكاء والطيب والخبرة والمنفعة وطريقة فزيلها  
بالسمسم الطري التي نعتناها في باب الحماجم ودهن الزجس  
وماء الارهاق المزينة بالسمسم وسبيلها ان يطعم سمها  
الباعية استوعاوا اكثر ونجى السمسم لها على المشوح ووط  
هي وتلطف على الازرة ويلقى عليها السمسم جارا على ما نعتنا  
وتعطى ثم تغلى وتساود القمع والارحاح والتطعيم حتى ينهي  
ان شاء الله ثم يطن ويعصر على الخبث ويجلس ويصبغ من  
الخبث يعود عافر سماً وهو رجل الحماقة بان يلقى في المرق من  
رجل الحماقة اذينة وتدها فيها عشرة ايام ثم تصبغها  
باني احر جشش اللون عجيب ان شئت الله



## صِنْعَةُ دُمْنِ الشَّاهِسِيمِ

يَجِدُ بَوَاجِعُ الْمَقَابِلِ مِنَ الْكِبَابِ الْمُوَلِّبِ الْمُعْتَمِدِ  
تَعْرِجُ إِلَى الشَّاهِسِيمِ وَهِيَ ثَابِتٌ فَلْيَسْتَفِيهِ الْمَاءَ  
مِنَ اللَّيْلِ إِذَا اصْبَحَ جَرْدَتُهُ فَرَحَظَتْ قَلْبَهُ وَوَرَقَهُ مِنْ  
عِيدِ لَبِهِ وَذَقْنَتُهُ فِي كَاوَنٍ وَاعْتَصَرَتْ مَاءَهُ وَأَخَذَتْ الْمَاءَ  
فَوَضَعَتْهُ فِي السَّمِيمِ الْفُشْرِ الَّذِي لَا يُصْبِغُ الْمَلِجَ فَيُطْبِخُهُ  
فَيَخْرُجُ دُهْنُهُ مَغْضُورًا عَلَى لَحْتٍ وَتَأْخُذُ كُلَّ عَشْرَةِ أَنْطَالٍ  
مِنَ الْمَاءِ الَّذِي اعْتَصَرَتْ رَطْلًا مِنْ دُهْنِ السَّمِيمِ فَيُصْبِغُ فِيهَا  
طَلِيبٌ وَتَوَفُّرُ نَحْنَةٍ بِنَارٍ لَيْسَتْ خَفِيَّةً الْمَاءُ وَبِقِي الدَّمْنِ  
فَيُصْبِغُ وَيُغْلَسُ وَبِرَفْعٍ فِي طَرِيقِ مَكَّةِ الرُّوسِ يُوْحَدُ  
مِنْهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ وَتَزِيدُ هَمِينَ إِلَى خَمْسَةِ دَرَاهِمٍ  
فَيَدُفَنُ مِنْهُ صَاحِبٌ وَجَعُ الْمَقَابِلِ هُوَ نَافِعٌ مَبَازِكُ مَجْرُبٍ  
لِيُكَلِّدَ فِي الْأَعْيَاءِ وَالْمَقَابِلِ فَالْمُحْتَدِجُ  
الْأَخَذَتْ السَّمِيمَ الْفُشْرَ الَّذِي لَا يُصْبِغُ الْمَلِجَ فَيُطْبِخُهُ وَخَلَعَتْهُ  
أَنْ تَسْلُفَ الْمَاءَ سَلْفَةً جَعِيفَةً وَتَنْشُرَ فِي السَّمِيمِ حَتَّى يَجِبَ  
نَعْمًا مَسْوُطًا عَلَى مَشْوَجِ الشَّعْرِ فَإِذَا جُمِيَ وَجِبَّ جَرَبَتْ بِهِ

مَا أَزْدَقَ تَرْبِيَتَهُ مِنْ خُمَا حَرِّ الرِّجَانِ وَوَدُودِهِ وَقُلُوبِهِ وَلِجْدِ  
أَنْ يَكُونَ فِي قُلُوبِهِ شَيْءٌ مِنَ الدُّرَّةِ أَوْ قَدْ أَجِي السَّمِيمِ نَصَبُ  
النَّهَارِ عَلَى الْمَشْوَجِ لَسَطَتْ إِذَا مَا مِنْ أَرَا الْكَنْزَانِ فِي بَيْتِ فَرَاتِي  
وَسَطَتْ وَرَقَ الرِّجَانِ وَقَلْبَتُهُ عَلَى الْأَرَا وَخَلَّتْ عَلَيْهِ السَّمِيمُ  
الْمُحْتَدِجُ فِي السَّمِيمِ خَلَا بَعْدَ خَلٍّ حَتَّى تَغْطِيَهُ بِهِ وَتَعْمَهُ وَاجْعَلْهُ  
سَاقًا مَوْسُوفًا حَتَّى يَنْزِعَ السَّمِيمُ وَالرِّجَانُ ثَرَاغَهُ بَارِزًا  
أَعْرُودُغَهُ بِأَيِّ يَوْمِهِ وَلَيْلَتُهُ إِلَى الْعَرَضِ خَلَّى النَّهَارَ فَرَحَظَتْ  
بِالْعَرَبِ وَتَعِيدُ السَّمِيمَ إِلَى السَّمِيمِ مَسْوُطًا حَتَّى تَلْشَعُ  
السَّمِيمُ مَا جِيءَ مِنْ قَابِلَةِ الرِّجَانِ وَجُمِيَ ثُمَّ تَعِيدُهُ فِي خُدُودِ  
الْعَصْرِ إِلَى رِجَانِ بَارٍ فَتَزِيدُ لَهُ خُمَا حَرِّ قُلُوبِهِ وَتَعْمَلُ  
فَالْكَرْبُ سَلِجَ كَرَاتٍ وَتَغْلِيهِ عَيْنُهُ وَتَسْمِيَتُهُ بَعْدَ غَلَاكَ الْوَرَقِ  
عَيْنُهُ ثُمَّ تَزِيدُهُ وَتَطْبِخُهُ وَتَحْمِزُهُ عَلَى التَّمْتِ يَا نَبِيكَ مِنْهُ  
دُهْنُ حَمَاجٍ لِأَشْيٍ أَرْفَعُ مِنْهُ وَلَا اطْبِخُ وَكَذَا لَكَ فَاجْعَلْ  
بِقَابِلَةِ الْحَمَا إِذَا دَبَلَتْهَا وَبَسَائِرُ الْأَرْهَادِ مِنْ الْوَرْدِ الْبَتِجِ  
وَالْخَبَرِ وَالزَّجِينِ وَالنَّيْلُوفِ وَزَهْرُ الْأَرْجِ وَزَهْرُ النَّازِغِ  
وَالْيَا سَمِينُ كَذَا لَكَ تَرْبِيَتُهُ شَيْءٌ وَاحِدٌ وَهَلْهَا حَرْفٌ يَفِي  
وَاحِدَةً بِالسَّمِيمِ الْمَخْلُوعِ الْجَمِيِّ السَّمِيمِ فَاجْعَلْ هَذَا وَاهْلُ

عَلَيْهِ وَكَلَامُ رَفْعَتُهُ دَرَجَةً بِالْعَادَةِ إِلَى السَّمِيمِ وَتَطْبِخُهُ  
الزَّهْرُ كَانَ أَدْنَى لَهُ إِلَى أَنْ تَلْشَعُ إِلَى أَرْفَعُ عَشْرَةَ مَرَّةً وَهِيَ  
مَا يَخْفَى أَحَدِي وَعَشْرِينَ مَرَّةً إِذَا كَانَتْ السَّمِيمُ ضَعِيفَةً وَكَانَ  
بَقِيًا فَاعْلَمْ ذَلِكَ فَاعْلَمْ أَنَّ النَّاسَ فَاجْعَلْ لَا يَزِيدُ دُمْنَهُ فِي يَوْمٍ  
الْقَبِيصِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ مَرَّاتٍ إِلَى سَلِجِ خَاصِيَةِ الْوَرْدِ وَالْيَا سَمِينُ  
فَاعْلَمْ ذَلِكَ

## صِنْعَةُ دُمْنِ الْمَرِيِّ الْكُوْنِيِّ

السَّيْبِلَانِي مِنْ كِبَابِ يَوْجَسْتَا  
تَأْخُذُ مِنْ الزَّيْتِ الْإِنْفَاقِ خَمْسَةَ أَنْطَالٍ وَمِنْ حَبِّ  
الْعَارِ مَائَةً وَخَمْسِينَ دَرَاهِمًا وَمِنْ الرِّجَانِ خَمْسِينَ دَرَاهِمًا  
وَزَهْرٍ يُعْنَى الْأَسْلَ الْعَصَ فَيَدُفَنُ ذَلِكَ كُلَّهُ دَقَاجِيًا وَتَطْبِخُهُ  
بِقَابِلَةِ مَعَ رَطْلَيْنِ مَاءَ عَذْبًا وَتَطْبِخُهُ حَتَّى تَأْخُذَ الدُّمْنُ رَوَاغَ  
ذَلِكَ وَطَعْمُهُ وَتَبْلِيَتُهُ بِهِ حَتَّى يَبْرُدَ فَيُصْبِغُ وَتَأْخُذُ  
مِنَ السَّيْبِلِ الْكِبَارِ الْهِنْدِيِّ خَمْسِينَ دَرَاهِمًا وَمِنَ السَّيْبِلِ الرَّومِيِّ  
النَّازِغِ الْإِفْلَاطِي ثَلَاثِينَ دَرَاهِمًا وَمِنْ الْجَلْبِ الْأَبْيَضِ السَّمِيمِ  
لِيَنْشُرَ مَا يَدُفَنُ وَمِنْ الْمَيْحَةِ الْيَابِسَةِ الْجَزَارِ الْأَخْضَرِ  
وَزَهْرًا وَمِنْ عَوْدِ غَاوَسْمَا ثَلَاثِينَ دَرَاهِمًا يَرْضُ ذَلِكَ كُلَّهُ

وَيُصْبِغُ عَلَيْهِ رَطْلًا وَنُصْفَ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ وَتَطْبِخُهُ مَعَ الدُّمْنِ  
حَتَّى تَأْخُذَ الدُّمْنُ رَوَاغَ الْأَبَاوِيهِ وَتَزِيدُهُ حَتَّى يَبْرُدَ فَيُصْبِغُ  
وَتَأْخُذُ مِنَ السَّيْبِلِ الْعَصَابِيِّ أَيْضًا عَشْرِينَ دَرَاهِمًا وَمِنْ السَّيْبِلِ  
عَشْرَةَ دَرَاهِمًا وَمِنْ الْكَافُورِ الزَّجَاجِيِّ مِثْقَالَيْنِ تَذُقُ ذَلِكَ وَتَطْبِخُهُ  
بِقَابِلَةِ مَعَ رَطْلَيْنِ مَاءَ عَذْبًا وَتَطْبِخُهُ حَتَّى تَأْخُذَ الدُّمْنُ رَوَاغَ  
ذَلِكَ وَتَبْلِيَتُهُ بِهِ حَتَّى يَبْرُدَ فَيُصْبِغُ وَتَأْخُذُ  
مِنَ السَّيْبِلِ الْكِبَارِ الْهِنْدِيِّ خَمْسِينَ دَرَاهِمًا وَمِنَ السَّيْبِلِ الرَّومِيِّ  
النَّازِغِ الْإِفْلَاطِي ثَلَاثِينَ دَرَاهِمًا وَمِنْ الْجَلْبِ الْأَبْيَضِ السَّمِيمِ  
لِيَنْشُرَ مَا يَدُفَنُ وَمِنْ الْمَيْحَةِ الْيَابِسَةِ الْجَزَارِ الْأَخْضَرِ  
وَزَهْرًا وَمِنْ عَوْدِ غَاوَسْمَا ثَلَاثِينَ دَرَاهِمًا يَرْضُ ذَلِكَ كُلَّهُ

## صِنْعَةُ دُمْنِ مَرِيٍّ آخَرٍ

تَأْخُذُ مِنَ الزَّيْتِ سِتَّةَ أَنْطَالٍ وَمِنْ الرِّجَانِ نَعْمَ  
الْأَسْلَ رَطْلًا وَمِنْ حَبِّ الدَّهْمَشْتِ وَوَدُودِهِ وَجَلَا عِيدَانِهِ  
نُصْفَ رَطْلٍ وَمِنْ فَشْوَرِ عِيدَانِ السَّلْبِيَّةِ رُغْ رَطْلٍ وَمِنَ السَّيْبِلِ  
الرَّومِيِّ أَوْفَيْتَيْنِ وَمِنْ قَرْبَةِ الطَّيْبِ أَوْفَيْتَيْنِ يَدُفَنُ ذَلِكَ دَقَاجِيًا  
جَيِّدًا وَيُلْقِي عَلَيْهِ ثَلَاثَةَ أَنْطَالٍ مَاءَ عَذْبًا يَنْفَعُ بِهِ لَيْلَةً  
وَنُصْبَ عَلَيْهِ الرُّبِّيَّ فِي فَرْزٍ وَاسْمُغَةٍ وَتَطْبِخُهُ بِنَارٍ لَيْسَتْ خَفِيَّةً حَتَّى



بشعره وتأخذ ذراعاً من ماء من الأواني والصفافير وطبخها  
ثم تدعه حتى يبرد وتصفيه وتأخذ من الميعة اليابسة وتغسل  
الجلب والكباب والاشنة الهندية من كل واحد أوقية  
توضع في الماء وتطبخ في ماء يوقد ليله ثم  
تجمعه مع الدهن وتطبخ حتى يأخذ ربع ذلك وتصفى الأفاويه  
ثم تدعه يبرد وتصفيه واضرب فيه من ماء الكافور الحار  
وزن ثلاثين درهماً وصيته في سائيج واشتعله فهو لا يقى  
بالأول جيداً وهو أحد حبب العطر

### صنعة دهن مري شامي

تأخذ من الزيت الإبراق عشرة أظفار ومن حبب  
الدهمشنت تطلين ومن الأشن الأخضر تطلين ونصفاً ومن  
الجلب السمين يغشيه بطلاً ومن الميعة اليابسة الحمران نصف  
تطيل ومن السليخة الفرس الزرق الحمران نصف تطيل ومن  
الشعد الشامي وهو السبل الزوي الاطيطي نصف تطيل  
ومن الشعد الكوفي المفسر نصف تطيل ومن زرقه الفربل نصف  
تطيل ومن عروق غار سمها نصف تطيل فيدق الدهمشنت والاشن

ونصب عليها من الماء ثلاثة أظفار وتجمعه في الزيت في قدر  
خايش وتطبخ حتى يهوى وتلشب الماء وتصفيه وانزل ماء  
زيادة من قدره حتى يخرج ذراعاً من الماء وتطبخ فيه ثم ترفع  
إلى الأجرار وترصها رصاً جيداً وتصب عليها من الماء تطلين  
وتصفى فيها يوماً وليلة ثم تجمعه مع الدهن والماء وتطبخ  
حتى يغلي الدهن ذراعاً من الأفاويه ثم تصفيه وتأخذ حبب  
جوزة من جوزة البكارا ومن الميعة السائلة الحمران خمسين  
درهماً وتذوق الجوزة ذراعاً جيداً وتخل الميعة بسمن هذا  
الدهن وتطبخ فيه الجوزة وتحررك وتعدل ذلك في الشمس طول  
أيام الصيف وتحررك في كل يوم ثلاث مرات ثم تطفئه في  
وسائيج مخمزة فإذا احتجج إلى استعماله بقعته فحلب في  
كل تطيل منه مثقالين كما يوزن راجحاً مستحفاً واضرب فيه  
بهذا الدهن من يوم مقام ذهن السليخة والصل

### صنعة الدهن المري الرقي

الزبيح عن يوحنا ابن ماسويه أيضاً  
تأخذ من الزيت الإبراق والخير عشرة أظفار ومن

ومن الأشن بطلاً ومن حبب الدهمشنت تطيل ونصفاً فتذوق ذلك  
وتلغ في ثلاثة أظفار من الماء وتصفيه به ليلة ثم تطبخه مع  
الزيت بنار لينية حتى يذهب الماء ويبقى الزيت ثم تدعه يبرد  
وتصفيه وتأخذ من الجلب السمين يغشيه بطلاً من يدرهم  
ومن الشعد الشامي وهو السبل الزوي من السبل الزوي وزن  
ما يقرب درهم ومن زرقه الفربل مائة وخمسين درهماً ومن  
الصل غار سمها وزن مائة درهم يذوق ذلك كل واحد  
على حدة ويجمع وتصب عليها من الماء ثلاثة أظفار والاشن  
فليلاً ويضع فيها يوماً وليلة ثم تجمعه مع الدهن وتطبخه  
بوحش يلبس الماء وتأخذ الدهن ذراعاً من الأفاويه ثم تدعه  
يبرد وتصفيه وتأخذ من الميعة السائلة الحمران وزن  
مائة درهم ومن الجلب المفسر المذكور المحجور وزن مائة  
درهم ومن الجوزة البكارا وزن خمسين درهماً ومن السباسة  
عشرين درهماً فتذوق ذلك ذراعاً جيداً ثم تلغ فيه وتأخذ  
له من ماء الكافور الحار وزن خمسين درهماً فتصفيه فيه  
وتلغيه به عليه جيداً حتى يذهب قدر ماء الكافور  
ويخلص وزن الدهن ثمانية ثم تصفه به بالأفاويه التي فيه صرنا

جيداً وتعرفه في السائيج وتشتعله بهذا الدهن الرقي  
الباقي الذي يسميه الحمران فيؤتى المطبوخ يستعمل في جوار الشئ  
جيد للرجال والنساء

### باب التصوجات

والمستوشن وماء الشباج المطيب  
وماء العيب المطيب

### صنعة التصوج المربع

الذي تحل به الفالح من كتاب العطر  
المؤلف للمعتمد

تأخذ من قمر العجوة السمين أربعة أمترة بلان  
أو ثلث عجم فبشهر عشرين جيداً ومن الزبيب الأبيض السمين  
أو الزبيب الغالبون فيعين من وتأخذ قدر فخايس كبير فحلبها  
وتجعل فيها سائر طعناً مقشوماً نحو ثلاثة أظفار وتطبخ  
التمر معها منقوعاً من ثوانه والزبيب في الفذر وتصب عليها من  
الماء ما يحترقها ويأخذ اصبعين وتطبخه طبخاً جيداً ثم







وتجربها بفستق واطمان حتى تسلمع ثم اطمن بها في البحر وخذ  
فردا زجعة اطلال من من الاكاديه برصه واطنجه في الحرة  
مع الزاجيل وسد من الحرة ودعه اسبوعا اخر بعد ذلك  
ثلاثة اسابيع ثم صبه بعد اسبوع ثم خذ ذلك الزاجيل  
والاكاديه عنه واطن بها للغسله واعده الى البحر ثم خذ  
مستور الانزج وقشر القماح الشامي الجلو وقشور السفرجل  
الجلو وان شئت فاجعل شحمه ايضا بعد ان تلبسه من  
جذبه ولا يكون فيه شيء حامض وشطفه في صحايب الطيب  
حتى يذبل ويذهب ملوؤه ودعه كذلك يوما وليلة ثم خذ  
ملا باطيسا وكلوا من زعفران وطلون وورق والوان المعبره  
وانما لا يمشيت من اطيب الطيب فاجعله مثل اللطيفه  
وتجربه فاذا اصاد حشر بالبحر فاجعل فيه من ذلك الزيت  
والطير من ذلك السبع كل وقشور الانزج والقماح ثم يلبسه  
ليله في صحايبه حتى ختم معطر مغروما واجعله على غير نال  
وتجربته بفستق واطمان حتى تسلمع ثم يمشيت من الزاجيل  
الطيبه ثم خذ ايضا زجعا طريا فاجعله واطنله وجففة  
من مائه وتجربه فاذا اريدت من تجربه باطنخ هذا الزجعا

غاية من كتاب

فاخذ من الشبج الزاين منافاة في طين برام  
ثم اخذ من ورد النشرون وفيه ومن ورد ساهسهم غير  
معتوك وورقه من كل واحد وفيه ومن ورد النشرون مضط  
ا وفيه ومن ورد النشرون المضط في العن لافا يوكوه  
نصف بطل ومن ورد الورد الاحمر بفا وفيه طريا ومن  
قصبان فلوب شجر البلسان الطري ان كنت بمصر فخذ من قصبان  
الطري خمسة قصبان او ستة زلم نكل بمصر ولم تجده  
البلسان الطري فخذ ماء حقيقا وفيه ونصفا ومن الصندل  
الاصفر نصف او وفيه ثلثيها لاشياء بعد ان تفسم وتنفخ  
في الشفوح وماء الورد من كل نصف بطل يوما وليلة ومن  
ماء الزجان المصعد نصف باذا تفتحها يوما وليلة فالف  
في الدهن مع النابهم الطري يمس ثم تركه على نار لينة  
فوقه وانما تجرجه بشففة غلى اظننت ان النابيه التي تفسد  
بها الاشياء قد تفسدها او لم يفسدها  
عن النار واحكمت لظنية فيه ونذيرة بالحيشة وتدعه  
الى العدم نصفي الدهن في القيل ودعه يبرد واستك على كل من

من هذا الدهن زطلا من الزين المصنعي الجيد والسابري  
الذي الريح الخالص ثم دعه على انه ذين خالص وزع  
المزاج للكتاب انه قد عمل ويصح منه بما لا يكون في  
وان شئت فخذ من الشبج الزاين العتيق فاجعله في شبيحة  
والنكبة في كل عدة على كل زطل اول يوم اوفيه من زهر الياسمين  
الابيض الطري الذي لا تداه فيه وتشد راسه وجعله  
النهار اجمع في شمس حارة فاذا كان من العدم كان عليه نصف  
ا وفيه من الياسمين وتدرجه في كل يوم تنقص درجتا حتى  
يبقى ورد دهر فلتفبه فيه فاما زجعة عشر يوما ثم اقطع  
الفاه ودعه حتى ينطبخ ان زجعة عشر يوما لا تلبس فيه شيئا  
فاذا انضج الزهر الذي القيت ورأيت قد انضج في الدهن  
فاخذ عليه الاقاء قالو كل يوم ورد زهر اورد زهرين زهر  
ياسمين اسبوعا ثم دعه اسبوعا والى عليه اسبوعا ثم اقطع  
الافاه عنه ودعه فام شتين يوما في الشمس الحارة حتى  
يجف ثم صبه على شقة غير نال وخذ ما صفا منه  
كا ودعه القوارير واحكم سدها نحو زين غاية  
لا بعدة

صبة دمن الورد مولد

من كتاب

فاخذ من الشبج الزاين الصافي المخلوع ومغنى  
المخلوع ان سلن سميتهم من بعد فشره وعسله وجميعه  
سلفة لينة وجفف على مستوح في الشمس ولا يقبل فان المخلوع  
لا يقبل روائح الازهار ولا يلمح في شلغه والمخلع ايضا يقطع  
روائح الطيب ولا يحفظ ما يشودع وهكذا ينبغي ان يصنع  
بكل شمس يوا ان يركب من نواع الزهر كان بعدد ورد  
هذا الشبج فخذ من البشام منا ونصبة في طين برام ثم  
فاخذ من ورد الشاهسهم وورد الورد وورق الورد الصالح  
الابيض الذي في ياحيه نور يظاهي وهو المتعبر اخذه ساعة  
يجف ومن ورد الشوسن الابيض وورقه من كل واحد وفيه  
ومن ورد الورد الاحمر خسر افي ومن الصندل المقاصري  
الاصفر نصف ا وفيه ومن خب الجلب ثلاثة دراهم ثلثي  
هالزه الخواص على الدهن الطير من بعد نفعه يوما وليلة  
في ماء ورد تجربه وورد اصبعين من الورد القاسي الجيد



التي ثم تؤخذ تحت الطبخير وفود التيا وانت دابا خركة  
 بشعة فتأخذ بها شدة حتى يذهب ماء الوردة وتداخل  
 دواخ هذاه الأشياء وتشتعل في الدهن في النول بالقدح  
 النار وأجرك تعطينها لوقتها وتكون ما كالي تقدم به  
 الوصف في الأد هذا المنتدمة فإذا أصبحت صبغته في فوارير  
 ثم اجعل على كل من من الدهن الوردة الفارسي الخالص رطلان  
 هذا الدهن واجعله في فوارير فإنه يغاية لاصدة ولا يابة  
 له أحد ولا يشك في خلوصه **فصل** الحمد وان صنعت  
 هذا الدهن من الفايك فيه الوردة الأحمر الطري وتذكر جكت  
 له في الطرح ونقصه في كل يوم قليلا قليلا وتشميسه في الشمس  
 الحارة مدة مقام الوردة الطري ثم تصفيه على شعة مثل  
 جاء منه دمن ورد خالص لاصدة **فصل** المصنعة  
 وسمن من هذا الدهن من جعله في دسنيجة رقيقة من  
 الزجاج يكون الدهن قليلا وتلقى فيها من الوردة الأحمر على  
 الإطل أو فية ومن ورد في الوردة فطعت أضول ورفه  
 البيض وتشد أسنها وتخلطها في يوم ماء عشرة أيام ثم  
 تخرجها فجعلها في الشمس الحارة أياما حتى تعلم ان ورد في الوردة

ووجبت فيه صفة منه قال إحتاج إلى أن تبعد في ورد فان  
 أعدته على الرسم المتقدم فإنه يستعمل راحة ويجود

## صنعة دمن خيري مولد

من هذا الكتاب

**فصل** من الشرج المستخرج من الشمس الخلو  
 بعد أن يروق ويصفى من ماء فيصبه في طبخير دمام وتأخذ  
 له من مرز الخزام وزن ثلاثة دراهم ومن مرز الابر خشك  
 وزن خمسة دراهم ومن ورد الخزام وقلوبه ستة عشر  
 ورهما وطبا كان دابسا ومن مرز الابر خشك غير مشوك  
 نصف أوقية ومن ورد الابر خشك عشرون دراهم رطبا  
 كان أو مجفقا ومن زهر الخيري الخبي والاسماخوي  
 الطري منقى من خضريه من كل واحد خمسة دراهم ومن زهر  
 الخيري الأصفر أربعة دراهم ومن ورد الوردة الأبيض  
 دبع أوقية ومن قلوب الأترج الوردة الزطمة منه وورده  
 المفتح وورد النارج الطري وفش من كل واحد نصف أوقية  
 ومن قلوب النمل الطري أوقية ومن الصندل الأصغر ربع

أوقية يؤخذ الصندل مع ما كان من الأدق إلى النابسة  
 والبزور وينقع بماء ورد أو ماء زهر الخيري المصعد  
 وتلقى الأدهان والأوراق في الدهن وتبلغ الصندل مع ما  
 يلقى من الأدق في ماء الوردة أو في ماء الخيري في مبل ثم  
 يلقى على الدهن وتؤخذ تحت النار ليته وانت خركة بخربكا  
 دابا شديدا بشعة فتأخذ بها حتى إذا علمت أن الدهن قد قبل  
 دواخ ما استودعته انزلت الطبخير وغطيتها على الرسم  
 فإذا أصبحت صبغتك الدهن في الفوارير وان شئت  
 خلطته بدمن خيري جعلت على المز من الخيري من هذا الدهن  
 رطلان وإن أحببت فقل الرطل من الخيري من هذا الدهن من  
 فإنه يأتي غاية في الطيب مواجفا في الشمس ويضرب بطبلية  
 المثل وقد يباع هذا الدهن من دابا شجر الخيري الخالص  
 ويصفي في شجرة ولا يشك على الصبر **فصل** الود  
 يصير من هذا الدهن غير المطيب يعني الشرج في فوارير  
 وتلقى عليه لكل رطل أوقية ونصف من زهر الخيري الخبي  
 والاسماخوي طريا بما لفظ عند غروب الشمس وطلعت  
 أضوله الخضر وتلقى في الدهن في أول الليل ثم تعلق الفوارير

في يوم ماء عشرة أيام وفي كل عشية من زهر الخيري  
 الاسماخوي والخيري لقاطا وفيه وزن ثلاثة دراهم في كل  
 يوم فادوة فيما في هذه الأربعة في الطيب ثم تعاد إلى الباز  
 عشرة أيام ثم خرج وتؤخذ له زهر كرم قالمه وتترك في  
 الشمس حتى يجف وزنه ويصعب على شفة مغل قاني منه دمن  
 خيري ويضرب المثل بطبلية

## صنعة دمن يصنع من دمن

نوى للشمس تجود الشعر ويكثره وينيب  
 بالمحاصة وينقع شعر الرأس والحبة مما  
 نقل من كتاب **المختصر**  
 ليصير من دمن نوى الشمس من وتدعه حتى يروق ويصفى  
 ثم تأخذ له محليا ابيض مغشرا وقرنفل وسك مشك  
 وبسك اعريا ووردا يابس احمر وقافله ومنز الأبيض  
 ومن زخوشا مجفقا وافر خشك مجفقا وشاهسمن  
 مجفقا وصندلا أصفر وورد الأترج المجفب وورد  
 الياسمين المجفب وسنبل وقافله وزهرة من كل واحد



أَوْفِيَّة تَدْرِي هَذِهِ الْأَخْلَاطُ وَتَحْمِلُ خَلْجًا بَشَرًا وَتَحْمِلُ مَاءً  
وَرَدَّ وَتَصُوحُ عَيْنِي فِي تَوَرُّمٍ وَأَصْبَحْتُ عَلَيْهَا مِنْ مَاءِ الْوَرْدِ  
فَمَرُّهَا وَزِيَادَةُ أَصْبَحِي وَأَنْ كَانَ التَّالِيَةً وَرَدَّ وَالثَّلَاثَ  
تَصُوحُ كَأَنَّ طَيْبًا وَتَرْكُهُ جَبَّيْنًا وَمَا وَلِيْلَهُ قَادًا أَصْبَحْتُ  
أَلْفَيْتُهُ فِي طَيْبِي بِرَامٍ وَصَبَبْتُ أَيْضًا عَلَيْهِ مَاءً وَرَدَّ فَصُوحًا  
وَأَوْدَتْ بَحْنَةً حَتَّى إِذَا سَمِعْتُ صَبَبْتُ الدَّهْنَ عَلَيْهِ وَأَوْدَتْ  
حَيْثُ الطَّيْبُ وَأَنْتَ دَائِبًا تَحْرِكُهُ بِخَيْرٍ كَمَا سَبَدْتُ أَخِي يَنْشِفُ  
مَاءَ الْوَرْدِ وَالتَّصُوحُ وَبَقِيَ الدَّهْنُ وَجِدَّةً فَرَأَيْتُ الطَّيْبُ  
عَنِ النَّارِ وَصَبْتُ عَلَيْهِ مِنْ مَاءِ الْأَسِنِ الرَّطْبِ الَّذِي قَدْ رَسَّيْتُ  
عَلَيْهِ الْمَاءَ وَدَفَعْتُهُ وَاعْتَصَرْتُهُ وَرَدَّ وَفَتَّةً بِخَرْفَةٍ وَطَلَا  
وَنَصَبًا ثُمَّ أَعْدَيْتُهُ إِلَى النَّارِ فَأَوْدَتْ عَلَيْهِ حَتَّى يَنْشِفَ مَاءَ  
الْأَسِنِ ثُمَّ أَلْزَلَهُ وَعَطِطَهُ وَالزَّيْبُ كَبَلُ تَعَطُّطٍ مِنَ الْمَسْكِ  
الْمُسَوِّفِ فِيهِ طَيْبٌ مَعَ ثَلَاثَةِ فَرَارِيضَ كَأَنَّهُ مَسْكٌ وَأَوْفِيَّةً  
فَمَرُّهَا جَدِيدًا ثُمَّ تَحْمِلُ بِالْعَطَاءِ وَالْخَيْشَةِ وَتَرْكُهُ بَقِيَّةً يَوْمَهُ  
وَلَيْلَتُهُ حَتَّى يَرُدَّ وَيَضْبُو ثُمَّ صَبَّغِي فِي الْغَوَارِيزِ وَارْتَبَعْتُهُ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ **فصل** في إخراج الدُّمُومِ وَانْجَلَّتْ فِيهِ  
وَهُوَ حَارٌّ تَصْبُفُ أَوْفِيَّةً لِأَدْنَى طَرَفِهَا وَفَتَّةً بِهِ رَأْسَ طَبْعِهَا

وَتَقْبَعُ الشَّعْرَانَ شَاءَ اللَّهُ  
**صَنْعَةُ دُمُومٍ آخَرٍ خُودِ الشَّعْرِ**  
وَيَطْوُلُهُ وَيَكْبِتُهُ وَيَقْوِي أَصُولَهُ وَيَذْهَبُ  
بِالْخَاضَةِ أَلْفَيْتُهُ

**فصل** في إخراج الدُّمُومِ وَانْجَلَّتْ فِيهِ  
وَهُوَ حَارٌّ تَصْبُفُ أَوْفِيَّةً لِأَدْنَى طَرَفِهَا وَفَتَّةً بِهِ رَأْسَ طَبْعِهَا  
وَيَطْوُلُهُ وَيَكْبِتُهُ وَيَقْوِي أَصُولَهُ وَيَذْهَبُ  
بِالْخَاضَةِ أَلْفَيْتُهُ

بِوَرْدٍ دُمُومٍ كُلِّ يَوْمٍ فَإِنَّهُ نَافِعٌ لَنَا وَصَبَبْتُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
**صَبْعَةُ دُمُومٍ مَحْرُجَةٍ جَدِيدَةٍ**  
لِلشَّعْرِ النَّسَاءِ وَالطَّيْبِ مِنْ كِتَابِ  
يُوحَى **فصل** في إخراج الدُّمُومِ وَانْجَلَّتْ فِيهِ

يُوحَى **فصل** في إخراج الدُّمُومِ وَانْجَلَّتْ فِيهِ  
وَهُوَ حَارٌّ تَصْبُفُ أَوْفِيَّةً لِأَدْنَى طَرَفِهَا وَفَتَّةً بِهِ رَأْسَ طَبْعِهَا  
وَيَطْوُلُهُ وَيَكْبِتُهُ وَيَقْوِي أَصُولَهُ وَيَذْهَبُ  
بِالْخَاضَةِ أَلْفَيْتُهُ

عَلَى النَّارِ وَمِنْ بَابِ شَعْرِهَا وَلَكِنَّ النَّارَ نَارًا أَلْفَةً فَإِذَا  
عَلِمْتَ أَنَّهَا قَدْ اجْتَرَقَتْ مَا فِيهَا وَأَكَلَتْ النَّارَ بَعْضَ مَا فِيهَا  
عَنِ النَّارِ وَفَتَّتْ رَأْسَهَا وَكَبَّتْهَا عَلَى حَقِّ الدَّهْنِ كَالْعَطَاءِ  
وَلَيْكِنْ فِي الْحَقِّ قَدْ قَدَّرَ الْغَدَارُ فَيَكُونُ يَسَدٌ وَصَلُ الْحَقِّ وَالْقَدَرِ  
وَيَطْبِخُ حَوْلَهَا فَإِنْ مَا فِيهَا مِنَ الْأَجْوَاءِ يَفْجُرُ فَتَحْرُفُ وَتَبْصُرُ  
الدُّخَانُ وَالْبَحُورُ فِي الدَّهْنِ فَتَنْفِرُ هَا عَلَى ذَلِكَ يَوْمًا وَلَيْلَةً ثُمَّ  
تَقْبَعُهَا مِنْ غَدٍ وَتَلْفِي فِيهَا مِنَ الْأَعْرَافِ أَلْفَيْتُهُ وَفَتَّةً وَفِي  
الْكَاوُورِ وَرَزْ عَشْرَةَ دَرَاهِمٍ وَتَجِدُ قَصْبَةً مَشْفُوعَةً فَاجِدَّةً  
إِلَى شَبَلٍ فَتَحْرُكُ بِهَا مَا فِي الْحَرِّ مِنَ الدَّمِ بِيَانٍ تَنْجِي فِي الْقَصْبَةِ  
حَتَّى تَقْلِبَ مَا فِي شَبَلِهَا إِلَى أَعْلَاهَا كَالْحَلِيَّانِ تَعْمَلُ ذَلِكَ ثَلَاثَةَ  
أَيَّامٍ مَعَ اللَّيْلِ ثُمَّ يَصْبِغُ فِي آيَةٍ **فصل** في إخراج الدُّمُومِ وَانْجَلَّتْ فِيهِ  
وَهُوَ حَارٌّ تَصْبُفُ أَوْفِيَّةً لِأَدْنَى طَرَفِهَا وَفَتَّةً بِهِ رَأْسَ طَبْعِهَا  
وَيَطْوُلُهُ وَيَكْبِتُهُ وَيَقْوِي أَصُولَهُ وَيَذْهَبُ  
بِالْخَاضَةِ أَلْفَيْتُهُ

**ذِكْرُ الْأَرْضَانِ الْمُرْبِيَةِ بِالنَّمِيمِ**  
وَيَطْوُلُهُ وَيَكْبِتُهُ وَيَقْوِي أَصُولَهُ وَيَذْهَبُ  
بِالْخَاضَةِ أَلْفَيْتُهُ



## صِنْعَةُ دُهْنِ الْحَمَامِ الْمُرْتَبِ

من كتاب

تأخذ من الدهن من الحمار المعتصر ما تحت ثلاثة أظفار  
ومن أطراف الحمام الأسود الغنم البكار رطلاً فتلغيه في  
الدهن وتغمره فيه يوماً وليلة في الشمس الحارة ثم تخرجه  
منه وتعيد إلى رطل آخر من الحمام فتجعل به مثل ذلك  
حتى تملأ ثلاث مرات ثم تصفيه وتأخذ من دهن الحمام  
المدفون رطلاً ومن الماء رطلاً فتجمعها جميعاً في قدر من  
مع الدهن وتطبخه بنار لينية حتى يذهب ثلثا الماء ثم ترفع  
حتى يبرد وليست قبله ثم تصفيه في آنية زجاج وتسد  
وشهاً فهذا دهن الحمام البكر الذي لا يغير  
على طول المكث ولا يفاد ربح الحمام واخوته كانه هو فطاه

## صِنْعَةُ دُهْنٍ آخَرَ مِنْ دُهْنِ

الحمام مرقى بالشمس من كتاب

تأخذ من الشمس المعتصر المخلع مكو كما قبلتة

في الشمس الحارة على مسطح نظيف جديد فإذا انقضى حرقه  
وليكن ذلك من قبل الظهر إلى العصر اخذت من الحمام القوي  
ووزنه مخروطة من عذاره وتسلطه على اذنان نظيف  
وتدري عليه الشمس المحي بالشمس صبراً وحيلاً حتى يحمى كله  
فإن كان في الحمام فضل يحمل أن يكون سائمين جعلت به وذلك  
الساب ساقاً آخر وعطيته بارداً آخر وتتركه بالآنية  
يوماً وليكن إلى الغد ثم تكشف عنه وتغمره بغير الحرق  
يملأ الشمس كله وتخرج الحمام منه وتعيد إلى البسطة  
على المسح الشعري في الشمس من صبحه النهار الحار إلى  
العصر وتغمره بين كل ساعتين مرة ثم تجدد له حمام طريا  
ووزن فاطن كما قبلتة عليه على الإزار كمثل جعلك بالأمس  
ساقاً من الحمام وساقاً من الشمس وليكن الساب الأعلى ساقاً  
وتعطيه بارداً آخر كمثل بالأمس تجعل به ذلك شبة  
أيام فتؤا إليه ثم تغمره في الحرة السابعة وترفعه فإن  
طعمته الحمام عشر مرات كان ذلك له وأطيب وعلى حسب  
الإرادة فإذا غر بكتلة المرة السابعة أو العاشرة فالشرع  
على المسح في الشمس وجعله كمثل ما فحاش كل مرة ثم ارفع

من الشمس إلى الحين وأودعه فيه وليكن الفاوك الشمس  
على الحمام في بيت كبري فإذا أطعمته واعتصرت دهنه واجعله  
في آنية جديدة وحلته فيها حتى يروق ويصير ثم  
في أوابر مصقولة بالعود والكافور مطبقة والي في راس كل  
فأروقة من فواريره وزن حبة كالبوز أو باجاً مستحواً  
بهذا الشرى ما يكون من دهن الحمام وقد يؤخذ  
ما يخرج منه من الحمام فيلغى في الشمس آخر مرقى بالشمس  
على الطريقة الأولى وتجذ منه دهن حمام ثان هو دهن  
الأول في الطيب جيد المخرج عين ما له شبه في جميع العطر  
وقد يأخذ نفوم كسب الشمس المرقى الأول فلفونه  
في جرة خضراء وتصب عليه دهن شمسي طري قدر ما يغمر  
من بعد قوته وتغمر فيه وتترك ثلاثة أيام ثم تصفى ويكون  
طيب الرائحة نادر في البيع وهو أجدر كيمياء العطر  
في العمد بن احمد وهذا كما يفعل بالشمس جميع  
الأهواز والأنوار التي تربها به وتسحق منه دهنها مثل  
دهن الأورد القانسي والخيزي والشمس الكوي والزيت السابودي  
ودهن النرجس ودهن السيلوفر ودهن باغية الحنا ودهن

البليجة ودهن الخيزي ودهن الكادي وجميع الأدهان  
الطيبة العطرة المرقية بأجودها ودهن الطريفة واجعلها  
أضلاً تختار عليه ما اذنت من قوتية زهر من الأدهان  
أو نوز من الأنوار في الشمس المخلوع وتغمره به وتعطيه  
اسبوعاً ومنه ما يحمل اذ بحة عشر يوماً ومنها أقل ومنها  
أكثر وغن ذلك من ذلك ما يشتهى به من قراه عن الحاجة  
فيه والتوفيق عليه سبحانه ودهن

## صِنْعَةُ حَمَامٍ مُخْتَرِعٍ

ملوكي من كتابه أيضاً

تأخذ من دهن الشمس المعتصر ما تحت رطل  
ويلغى عليه من أطراف الحمام المحم الطري مثل ذلك وفضل  
به ذلك من النخيل والقار الحمام فيه حتى يمتلئ اسبوعين  
يغمره الإناء في كل ذبحة ترفع الدهن فيه وتخرج منه  
الحمام وتعيد إليه حمام طرية بعد النخيل لها فإذا  
انقضى لها فهذا التذبير اسبوعان صفي الدهن في آنية زجاج  
فإذا أيضاً دهن حمام صنع له تخم خبز عبي فخرج له



أخضر وقد جمع ما يستخرج من هذا الدهن من الخارج  
فيعمل في حنة خضراء ويصب عليه من دهن الجمل ما يغمسه  
ويترك فيه أسبوعين ثم يصفى بمصفاة من دهن حمام فإن  
يحب يكاد يلقى بالواحد العامة يصلح للرجال والنساء  
وهو عتيق مؤايف

## صنعة دمن السوسن

الأرداز من كتاب بوختا

قال بوختا من ورد السوسن الأزاد المذروع  
الأفاع عشرة أمثاله فيلقى عليها من دهن الجمل الطري المخلع  
السمسم ثلاثة أصدافا وتغمره فيه مسند وذا الزاوش حتى  
يزيل ثم يعيد إليه الورود مثل الذي القيت فيه تعمله ذلك  
ثلاث مرات تغمره فيه كل مرة ثلاثة أيام بلياليها ثم  
يصفى في كل مرة وتذبل السوسن بعني وردة قبل الفاك  
إياه في الدهن يوما وليلة فإنه جيد للنساء ويدخل في أدوية  
كثيرة وفي أطباء حمزة

## صنعة دمن الفستق

المرزنجوش من كتاب بوختا  
قال من الفستق الهندى الجيد المرزطلا وان  
شيت رطلين كان جعلت رطلين من دهنها رطاجية واحدة  
لعمام من خشب السليخة الحمراء الرطاجية وورد المرزاجور  
من كل واحد عشرة أسابيز وقد في السليخة وورد المرزاجور  
دفاجر يشا وتصفى إليهما دهن النازع الطري المصنوع  
وتصفى على الخبج من ماء ورد في الأسن العن المعصرة ثلاثة  
أمثاله وتغمره فيه ثلاثة أيام بلياليها ثم تأخذ له من دهن  
الجمل الطري عشرة أمثاله فتلقى عليه وتغمره في قدر نظيفة  
وتطبخ به حتى يذهب ماء الأس ويكوى الوفود تحتها  
وأنت ذابا تحركه حتى تنضج الأفواه ثم تقم حتى ينز  
وتصفى في دشايج وتلقى على تلك الأثقال دهن الجمل الطري  
خمس أمثاله وتطبخ به مع شي من ماء ورد في الأسن الطيب  
طما جيدا بنار لينية وتحركه تحريكاً دائماً وهو على النار حتى  
يذهب ماء الأس ويبقى الدهن عندك بدرجة وجبة  
فإن الدهن الأول منه هو الرطاجية الخبث الجيد المستعمل للملوك  
وفي أبواب الطبيب والطب والعلاج والثاني ذو الأول غير

ويؤرق في أواني زجاج ويشتعمل عند الحاجة وقد  
يشتعمل دهن نظام بأن يلقى العمام في دهن الجمل المخلوع ويخل  
في طرب زجاج في الشمس الحارة وتطبخ في كل يوم قلوب النمام  
أحداً وعشرين يوماً ثم يترك في الشمس حتى يشرب الدهن ما يتة  
وتحب الورق ثم يصفى على شفاة عريال ويؤرق وهو من طيب  
النساء طيب الزايجة عتيق يؤدى زواج النمام

## صنعة دمن المرزنجوش

عن بوختا أيضاً

قال من قلوب المرزنجوش ما أحببت فتلقى به  
في دهن الجمل المخلوع المعصرة بالتحت يكون من قلوب المرزنجوش  
الطري نصف من ومن الدهن ثلاثة أمثاله ومن الماء العذب  
ثلاث مائة درهم ثم تجمد ذلك كله في قدر برام وتطبخ بنار لينية  
حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويصفى به انه زجاج ويشتعمل  
فإنه عتيق جيد ويدخل في أبواب كثيرة من العطر والعلاج  
ومن أحب رتبة بالسهميم المخلوع كمثل ما تعشني باب  
النمام فإنه جي بلك الطري طيب وإحتمى

مفصّر عنه وهو أيضاً أحد كيماء العطر على زعفران بوختا

## صنعة دمن النمام المرزنجوش

قال من السهميم المعصر مكوّن قد خلعه وجميعه  
على مسح شعري في الشمس حارة ثم تأخذ من النمام القلوب الوردي  
الأخضر الطري رطلاً ونصفاً من دهنها من فضائيه وتذبله  
في البقيّة أربع ساعات من غاركة ثم تلقى السهميم عليه وقد  
قد شتت على إزاله كمثل ما ذكرنا في باب عمل السهميم المرزنجوش  
بالخام وتصفى عليه والسهميم جار مثل النار وتخطيه  
بالدرة الحار ويكون بسطك السهميم على الورق وفيه  
إلهاء بجرادته ريح النمام اللينة وكذلك يجب أن تعمل  
السهميم في كل دهن ترينه به وتركه فيه مغلياً بارداً  
آخر يوماً وليلة ثم تغسل السهميم وتغسل عنه ورق  
النمام وتعيد به إلى الشمس الحارة وتجدد له ما ممدلاً  
تلقيه عليه كمثل جعلك بالامش تعمله ذلك سبع مرات  
مئة ليلة في كل يوم تجدد له ما ممدلاً وإن جعلت الزريرة أسبوعين  
جاء بوق البهاية ثم تحبب السهميم وتطبخ ويحضر دهنه



## صِنْعَةُ دُمْنِ الْأَسْرِ الْمُسْتَعْمَلِ

لشعور النساء من كتاب نوحة

نوحه من دهن الدل الطري المفسر بالشمس  
المخلوع بعد التفتيش ثلاثة اذ طال ثم تأخذ من الاس الطري  
وطال فتدق الاس دقا جيدا وتصب عليه من الماء العذب  
تطيلن ويجمع مع الدهن في قدر نحاس بطيئة وتطبخ بنار  
ليئة حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ثم يصفى في دساجة  
وتجاف وتشتعل ومن الناس من يخل له نصف اوقية من طار  
الاس لاذنا وتطبخ به مع الدهن فيقوي الشعر ويسوده  
ويكثفه وهو من كيميا العطر

## صِنْعَةُ دُمْنِ الزَّحْرِ

المركب في السلوكي

تأخذ من الشمس المفسر المخلوع الجيب ثلاثة  
مكاي فيجفف على مسع شعير ويحشى بالشمس الحارة ويؤخذ  
له من الدمن حنجر العنبري يعني البوري الطري الغطاب فيقطع

اوقية ونصف لستين من زنج بطل وسنبل عظام من مسك  
سنة دزاهم وزود عوا في اوقية ونصف وقرحة من قبل ثلثيه  
دزاهم وقرن نعل اربعة وجوزيا وزن ثلاثة دزاهم  
وبسباسة ثلاثة دزاهم هرونه وهال من كل واحد نصف اوقية  
من عود نصف اوقية تدقها في الحوامع وتخل وتخلط  
ويؤخذ لها من غسل اللبني الصافي وزن ربع مثقال في  
زبدية بوزن نصف مثقال فانما تشوشا وتصب عليها من ماء  
الكاكيز وزن ربع دزاهم ومن دهن الاربع مثقال ومن دهن  
البسم ربع مثقال ويكحل جميعها فاذا اخلت صببت على الاشنان  
ولت بها فانه يخل بالمسك رحتي يخل ويعمل ويؤخذ من ماء  
الاشنة البيضاء المصحة بالعود والكافور ثلاث نترات  
ثلاثة دزاهم فيسحق لها من المسك وزن ربع مثقال ومن  
العود الهندي وزن مثقال ومن مسك المسك نصف دزاهم  
وتخل ويغرس لها من العنبر الناضب وزن ربع مثقال فيطبخ  
ويغمر عليه قطرات ماء وزد ويرفع على نار هادئة ويغمر  
اليه فاذا اخل وكاد يغلي يغمر عليه ثلاث قطرات فانما يحرك  
به والي عليه العود الهندي والمسك والمسك ويحرك به

واسع ويحصر ماء وزد جوزي وطالب التمام الطري وشوون  
ناتج رقيق يوصف بالاك من ثوب حتى يعقوب فيه التميمص ثم يجفف  
في الظل ويؤخذ له من القرنفل الذكي والسنبال الهندي عصافير  
من كل واحد ثلثا دزاهم ومن المسك دزاهم ومن الملح الحمر  
المشوق دزاهم ومن العود الهندي او البنج الجديد دزاهم  
فاما الاشنة فلا تدخل فيها فخصه بل تكون معزولة فاذا اخل  
الحوامع خلطت بها ثم تدق الاغذية وتضاج الى الجص وان لم  
يمكن لجهتها لعلها شجعت وكثرت بالنخل حتى يصير في نعمة المطوية  
ثم تلت بلشير من نان يرفع باليمن العنبر ان يحضر ويخل به مرات  
ويغمر في دنية بعود صبر ويقلب ثم يعود وكافور حتى يشبع  
فقورا ثم توزن ويصفى لكل اوقية منها ربع مثقال او ثلث  
مثقال عنبر اشجر يا شهاب ناضبا خميها ويخل ويطاط مثله  
مرة ونصف من مسك بلقي مشعوف ومثل ثلث المسك من كافور  
زجاجي بعد ان يشبع من الجوز ويرفع في فارورة ويقلب  
بالمسك والكافور فانه يصح منها بعد التزاج اربعة وعشرون  
دزاهم دزاهم فادرة

تجاف حتى يشربه ويقلب على فطاس فاذا برد يلقى على الصلابة  
ويغمر سحفه ويطامع الاشنة المصحة حتى يستوعبها ويحشى  
لها بونية ويحشى بها ثم يلقى على الاشنان ويخل به حتى يتداخل  
ثم يقسم في برتنين فترفع فيهما ماء وزد ويغمر تا بالعود والكافور  
ثلاثة ايام ثم يرفع فيهما بالعود والكافور ثلاثة ايام في كل يوم  
شبع ثلاث واخر فدية بشطبة عنبر حرق وبقعة زجاج  
فاذا اشبع فقورا برد يوقا واستعمل

## صِنْعَةُ دُرِّيَّةِ اللَّبِّهَا تَعْرِفُ

بدرية الرماحوز

تأخذ من الرماحوز الفارسي الذي خمسة دزاهم  
ورقا منقعي من عيدانه ومن الافر المسك الذي الحديث وزن  
دزاهم ومن حيد الورد الفارسي الاخر الجديد وزن دزاهم  
ومن الصندل الاصغر الجديد المحكوز دزاهم ونصفا ومن خمر  
التفاح الشامي المنقى الاكل المشرج رفا فاف بعد تجفيفه في الشمس  
ثلاثة دزاهم ومن درية الاشنة النقية النياض الجفيفة  
المجففة ثلاثة دزاهم يجمع ذلك مدقوقا مغولا بمخل شعير



## صَنَعَةُ بَرْمَكِيَّةٍ طَيِّبَةٍ وَسَطًا

أَقَادِي عَلَمًا أَبُو جَعْفَرٍ بن عَوْفٍ رَحِمَهُ اللَّهُ

قَالَ تَأْخُذُ مِنَ الْعُودِ الْبَرْمَكِيَّةِ السُّودِ أَوْ الطَّيِّبِ أَوْفِيَّةٍ وَنَضِيقًا مِنَ الصَّنَدَلِ الْمَغَاصِبِيِّ أَوْفِيَّةٍ وَمِنْ قُلُوبِ الْفَسْطَقِ الْجَلِيِّ بَعْدَ تَغْوِيهِ بِمَاءِ الْوَرْدِ وَتَغْيِشِهِ وَتَجْوِيفِهِ فِي الظِّلِّ أَوْفِيَّةٍ وَمِنْ الْهَنْكَةِ الْأَصْبَحِيَّةِ الْخَرِي الطَّوَامِي وَرُغِ أَوْفِيَّةٍ وَمِنْ سَكَةِ الْمَسْكِ الْمَرْبُوحِ أَوْفِيَّةٍ وَمِنْ الرَّعْرِعِ الْمَائِي الْمَطْجُونِ ثَلَاثَ أَوْفِيَّةٍ وَمِنْ الْمُصْطَلَقِ دَرَاهِمٍ وَمِنْ الْأَطْفَارِ الْفَرْشِيَّةِ الْبُخَارِيَّةِ دَرَاهِمٍ وَمِنْ اللَّذَرِ الْأَطْبِ دَرَاهِمٍ وَمِنْ لَبِي الرَّمَانِ الْخَالِصِ دَرَاهِمٍ وَمِنْ الشَّافُورِ الزَّيْلَجِيِّ نِصْفَ مِثْقَالٍ وَأَنْ كَانَ نِصْفَ دَرَاهِمٍ كَانَ قَدْ قُفِيَ الْبُخْلُ وَتُغْلَى وَتُغْلَى الْأَذْنُ وَالْأَصْطَرَكُ عَلَى نَارٍ لَيِّنَةٍ بِمَاءٍ وَتُؤَدُّ مَعْلَى وَيُطْعَمُ الْمَسْكُ الْمَشْمُونُ الْجَوَامِجُ بَعْدَ تَجْوِيفِهَا وَغَلْمِهَا حَتَّى يَرَاخِلَهُ وَقَلْعُهُ ثُمَّ تُوَخَّلَةُ مَاءُ التَّبَاجِ الشَّامِي الْبَالِغُ جُزْ وَنِصْفُ جُزِّ مَاءِ الْهَنَامِ وَمِنْ الْمَيْسَرِ مِنْ أَنْجَرٍ جُزٌّ فَإِذَا جُمِعَتْ هَذِهِ الْمِيَاهُ تَغْلَى فِي الْأَذْنِ وَالْبَلْبِ الْجَوَالِينِ وَزَنْ لَمَانَةَ دَرَاهِمٍ عَسَلٌ لَحْلٌ مَا يُدِي أَبْيَضُ فِي ثَمَّ نَجْنُ بِهِ الْجَوَامِجُ الْمَشْمُوقَةُ ثُمَّ يَجْعَلُ مِنْ مَاءِ التَّبَاجِ

وَمَاءِ الْخَمَارِ وَالْمَيْسُورِ سَنَامٌ لَمْ يَكُنْ مَيْسُورٌ قَبْلَ الْهَنَامِ وَمَاءُ التَّبَاجِ وَالشَّرَابُ الْعَلِيْلِيُّ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الْوَرْدُ وَيَتَغَوَّى الْكَافُورُ بَعْدَ تَجْوِيفِهِ وَيُلْقَى عَلَيْهِ وَيُخْرَكُ بِهِ ثُمَّ يُخْرَكُ لَيْلَةً وَيُصْلَحُ مِنْهُ بَرْمَكِيَّةٌ عَلَى أَيْ شَكْلٍ شِئْتَ تَأْتِي بِهَا يَتَى

## صَنَعَةُ لَوْفِي كَادِرٍ

الَّتِي تَقْتُلُ الْوَرْدَ وَلَيْزِيَّةَ اللَّهِ وَيُنِي كَامِلًا جَاءَ مِنْهُ

غَايَةِ فِي الطَّيِّبِ وَالذَّكَاءِ

يُؤَخَّرُ نَحْوَ الرَّعْرِعِ الْبَارِي الْهَوَى الشَّعْرَةَ السَّالِمَةَ مِنَ الْخَبَثِ بِلَاكٍ أَوْافِيٍّ قَبِيحٌ طَعْنُهَا وَتَعْرُزٌ وَيُؤَخَّرُ مِنَ الصَّنَدَلِ الْمَغَاصِبِيِّ الْأَصْبَحِيَّةِ نِصْفَ أَوْفِيَّةٍ وَمِنْ الْوَرْدِ الْبَالِغِ الْجَوَامِجُ نِصْفَ أَوْفِيَّةٍ وَأَنْ كَانَ الصَّنَدَلُ الْمَغَاصِبِيُّ يَحْكُوكَا بِمَاءٍ وَرْدٍ مَغْرُصًا هُوَ خَيْرٌ وَأَطْيَبُ وَهِنْ جَبَّتِ الْجِلْبَابُ الْعَرَفِيُّ الْفُسُورُ وَمِنْ فَشْرِ تَبِ الْمَسْبُوبِ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ وَمِنْ الْجُوزَةِ وَالْبَسْبَسَةِ وَالْفَرْبَلِ الزَّهْرِي وَالْمَرْوَةِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ دَرَاهِمٍ وَمِنْ الْعُودِ الْهَنْبِيِّ أَوْ الصَّنَبِيِّ الْأَسْوَدِ الْمَسْمُوقِ رُغِ أَوْفِيَّةٍ تَجْمَعُ مَسْمُوقَةٌ مَعْمُولَةٌ وَتَجْعَلُ بِكَمَالِهَا مِنْ لَبْنِ السَّابُودِيِّ الطَّيِّبِ أَوْ الْمَصْرِيِّ الْخَامِ

فَإِنَّهُ يَأْتِي غَايَةَ وَكُلُّهَا عَقْدٌ كَانَ أَطْيَبُ

## صَبْعَةُ صِيَالٍ كَانَتْ لَعَلَّهَا قَابَرٌ

الْعَطَّاءُ يَصُورُ رُوحَهُ أَبُو جَعْفَرٍ بن عَوْفٍ قَاخِدٌ

الشَّيْخُ فِيهِ وَوَجْهُهُ إِلَى تَحْتَ قَابَرٍ وَهُوَ

غَايَةِ فِي الطَّيِّبِ

قَالَ تَأْخُذُ مِنَ الزَّيْبِ الْأَحْمَرِ الْمُنَقَّى مِنْ عِيدَانِهِ وَجَعِيَّةً مَكُونًا بِقَدْرٍ فِي حَرِّهِ سَبْعُ خَدِيدَةٍ بِصِيَرٍ مِثْلِ الزَّهْرِ ثُمَّ يُؤَخَّرُ بِمَحَلٍّ شَعْرٍ فَيُنْصَبُ عَلَى سَهْلٍ وَهَلِ الزَّيْبُ الْمَدِينُ بِالْبَضُوحِ الْعَمِيرِ الْجَبِيدِ وَيُصْبَى عَلَى الْمَخْلُوعِ حَتَّى يَسْتَفْرِجَ حَوْضُهُ كُلَّهُ بِالْبَضُوحِ وَلَا يَبْقَى غَيْرُ الْفُسُورِ وَتَرِي بِهِ ثُمَّ يُؤَخَّرُ مِنْ لَبْنِ الْجِلْبَابِ الْعَرَفِيِّ أَوْ قَبِيحًا مَقْضُولًا بِالْجَوَادِي قَبِيحٌ وَحَقٌّ خَرَجَ ذَهَبُهُ فَرْدًا بِالْبَضُوحِ وَيُسْتَفْرِجُ بِالْمَخْلُوعِ كَمَا جَلَّتْ بِالزَّبِيبِ سَوَاءً وَتُصْبَبُ الْجِلْبَابُ الْمَسْتَفْرِجُ إِلَى مَا اسْتَفْرَجَتْ مِنَ الزَّيْبِ ثُمَّ تَأْخُذُ مِنْ قُلُوبِ الْأَسْوَاطِ وَالَّذِي الْجَبْقِيَّ حَسْبِيَّةً دَرَاهِمًا قَبِيحًا وَيُغْلَى بِهَرِيرَةٍ أَنْفَعُ مَا يَكُونُ حَتَّى يَلْبَسَ وَيُلْبَسُ فِيهِ شَيْءٌ ثُمَّ تَأْخُذُ وَزَنْ لَمَانَةَ دَرَاهِمٍ وَأَوْفِيَّةً وَتَسْأَلُ بِكَمَالِهَا مِنْ لَبْنِ السَّابُودِيِّ الطَّيِّبِ أَوْ الْمَصْرِيِّ الْخَامِ

الْمُسْتَشْفَى طَرَحَ الْبَقْعَةَ شَدِيدًا وَيُسْتَشْفَى فِي قَرَحِ زَجَاجٍ أَوْ بِطَابِخٍ ثُمَّ يَجْعَلُ بِالْبَرْمَكِيَّةِ الْمَرْبُوحَةِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لَيْلًا بِمَاءِ الْهَنَامِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَبِالْقَبْلِ سَاعَتَيْنِ وَتُؤَخَّرُ حَتَّى يَهْتَرُ ثُمَّ يُقَلَّبُ مِنْ كُلِّ تَلَاثَ نَبْذَاتٍ وَأَنْ كَانَ خَاجِرًا زَادَهُ زَبُونٌ زَبِيدٌ وَسَجَرٌ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَثَلَاثَ لَيَالٍ بِعُودٍ صَبْرِيٍّ وَيُقَلَّبُ عَلَى ذَلِكَ الرَّسْمِ ثُمَّ يَجْرُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَثَلَاثَ لَيَالٍ بِعُودٍ وَكَافُورٍ وَبَاجِيٍّ عَلَى مَا تَقَدَّمَ مِنْهُ الصَّبْعَةُ حَتَّى لَيْسَ كَرَّ بِالْعُودِ وَخَفِيقٌ ثُمَّ يَجْرُ بِمِثْلِ نَبْذَاتٍ عُودًا مَعْلَى يَجْعَلُ أَوْ بِسَبْدٍ قَابِقٍ وَيُقَلَّبُ مَرَّةً ثَلَاثِينَ فِي ذَلِكَ الْعُودِ وَتَكُونُ قَدْ أَعْدَدَتْ لِكُلِّ أَوْفِيَّةٍ مِنْ هَذَا الْقَلُوقِ أَوْ قَبِيحٍ دَرَاهِمٍ وَزَبُونٌ نَيْسًا بُوْرِيٍّ غَايَةِ أَوْ طَرَحَ الْبَقْعَةَ بِصَبْرِيٍّ صَبْرًا زَبُونًا وَبَاجِيٍّ مِنْ زَجَاجٍ مَعْجُوفٍ الْأَنْبُوبِ مَعْجَلٍ فِي رَأْسِ الْعَقَابَةِ وَيُحْكَمُ سَكَّةً وَبَجَرِيَّةً أَوْ بِمِثْلِهَا فِي جَانِبَيْنِ وَيُقَلَّبُ مِنْ وَاحِدَةٍ إِلَى الْآخَرِ بَعْدَ خُضُولِ الْعُودِ فِيهَا وَيَضْرِبُ بِالْعُودِ حَتَّى يَجْعَلَ بِمِثْلِهَا قَبِيحًا بِالْعُودِ وَالْكَافُورِ حَتَّى يَشْلُجَ جُودًا ثُمَّ تَغْلَى الْقَلُوقُ فِيهِ وَتُغْلَى فِيهِ مِنْ عَسَلِ اللَّبَنِ الْبَيْضِ النَّفِيقَةِ أَوْ الْحَمْرِ وَزَنْ لَمَانَةَ دَرَاهِمٍ وَمِنْ اللَّسَانِ الْبَاقِيٍّ غَيْرِ الْمَشْمُوقِ نِصْفَ مِثْقَالٍ وَيَضْرِبُ بِذَلِكَ ثُمَّ يَسْقِي لَهُ مِنَ الْكَافُورِ الزَّيْلَجِيِّ مِثْقَالًا أَوْ نِصْفَ مِثْقَالٍ بِمِثْلِهِ بِهِ صَبْرًا جَدِيدًا وَيُحْكَمُ سَكَّةً وَيُزَجَّجُ



من الزعفران الماء السخن ان ينج او ان ينج وان كان الزعفران  
 اقل من ان ينج او ان ينج وتاخذ من القز نعل الذكر والسبل  
 الاحمر الصافي من كل واحد ان ينج او ان ينج ومن العود الصبي  
 السواد الصبي ومن البشاشية ومن الجوزة من كل واحد  
 ثلث اوقية ومن الصندل الفاخر من كل واحد اوقية ونصف  
 ومن القز نوق والكبانة والاطمحة العرا المستنوقة من كل واحد  
 نصف اوقية ويد وكل واحد من هذه الاقاييد والعود والصندل  
 على جذبه ثم يحكم فله وسحقه ويجمع بعجته الى بعض السخن  
 ويضاف اليه الزعفران والورس والاسن المستنوقة ويعجن بالحنج  
 من زيت الزبيب ولب الجلب بالنسج عجا جيدا شبيها ويحل  
 في برنية وتحتاج كبريت او طينة يلصق في جوانبها ويغمرها اذ كان  
 من الحور فلا تقايم باليا لها ويقلب بين كل ثلاث ساعات ويصق  
 بغارب البطانية حتى يشبع حورًا ويكون حورًا له في كل يوم  
 يستمر ثلاث بالليل يمس ثلاث وعادله جودة حورم  
 مما هو جلة كافيية ومن العطارين من يذبل عليه عند دواغه  
 من الحورين حورًا ومن يمس من حور بلستان وعكر بلستان طيبا  
 صبيحا غير معشوش

# نعت الحور الذي يجرب الصباغ

في العشرة الاولى  
 يؤخذ من القسط الهوا المشر عشرة دراهم ومن  
 القسط الف عشرة دراهم ووزن درهم واحد اظفار فرسية  
 ووزن ثلاثة دراهم فكاظوا من اصبر ووزن درهمين زان  
 مقطرة فيه يذبل الجميع ويحل في الماء ويغمر منه ومن بعد اليوم  
 العاشرة من يوم ما ولية يعمر وكافور ووزن درهمين شعير  
 في برنية فيصطب عليه ومن يمس ويسحق ومن اخبر  
 استعماله في الحمام فلا يصب عليه الدمن انما يصب عليه لينحل  
 في غسالات وروس النساء

## ترتيب طنج البان والاقاويد

اول ما يطبخ ذفن البان بالسباغة الحمر المنقوعة المصفاة  
 ثم بالاطمحة الحمر المنقوعة المطبوخة المصفاة ثم بفرقة  
 القز نعل في السبل والقز نعل المنقوع المطبوخين ثم بالسباشية  
 والجوزة والحورن جميعا مدفوعة منقوعة مطبوخة ثم  
 بالورد العرا في مفرها ثم بالصندل الفاخر الحور المطبوخ

## المنقوع ثم بالعود الرن الاسود المنقوع المطبوخ المصقى باب تصعيد العجرا

في العشرة الاولى  
 يؤخذ من القسط الهوا المشر عشرة دراهم ومن  
 القسط الف عشرة دراهم ووزن درهم واحد اظفار فرسية  
 ووزن ثلاثة دراهم فكاظوا من اصبر ووزن درهمين زان  
 مقطرة فيه يذبل الجميع ويحل في الماء ويغمر منه ومن بعد اليوم  
 العاشرة من يوم ما ولية يعمر وكافور ووزن درهمين شعير  
 في برنية فيصطب عليه ومن يمس ويسحق ومن اخبر  
 استعماله في الحمام فلا يصب عليه الدمن انما يصب عليه لينحل  
 في غسالات وروس النساء

مترصعة وتلفيها في فرعة وتنفخها بطين ماء وزر ديارمي  
 يوما ولية ثم تستفطره بنار لطيفة وتجل تحت العجم قليلا  
 قليلا ولا تتركه وما يفي من اثارها هذه الاشياء يذبل في  
 الخل غايعة ان شاء الله في الاطمحة ان يضاف الي  
 القز نعل وقت يرفع من السباشية الصبيحة وزر دهر ومن  
 المسك المسخن وزر فيو لطيف يترتب في ماء الورد حتى ياجيدا  
 ويطيب فيه يوما ولية ثم تستفطره ولا يحترق

## صنعة تصعيد وزر الاس

وقلوب الرطب  
 يؤخذ من القسط الهوا المشر عشرة دراهم ومن  
 القسط الف عشرة دراهم ووزن درهم واحد اظفار فرسية  
 ووزن ثلاثة دراهم فكاظوا من اصبر ووزن درهمين زان  
 مقطرة فيه يذبل الجميع ويحل في الماء ويغمر منه ومن بعد اليوم  
 العاشرة من يوم ما ولية يعمر وكافور ووزن درهمين شعير  
 في برنية فيصطب عليه ومن يمس ويسحق ومن اخبر  
 استعماله في الحمام فلا يصب عليه الدمن انما يصب عليه لينحل  
 في غسالات وروس النساء

## باب تصعيد الصندل

في العشرة الاولى  
 يؤخذ من القسط الهوا المشر عشرة دراهم ومن  
 القسط الف عشرة دراهم ووزن درهم واحد اظفار فرسية  
 ووزن ثلاثة دراهم فكاظوا من اصبر ووزن درهمين زان  
 مقطرة فيه يذبل الجميع ويحل في الماء ويغمر منه ومن بعد اليوم  
 العاشرة من يوم ما ولية يعمر وكافور ووزن درهمين شعير  
 في برنية فيصطب عليه ومن يمس ويسحق ومن اخبر  
 استعماله في الحمام فلا يصب عليه الدمن انما يصب عليه لينحل  
 في غسالات وروس النساء



البحار فتنشرب منه الجوفه وفروج رواج المشك اذا خرج  
 ثلث الماء او نصفه طمعت الوفود حتى يبرد ويكن قليبه  
 فتأخذ الحرقه التي جعلت فيها العترتين من المشك والابيض  
 فتمزجها فيما فديني في القرحه من ماء الورد والامير مستاجدا  
 حتى يروى فيه المشك وتطبق عليه الابيض ورد النار خسته  
 وتستقطره حتى لا يبقى فيه الا البشير من النداهه ثم يحكم شد  
 ما استقطرت منه بعد خلطه الا والباقي وجعله في منافي  
 ويحكم شد ويستخرج الثبل فتعمل منه خلجه طيبة لا بعدا  
 بالصيقل وماء الكافور وتسلخ في الحمام

## صنعة تصعيد الصندل

المفاجيبي والعود ما البعثه واستنبطه  
 بجائغاية ثم يدخل في هذا الكتاب

يؤخذ من العود الفاقي او الفاني السود الجيد  
 اوقية ومن الصندل الاصغر المفاجيبي الراسم نصف اوقية  
 ومن الكباير خمسة دراهم تدق وتخل ويضاف اليه وزن  
 نصف مثقال كافور ووزن درهم فلفل مسحوقا محولا

وتخل الخواص بمخل شح واشح وتبث بعد الخل بوزن درهم  
 ذهني بلسان او عكرا خالصا ويعنى ماء ورد ويحمر بالعود والكافور  
 سبع مرات وتقلب في كل ثلاث بذات مرة ثم يلقى في القرحه  
 والابيض ويضرب من ماء ورد قارسي ويصعد ويؤخذ عبوة  
 والثلث منه يعمل تركية او يحمر سمحه ويجعل في تلك الحمام

## صنعة تصعيد ماء القرفل

من بعد ما استنبطه

يؤخذ من القرفل الزهر ثلاثون درهما ومن الزهره  
 عشرة دراهم وكباير خمسة دراهم ومن الجوده والبساتيه  
 من الجوج خمسة دراهم ومن الكافور الابيض نصف مثقال  
 تدق وتخل وتخل واشح وتعنى ماء ورد قارسي ويدخل عليه  
 في العن الكافور وبلسط في قرح ويحمر سبع بذات يعود  
 وكافور ثم يضرب برطل ماء ورد جودي ويصعد بالمرتع  
 والابيض ولا يتركه ويؤخذ عبوة وتبثه يصنع في المشك  
 المخصص باي غايه

## صنعة تركية مقاروة طيبة

يؤخذ ويؤخذ فاذا اورد فتح رائحته ورووق الماء  
 واعصر الزهر ورعي بالثبل والعود الى الخل فغلي ثابته  
 وحددت له زهر الارجح وزهر النارج وليكن من كل واحد  
 نصف رطل فيوضع على النار فيغلي بالزهر عليه جوده ثم يجرد  
 ويؤخذ فاذا اورد فتح ورووق ايضا واعصر الثبل ثم يصب  
 ذهني حيت البان في طنجير حجارة ويؤخذ مفدا في قصب  
 او جريدية ثم يصب عليه الماء المصقع على الزهر ويطلع به  
 بنازلية حتى يثقف الماء ويبقى الدهن ثم يجرد ويترك  
 ويؤخذ له من الاطعمة الجزا ورفقه القرفل من كل واحد  
 اوقية ونصف ومن السنبل العصاره الاخير سبعة دراهم  
 ومن القرفل الزهر المروض سبعة دراهم فينقع الجميع  
 في رطلين ماء مغلي يوما ويسلق ثم يرفع على نار فيغلي عليه  
 ويغلي ليلا يخرج بخاره ثم يصفى الراوي ويطلع به ذهني البان  
 على الرشم الاول حتى تلبسه النار ويبقى الدهن ثم يبرد  
 ويؤخذ له من الورد القارسي اوقية ومن الزهره اوقية  
 ومن الصندل المفاجيبي المحوط المذوق ودفاجر ليشا  
 اوقية ونصف يجمع ذلك ويغلي على رطلين ماء قد غلي في

يؤخذ من العود السرا السود اوقية واوقيتان  
 صندل مفاجيبي واوقية فتطبخوا مفشرا ووزن هذان  
 مضطكي ووزن هذان اظفار فخره ثابته وثلاثة دراهم زعفرانا  
 مائتا مطبوخا ووزن هذان لادنا وطبا ووزن هذان لبن رمان ووزن  
 كافور اذ لاجيا تدق وتخل وتعنى ماء البقاج وماء النعام ويدخل  
 عليها وزن ثلاثة دراهم غسل فلفل ابيض صافيا وقليل من الشراب  
 الجوهري ويحب

## صنعة بان بدعيه استنباطا

بجائغاية

يؤخذ من زهر حيت البان الساخج الذي لم يطلع  
 بشيء من الاقواه ولا يسلخه بل خالصا تجلسا تاخذ منه منون  
 وتأخذ المنون من زهر الارجح الطري في ايام زهره ومن زهر  
 النارج الطري من كل واحد منها رطل ويكون الزهر غصنا  
 فيغلي لها الماء ويكون وزن الماء اربعة اطلال في خمسة فاذا  
 غلي الماء في منجل له رائحة فيلقى فيه زهر الارجح وزهر النارج  
 وتطبق عليه رأس الرجل ويترك ليلا ثم يرفع على النار فيغلي



بالمسك وأكثر مشك

### صنعة برقية من بعة

خشفة شتى المناجس كل يصنعها أبو غالب بن  
الدين بلشطين ويحذر ما على الدين والحق  
أخذها عن بطرك أبي الفرج علام أبي فوة  
يؤخذ من العود العنبر الغاية أو فية ومن مسك  
المسك الثلث أو الربع إن لم يكن مثلث خشفة مثاقيل ومن الزعفران  
الماء المسقوف مثاقيل ومن السحري ثلاثة مثاقيل ومن المسك  
النبني الفاص مثاقيل ونصف ومن الكافور الزاجي مثقال واحد  
يشق كل واحد على حدة ويؤخذ نصف العنبر ويفرص ويخلط  
الجوهر غير المسك والكافور والعنبر وتجن بها النشاج  
الساقي البالغ وماء الغمام والمزجوش الثلاثة مجتمعة  
ثم يغمى التور ويغلى فيه العنبر المفروض فإذا الغل الغل عليه من  
عسل النحل النقي المزجوع الزعونة مثقالان ونصف فإذا  
ذاب ودأ مع العنبر الغيت الجوالج المعجونة عليه في التور  
وتخلط به خلطاً جيداً وأنهم عنها في حي التور حتى يذو أجل

من جل حتى انشق وتترك فيه ليلة ثم يغلى عليه بالعود ويبرد  
ويصفى برفاق ويؤخذ الدهن في الطهي ثم يصب عليه ماء  
الصندل والورد ويغلى به حتى ينشف النار ويبقى الدهن ثم  
يبرد ويترك يومين ويؤخذ من العود المسك الأسود المجيد  
أو قيتان فيرص ويصب عليه بطل ونصف ماء جازا وينفع فيه  
ليلة ثم يغلى مستودعاً من عليه واحدة ويبرد ويصفى عن  
العود برفاق ويطلع به الدهن حتى ينشف الماء ويبقى الدهن ثم  
يبرد ويذو فية ثلاثة أيام ثم يفيض الموان يصب مثقالاً مسكاً  
خالصاً ومثقالاً مسكاً مسكاً مرقعاً مخلوفاً وورد جوي على ما  
قدم به الوصف في لبس الباق. فإذا طيب عطر في الزاوية  
جعلت الزهر من فيه مكان السليخة لعمراء إذا كانت مقدومة فإن  
عدم زهر الأترج وزهر النافخ فتطبخ فحشهما بالماء ويطلع  
بالماء الدهن ولكن جران من زهر الأترج وحش واحد من زهر النافخ  
بأنهما يؤومان معاً الزهر إذا علم كان رذلة الغالية فليطبخ  
بماء الزهر ثم من بعده بالافلحة لعمراء والورد فقط ثم في الطبخة  
الثانية بالصندل المعاصيري والعزونة فقط ثم في الثالثة  
بالعود فقط فإنه يجي غاية البعثة بجاشته إذا تشبثته

بعضها بعضاً ثم خرج وتلفى على صلاية وسحق بالهق وتهد  
بماء النشاج مع السحري حتى يصير مثل الزهر ثم يغلى في التور ويغلى  
عليها المسك والكافور بعد سحقهما وقلهما ويغن به عينا  
جيداً ويختر ليلة ثم يند ويطلع شوايز كتطبخ اللذ ويزج  
على منخل حتى يفت ويتحكم جباها ثم يند إلى المنقال والنصب العنبر  
الذي يبقى منها فيفرصة ويغلى في التور وتعليها به في كرتين  
تقسمها وتقسيم العنبر لها وتعليها ليل يكون كثيراً فلا يجري العنبر  
عليه كالجف ثم يترك حتى يبرد ويصفى في دج على حريق حتى  
يعشب

### بتر الكاذي

في المحل من حدكان أخبرني أبو داود الشهد  
أن الكاذي بالمولانا يشبه الطلع وأنه يؤخذ ويشتق ويغلى  
في الدهن الحار أو بارد فخذ رويحة فشاك عن ذلك أبا علي  
اشتهر على أحد الصانع ويمن أي محمد بن زهير وقد كان ذكر لي أنه  
رأى منه شيئاً بالاحسا وخبرته بالذي وصفته به أبو داود  
صالح الذي وصف لك على صورته أنا هو شيء يشبه  
القبيل الذي يلبس من نوى التمر إذا غلى وليس بطول البسيلة

أكثر من ذراع ولشلة ورق وأما له شبهة بالفشر الرض  
بما الأصل منه من رويحة وهو كالذي يؤخذ من قشور بصل  
شعير الآن مشهور هذا في روي الكاخذ تصريف في لونها  
في الذكوة ما هو بلزال الخيل فيشر عنها العشور إلى أن ينقى إلى  
نقى أبيض مثل السكر شحج الجارية عند ذلك يسكون عن قشيره  
ويصير أشبه الأشياء الجارية الصمغية المنشرة فهو عند  
ذلك جليل غليظة وكر يامة رخ مطوية بالزنج حاقات  
فيستودع الثياب التي تلبسها أهل ذلك البلد مثل الصوف  
والخز والديبقي وغير ذلك من الداريج والجلب والعيام ويترك  
فيه أياماً ويكافأه بالتقليب كل يوم فإنه إذا لبس في العرياسة  
عزق ويغن ويظهر فيه تغير في لونه يشبه تغير الأترج العنبر  
ويظهر له عند ذلك ذراع خشفة طيبة الطيب من رواج كل  
طيب وبخاص إذا استودع في ثياب الصوف أو الخز كان الزبرة  
تكتسب من رويحه قوة عظيمة وقال أنه يهزى الشيء الذي يلب  
فيه ويتلفه ويظلمه كان يعمل من ابتغاده حتى يصل إلى شيء من  
الثياب كحرقها أو تلبسها فإذا لبس الثياب ورايحه أخرج  
منها فجعل في الخلافة من الخلا بوليده تلك الطيبة وبقيت



ذو آفة في الشبابة لا تنقص ولا تذهب ولو غسل في يوم  
إلى أن ينقطع الشبابة ولو غسل في يومين هاتك  
ويصا عذ بالعرض واليدين فيستغفر ماؤه وأنا أحييت  
أن ذهن الكاذب هاتك أيتخذ وذلك من تفسد الكاذب وتفسد  
بعضه على بعض على رؤوس أيار الذهب وتغطف وتغطف حتى  
يأخذ ذو آفة الذهب وتغطف على أن مواضع التي تلبس  
بها منها خيرة يقال لها أو الامنها في مكان يقال له فطر وتلبس  
أوصا بالطيب وبالظفران وبالاحشاء وأنه لا يغتر له ولا فاء  
وأما يلبس في نفسه وليس يوزع فإذا ترك جف وتلف وتلاشي

## صنعة البركة المبرورة

بالحجر على رأي محمد بن أحمد

فالحجر بن أحمد بن طرب في حجر هاتك البركة  
التي أعطاني نحتها أبو البركة غلام ابن أبي فرة الطبري كان  
بالقصر في أرب في باب البحر أيا خللا وذلك أنه زاد في  
كمية الشك ونقص من كمية العنبر فبعضت ذلك التزكيت  
وركتها على ما أصبف وأسهيها العائرة وهي تعمل مغلاة

ويجوز شرب التمر وتحت بصيدل وفشط من وأنظمان ثم  
يفشط جلد وصيدل وعود ثم جلد بالتشريح ويضرب في  
أجاجة ويطنع فيه مسك وكافور وكذا أودع الجوز الخيل  
فيه شيء من قنطريون صبيح وشهد عصاره صبح

## صنعة ماء التبايح الطيب

المستعمل في العلاج الكبار المتقدمة على أحد

نراي يغيره

تأخذ خمس مائة بقا حبة شامية جيدة ليس فيها عفن  
ولا تشنج فتمسح فترش في كل بقا حبة مائة مائة مائة  
من الحبة وتقطع صغارا في من الكزهر ثم يرد في الماء  
في جاون حجارة ثم يختص في كواسه نظيفة طيبة الرائحة  
بعضة فبعض ثم يرد في الثانية وتغطف حتى لا يبقى فيه  
شي من الماء ثم يرد في قنطريون وتور حجارة فبعضة  
فيه ذلك الماء أو طبر حجارة وتقطع بنار هجر لينية من ثم  
كبر جردل وخرد قسيسا ليس نظيفا فبعضة فيه الماء وخردية  
في القسيس على ثلاثه أجزاء بالكيل وفرد خرد كل خرد حرا

أيام حتى إذا كان اليوم الثالث فاشيأه مسكاً جيداً منقى  
من الاكاش والشعر سمناً جيداً ودب فيه عنبراً شامياً  
احمل على كل رجل من الماء مثقالاً من مسك ومثقالاً من عنبر  
وقطرات من زان في بعد أن يجل الماء إلى أن يفي ويضرب فيه  
المسك ثم يخله في ماء التبايح وتصرجه به صر تاجيداً ثم يركب  
القارورة سبعة أيام وتركتها شهر ثم استعملها إن شاء الله

## صنعة ماء التبايح آخر

عزاي يغيره

يؤخذ من ماء التبايح الشامي الصبيح الذي الرابعة  
ما أحييت فأنزع منه حبة ولا قسمة فبعضة  
بمقار حجارة أو في جاون ورصه وصافاً عام الغصن في  
خزفية نظيفة واجعله في برقية ونشأه كما ينشئ الماء حتى  
يغلي ثم يرد على رجل من ماء التبايح أو فيه عسل أبيض فترفع  
رغوة وحله في ماء التبايح وخرد مرقعاً من زعفران  
باصحفة ونصف اوفية مسك ومثقالين مسكاً واجعله  
في ماء التبايح وإن كان ماء التبايح أو فيه عسل ونصف

في القسيس وأزرق بالان وطول روك فاداً ذهب منه أقل  
من حجر واحد فاطرح فيه كز هاتك وأقطعاً من صندل  
اصبر وفاطيطاً وغله به حتى يتم خرواً واحداً وزاد في  
قليلة حتى تعلم أنه قد أخذ راحته وأزرق بالان حتى يذهب  
الحجر الأول ويضرب الثاني ثم أزلوه واتركه حتى يبرد فإذا برد  
فصبه ورده إلى الطيبير وأخرج الصندل والفز بقلعه  
فإذا غل ثابته فاطرح فيه عوداً جيداً أمر صفا صرفاً  
على رص الخشخاش وأجل منه قليلاً غله به حتى يذهب  
بصب الحجر الثاني ورده فترخذ من المسك المرقع مسكاً  
الغالية فاطرح فيه ولا تكثر حبة من النار إلا قدر ما  
يغلي ثابته فيها وأياك أن تلبس حتى تراه قد انعقد  
وصار مثل اللؤلؤ وهو إلى الرفة ليس غائر فأنزله عن النار  
واتركه في الإناء يوماً وليلة فإذا كان من العود قد فادورة  
لمست بواحدة الزايس ولا بالاضيفة فرد ما نكحها اليد  
فجرت لها بفتح قطع عود غصن وقد قطع غصن ثم صب  
ذلك الماء وصبه فيها وسد رأسها ما استطعت غروفة  
مطبعة وجوز الحرق فبعضة مطيبة أيضاً فتركة ثلاثة



أو فية سكا مشك من نفع ومثاليين مشكا ومثاليين غير

## صنعة عفيفا الشاج

المستعمل في الطب من كتاب أبي الحسن البصري

هذا من التباغ الشامي الباليغ الصحيح ما لا عين  
بصيرة ولا حفر فليسوا وليستخرج حبة مع ما عليه ويترك  
دفا جيدا ويغصن ما فة ويصير براون ويترك حتى يتكسر  
ثم يصفى في طنجير برار أو برمة نظيفة وتطبخ حتى  
يذهب ثلثاه ويبقى الثلث وأن بقي منه الزرع فهو أجود  
ثم ينزل عن النار ويبرد ويصفى لكل رطل منه وزن نصف  
دراهم فلفلا دهرما وحيتي مشك وحيتي كافور سمها  
جيدا ويضرب فيه ويخل في أنية زجاج ويحكم سته  
إلى وقت الحاجة إليه

## صنعة ماء التباغ المطيب

وهو تضرع التباغ من كتاب محمد بن العباس  
يؤخذ من التباغ الشامي الباليغ فيشقى

ويؤتى بحته ويؤق في جانف ويغصن ما فة ويؤخذ  
دعمران وورس وفن بفل وسبل وسندل وكورنو  
وبشاسة وهرق وكتابة وقافله وسليخة من كل واحد  
ثلاث أواق تجمع جميعا ويغسل ويغلى في شرج التباغ لكي  
يؤتى إلى الليل ثم يلقى عليه شك ومسك وكافور من كل واحد  
الوفية ويجعل في الماء التباغ بعد تركه ويغلى حتى  
يذهب منه الثلثان وأكثر ثم يصفى ويترك وتضرب فيه  
الأقواء والبقا من زجاجا أو بخله في أنية صين الزاين  
ويحكم تطيبته ويستعمل بعد شمس من

## ذكر المسوسن

المسوسن مما يدخل في النضوج في نفوس الأقاويه وتخفيف  
الغالب وفي الصباغ والغسلات لا يؤخذ

## صنعة مسوسن عن دود

من الكتاب المؤلف للمعظم  
يؤخذ من دود المسوسن الأبيض الأثاد أن يبع

في أنابيب الفنا والعصب ويكون وزن لا يحترق من الأواني  
مضافة إلى الوقية دهن بلسان خالص مضمين هذا الجديعا  
بسنبل الخيل المأذني ويصبا في أناء الشرج على راسه ويدعه  
ساعة هوية ثم تسد راسه بخرقة كيان جديدة وتضعه في  
موضع جبال المشرق مخرج جاعل شعاع الشمس ليلا نصيبه الخ  
ولا شعاع الشمس في راسها وطبق راس الأنا بطبق خور  
وشحن ليلا دونه ودعه حتى يابس ثم يخلط به واستعمله  
فيما أحببت أن يش الله

## صنعة المسوسن الطيب

القادر على الجدي عن خيليشوع الطيب  
يؤخذ من كتاب المعظم المؤلف للمعظم  
تأخذ دقسطا من وقصه ديرة الطيب  
مغرة معنقة بالمشك وسادجا هنديا وقزقلا من  
الزهر منه وضوء عيدان السليخة ما كان ساجزا به شباسة  
ذكية وتؤق السليخة الزهرة الشاجلية فإنه لا يحترق فيها  
وتأخذ من الأشنة الهندية أو الهابية بجيدا فاستأواني

ما فة وزدة فيسحق ورفقة من كيان باجمة من الضربة  
التي تكون في داخله وتقطع القطنان التي في داخله بالاطراف  
واطراف الورق يعني أصول الورق تقطع بالاطراف أيضا  
وتنشط على ثوب كيان لثاء ومن الغد ثم تلقى عليه سكا  
وقزقلا وقصبت الذريرة من كل واحد أو فيتين مشعوقا  
نحما ومما فة راتيا وصبيا من كل واحد وزن ثلاث أواق  
وحاملا جزا ذهبية طرية وسنبلان من كل واحد  
أو فية مذوقا ناعما وفيه من عيدان البلسان الجايو  
ادبع أواق يزداد الكا ويخل وتؤخذ بوقية زجاج  
والشعة الزاين يجعل بها سادا من ورق الشرج وسادا  
من الأدوية حتى ينفى الورق كله ثم يترك كما هو يوما ليلة  
حتى يخرج فيه الورق في الأدوية وقصبت عليه من الغد  
مطبوخا جليا ماء نصبة الشمس أربعة أفساط وتلقى  
عليه نصف الوقية زعفران مشعوقا ومن المشك المسوق  
مثاليين يذاب المشك والزعفران بالمطبوخ ويصب عليه  
يعنى على الورق في البرنية مع ش من الأسطرسل الأبيض  
وهو غسل البسني الأبيض العنبرية التي تجلب من بلاد الروم



ومن السنبلة العصارا او فيقول ومن صيغة حملا سائلة  
او بيضا وذهن البلسان من كل واحد شبة اواني وزعفرانا  
فحملا منقوعا خمش اواني ومساك ثلثا جيدا خمش مناجيل  
تطحن الجوامع اليابسة بعد ذلك في القمح والزعفران والمساك  
مختلجا بها ونزاعا بالطلا الزجاني الذي الطيب وتخلها  
المسحة بذهن البلسان وتصب على الجميع من غسل الفل الذي  
يشت اواني في ضربت بها ضربا جيدا وهو جار ونزاعا  
ذلك بالطلا المصوب على الافواه ويغسل بها جونا جيدا  
ثم تأخذ من وزد الشوسن الابيض الزاد الطري ثمان مائة  
وزدة عددا فتقطع اصول وزفها بالافطار وتسحق من  
الصبرة التي تكون في داخلها خرفه قاسية كنانا جديدة ثم  
يعرض الورق في النار فوارير برنية كينة سافا من الورق  
وسافا من الادوية حتى ياتي على السوسن والادوية ثم تصب  
على ذلك من الطلاء الزجاني الذي الجيد خمسة كمران وزن  
الكون خمسة انطلا بالبعد اذني واشتق من من في الاناء عطا  
ينطبق عليه وطينة بطين خمر حلو يطبخ الغر المدفون  
المغلول وان صفة في ثوب كين في الطلاء ما يغاير السعال

وهو يسمى القناري سبعة اشهر ثم افق عنه وصقو في القوارير  
او في النار واحد فوارير في السنبلة باذن الله من  
الاعمال الشديدة وفيها العليان والتي والاستطالان والوال  
وضعب الطبايع ومن الغم الشديد والضعب الشديد  
وضعب المجددة والكبد وقد يستعمل في الحمامات وتنفخ  
فيه العصارا وتغصن بها المفاصل وتوضع منه على الكايش  
وتصعد به المعدة

### صنعة نوع اخر من المسوسن

عن ابن خنيسوع ايضا من الكيل المولي للمعظم  
تأخذ من الشوسن الابيض الزاد الطري ثمان مائة  
شوسنة فتقطع وزفها وتسحق الصبرة التي داخلها  
والسنبلة على ثوب كنان جديد وانما عليها من الملح الذي  
يوقى من طس والتب وخففة في الظل ثم خذلة من القشور  
البر والساج الهندى والحناءا الجمل وقشور حبيبات  
السليخة الجمل والقز نفل وقصب الذريرة المطبوخة من  
كل واحد واحد فيلين ومن المصطكى والسنبلة الطيب والعود

الهندي الجيد من كل واحد اوقية ومن الزعفران نصف اوقية  
ومن المسحة الحمراء السائلة وذهن البلسان القاني من كل  
واحد اوقية اواني ومن المسك الجيد اربعة مثاقيل تدق  
ها ذوا الاطلا جربشا غير المسك والزعفران فانها ينع  
تحمها وتحمها بالمسحة الحمراء السائلة وذهن البلسان  
مع اذيق اواني غسل خلد عاني يغسل به ذلك عينا جيدا  
ثم يغسل بالطلا ويغسل وتأخذ من صبرة من زجاج  
واسبعة الراش كينة فتشيط فيها سافا من وزد الشوسن  
وسافا من الاطلا حتى ينهي وتنع ثم تصب عليه من  
الطلا الجني القوي الزجاني الذي الزاوية الذي لم تنظر اليه  
الشمس عشر من طلا وتصب على ذلك الزعفران والمساك  
المدافين بذهن البلسان والمسحة والعسل المخلو بالطلا  
فوق البرنية ولكن للبرنية عطا ينطبق عليها وعلى راسها  
وابدا براس الاناء فتسده بخنفة كنان جديدة ثم يشدق  
الخنفة بطن طاس مصري شدة اجيد اسم الطين على ذلك الراس  
الزجاج وطينه على البرنية بالطين الحر والشعير والكنان  
وانك البرنية في طاقن ياتي زج السعال ولا تغاير بها ريع السعال

استقبلت بل اجعلها مخففة عن ريع الشمال الجراد  
واتركه سبعة اشهر ثم استعمله وعضل الاط  
يؤيد فيه كناية وعلجة وزد ثوبا من كل واحد فيلين

### صنعة طس من كتاب

القاسم بن احمد

تأخذ من صغوس مطبوخ في قناري من ماء حمر  
يترج الى ماء ويصق في شربة ويعلق فيه من قشور الارزج  
وقشور التماج الشامي الطوي من تحصين ومن وزد القام  
ش ضالج وتعد الى البذر فيطبخ بها ثمانية حتى ياحد وبلغ  
ذلك وخمرته ثم يؤخذ سنبلة عصارا وقز نفل ووقية  
قز نفل وقشور حبيبات السليخة الحمراء وكابه وعلجه  
وهرة من كل واحد وزن درهمين وقز نفل ووقية  
من كل واحد وزن درهمين وقز نفل وقز نفل وقز نفل  
اليه وزن نصف درهمين وعمرانا شعرا ويشد في خنفة شرب  
وتنزل في قدر ماء القشور فيطبخ بها القشور مع القشور  
والقمام المذكور حتى يبقى من الماء القصب او اكثر ثم يصق



في قلع نجا كبير أو باطنية ويلقى فيه كل يوم مرة من قن  
السوسن إذا المغنى من صفة التي فوقه تعمل به ذلك  
عشرة أيام في كل يوم يلقي فيه أوزان سوسن طري ويكون  
مقدار السوسن الذي يلقي فيه كل يوم عشرين سوسنة  
أو سوسن سوسنات في آخر أيامه ثم تسحق لما على مشغال  
وأكورا وشفالين مسكا جيدا شفاها جها وتصرف به  
وقعله في قربة زجاج وتطبخ عليه ناسها بعد سبعة  
بطين حتى ترقعه ستة أشهر لا يفسد ثم يشعل ان شاء الله

### صنعة ماء البقاج الشامي

لعن النالج والعطر من كتاب القسم من الجحد  
يؤخذ من البقاج الشامي البائع الطري الذي  
يلشقي ويستخرج منه جبة ويؤخذ في جاون دنانير  
وتختار ماؤه بعصرة بظيفة في رسل حده من قباب  
البند ويطبخ ماؤه في طنجير برام ويضفى ماؤه في  
يغتن بتيك وكافور مشغوفين ويؤخذ في الزينة ويحكم  
سده

ثم يصت دهن حيت الفطن عليه ويؤخذ على نار ليئة ويؤخذ  
فيها بالرفق حتى يحل الماء فترش فيه وأن زواج الأفاويه  
قد خلطت الدمن فاذا انتهى إلى ذلك الجهد يخذ نصف أوقية  
لاذقا رطبا فله على نار ليئة يرفق رصا حتى يصير مثل  
الغالية وإن عليه من الكافور سوسن مشغال مشغوف ومن المسك  
المشغوف فيرطبا وإن اجبت سوسن مشغال مشغوف جميعا  
في اللادن المجلول بالزيت صرنا جيدا ثم انزل ما الطنجير عن النار  
وعطه بطبقين بطبقين على رأسه وإن كان طمخة في قدر نحاس هو  
خيز وأمكن للتغطية وإلى من فوق الطبق كراسه ودعه ياتي  
يومه وليئة حتى يبرد الدهن ويصفى من رطبه عن الشغل ودعه  
في الماء واتبع واضرب فيه اللادن المجلول والكافور والمسك ضرا  
جيدا حتى يذلل له وإن كان فانزله جود ثم ادعه في قوارير  
مخترة طيبة وأحكم سددها ودعه يختم ثم استعمله فإنه  
غاية في الطب كان راحة راحة البان ليرث مثله في هذا المعنى

### صنعة دمن مركب طيب

الآخرة عجيبها

تأخذ دمن دهن الخبيث الذي الصافي أو دمن البعسج  
الدور وما واجدا فيجعله في قارورة وتأخذ له من السندل العبادين  
والعود الطري والورد القاسي والمزهر غوش المحجب والشك  
العسري الأصعب والصندل الأصعب وسعدا وراجزا وورد  
الأترج وورد النارج وورد الورد الأحمر الجوزي الرطب  
ولسارة العود وجب الأترج المغشوش وورد الحام الرطب  
أو البامس وورد الورد خشك الرطب أو البامس من الحاضر  
الرطب من كل واحد أوقية إلا أن يكون الحام والورد خشك  
وطيبين فيؤخذ منهما من كل واحد أوقية أو أوقية ثلثا ليايسة  
وتخل بماء شجر واسع وتذق البقان الرطب والحام وتغص  
ماؤها ويضاف اليه من النضوح قدر ما تغش به الأرواح  
عنها ما يسكا ويسقط في باطنية ويغري الغسطة الجلو والصندل  
سبع بذلات وتقلب بعد ثلاث بذلات ثم بالعود القترج  
سبع بذلات ثم يخل في قوارير ويضرب من النضوح ما يصير  
في جرد الحسا ويترك النور بعد إكمام رأسه في تنور فداكسرت  
جواز ثم يؤخذ ماؤة ليلية ثم يخرج من التنور وأوقع رأس التنور  
والو ما فيه في طنجير برام وصب عليه قدر ما يغلي وثلاث

تأخذ دمن دهن البشاش من أوقية الخبيث الرخيص  
أوقية حصص وإن اجبت فأجعل النصف من هذا والنصف من  
فاذا تم تخم من رز الأبر خشك وورد من كل واحد أوقية  
ومن ورد الأترج المحجب المغشوش نصف أوقية وورد الباق  
الأسود مضموضا وورد زعفران ومن ناجة مسك طرية البشاش  
مستوية الشجر خردا الباق ومن الزعفران الصبح المغشوش  
نصف أوقية تنفع هذه الجوارح في ماء وورد وما ولية وتلقها  
مع ما فيها من ماء الورد في الدهن الذي في الطنجير ويكون وزن  
الدهن منها واجدا ويؤخذ عليه قود الباق وحركه بشعة فنا  
خير كما شديدا حتى إذا غلت إلى الأشياء قد خلط الدهن أنزلت  
الطنجير عن النار وأجكمت بغطاية بغطاية خشب وخيشة  
قوفة وتدعه يعبى يومه وليئة فاذا أصبحت فصبره في  
القوارير ياتي دهن خبيث عجيبا لينة طيبا

### صنعة دمن خبيث آخر

مؤلف منه أيضا

يؤخذ دمن البشاش من أوقية الخبيث الرخيص



من فحالة في فؤاد أو في طينين برام وتلقى عليه من من الفوم شك  
 المصعب الحديث غين من ذلك ومن فؤاد وورق طين كل  
 واجدا وفيه ونصف ومن زرا الشاه شيعم وورق  
 النارج مفعلا مفعلا من كل واحد نصف أو فيته ومن الصندل  
 الأصغر أو فيته ومن زرا الخيزي الأصغر والاسم الجوفي  
 وذهنهما الزط من من خضن تد كل واحد وزن درهمين  
 ومن الذعفران الصبيح المخلو ثلاثة دراهم ومن زرا الحام  
 المصعب نصف أو فيته تلقى هذه الحوام بعد ان تلقىها في  
 النارج وما الورود وما وليملة ونوفل جنة وفودا لينا  
 وحنكة يشقة فنا وتصق به بها صرا جندا ثم تلقى عليه اذا  
 علمت انه قد شفع ما فيه من الماينة وقدره عن النار وند  
 فان كان فؤادا فاجتبا مستويا وتغلى راسه على المكان بعد  
 ضربه بالكافور وتطبخ ساعة وغاللة غليظة مطبوخة  
 وتتركه بعبته يومه وليكنه ويحرقه فوارب ضعيفة الود  
 وتودعه بها بعد احكام الله ان شاء الله بانه ياتي طبيا  
 لا بعد ان شاء الله

### صنعة زبيب مولى جيد

وفسور الأتخ والبقاح والشبكي كل خمسة كلها في الشيرج  
 في جزير ثم خذ من اباويه الجعنة والكثير من السبل  
 والعنقل والصندل والطين هذا كله واخذه بجزير صبيغة  
 وخذ طلا ونصفا من زرا فاصفقه صفافا وادوية بها  
 كافورا واجتبا طينها مع تلك الاباويه وان شئت  
 فاجن تلك الاباويه بشي من ذلك الشيرج وحنك بنفسه والماء  
 وعله بخور طيب ثم اطرجه في الشيرج مع الكافور وان  
 شئت فاطرجه كما هو على حباله ففان هو النضوج الطيب  
 الذي لا بعده طيب ان شاء الله

### صنعة النضوج الجيد القاني

من كتاب العطر المصنف المعتبر

تأخذ من زرا جيد ابر درهمين وزرا بزرهم  
 فيطبخان في الفود وتبلغان الماء يوما وليملة ويطبخان بعد  
 ترع افاعيه وجشيعه ثم اطرجه طبا جندا واصف الشيرج  
 منه ثم اعد ماء ثانيا فيسبل ثم اطرجه ثانية حتى تصفح  
 جميع خلاوته ثم اخلط الشيرج الاول والثاني والي فيه سعة

كوبيا وآسا طريا ومن زرا خوشا ورجا ثا وميعة يابسة  
 وفسور حليب وغله حتى يذهب ان شئت الثلث وان شئت  
 النصف ثم صبه بقل غيب ثم خذ من جميع الابرء ما يحسن  
 فيه واكثر الورس والزعفران ثم حرقه بنفسه والطين  
 واشتبهه من الجوز وخذ ميعة رطبة وقدر او فيته  
 حلك الزوم يعني المصطكي او اقل قليلا وجوز ثا وبساسة  
 وكافورا فاصفقه واصفقه بشي من زرا صافي جندا وحنك  
 ثم افرجه في الحنفرة وسدر راسها لا يدخلها الزنج ولا يصفه حتى  
 يغلي

### صنعة نضوج طيب

من ذلك الكتاب

تأخذ من عشرة اجزاء من ابرء المالك ليس بها ورد  
 وجزير من زرا ومن شبنملا وجزير قريقل وجزرا من  
 حب الكافور وجزير من زعفران واصف اليها نصف جزر سا  
 مستكا وجزرا من زرا ممشكة معقوفة ثم يذوق كل واحد  
 على حدة ويخل وتلقى في الكادي الحام حتى يجمع الكف  
 في المحل من احد الكادي ذفن يعمل من ثلث يكون

درهم من نضوج طيب او ماء فاج شاي او منقوش ثم تصب  
 الازمن فود وجزير حتى يتبلط بها ثم يترك راسه ويترك يومين  
 حتى ياتح من الابرء ورا يجتبا ثم يترك حتى يصفى ويصب  
 الابرء كلها ثم يصفى فود ويطبق بها الازمن ومن  
 بكافور وخذ السبل فيمد به من جزير دون ويحرق يومين  
 ويشعل ثعله مكان الجلب او يخلط بالاشنان خاصة ان شاء الله

### صنعة زهر العنبر غايه

تؤخذ من زرا وردة صفة الراس فبعض بعينه  
 في الزايعه بعد ان يذفن داخلها بذهن لتعمل الجوز بصر  
 بالعنبر ابر حتى تكثر الفادودة وتنفذ من دخان العنبر  
 وكما يخرت يصمم راسها باذا السوداء تصب بها فذر  
 ثلثها من خير المسك مفعولا بالمسك الباقى مضربا للزهر  
 والمسك في الفادودة صرا جندا حتى يجمع ذلك السوداء  
 ورايحة العنبر الى الازمن ثم يشعل الازمن من اجب  
 تقوية جله متعلا من عنبر بشي منه الشير ثم صر به به  
 صرا جندا



## دمن كابت الأكاسرة تخته

يؤخذ عشرة منافع من زهر الكافور ومثله زعفران  
ومثله قلعاً مقشراً ومثله منافع الكافور ومثله لادن  
وطبقاً من الكافور وتجمد في قوّة أو قوّة حجارة وتخل الأذن  
بدهن البان على نار لينة ويصبت فيه ويصبت عليه ثلاثة ارجال  
طلا عتيقاً وفيه تخته ساعتين من انبات بنار لينة حتى  
يصير اسود لزجاً مثال الرطب ثم يخلط با وفيه مبيغة رطبة  
ويجعل في قوّة ويصعد ماؤه مثل تصعيد ماء الورد  
ويجعل في قوّة من اراد ان يذهب منه خلط منه جزء  
بمثله زعفران صاصياً وادهن به فانه يقوم مقام المستوحات  
الروحية وتبقى ذواجة في الشعر والزاس ان يعين به ما  
وان اصاب الثوب منه شيء يغيث واليخنة فيه ما في الثوب

## صنعة دمن تعرف بالبناني

عن الكندي من كتاب ابن عباس  
يؤخذ من العود الهندي المنقع ستة منافع  
ومن زهر الورد الأحمر ثلاثة ذراهم والبنج حراً وزن

نصف درهم وخمس الكافور ستة منافع من سكا منافعاً وقليل  
من شمس طيب ويخمر ليلة ثم يطبخ على الصلابة قليلاً حتى يذهب  
ويخل بخمرة ويغزل وتوخ ثلاثة منافع سكا  
منافعاً مسبوفاً منافعاً بخمرة فيخلط به ويخمر في قوّة  
ويخمر ثلاثة ايام بسبع نوبات عود صرب ويخمر في اليوم  
الواحد بعد ذلك بسبع نوبات عود مطري ويعتق مشعاً  
ممشكاً ويذوق

## صنعة دمن تعرف بالسامرة

يؤخذ منافعاً من مسكا ومن العنبر الارزقي  
نصف منقار وعود هندي خمسة منافع وسكا مثلك  
مثله ليمسح ذلك ويخل العنبر بنفق صاصياً خالصاً  
النعيم بخورة بالعود والكافور ثم يلقى عليه المسك والسك  
والعود ويصير به خمر باجيداً ويذهب من الزين البان بكافور  
وهو ثلاث اواني زبناً منقاراً ويجعل في قوّة ويخمر  
ويخمر سدها فاذا جلس قطعت دهنه فاحية واستلعت  
الشمع الغالية لا بعد ما في الطيب فان قففتها قبل ان ينزع دهنها

نصف منافع الكافور اجات خبنة طيبة بقوّة الغالية  
وطاب دهنها ايضا

## صنعة دمن تعرف بالمعشني

اللهم بعض العطارين الكبار من كتاب ابن البر

يؤخذ منافعاً من مسكا وسندل وبسباسة من كل  
واحد مثقال ونصف وقوّة من مثقال ومثله برانية  
عود من ربع او وفيه حب حبيب مقشراً وجوّة بوا واحدة  
يكن جميعاً ويخل خلا الملب والبسباسة فانها يد فان  
اجاداً ثم يخلط جميعاً ويخمر به ودرجاري وما ثلاث تماخيت  
شامية وشي من ورق الاترج الطري من قلوبه حتى يخلط  
ثم يصب عليه رطل من دهن زنبق ساوي ويترك باليد  
دلكاً جيداً شديداً ثم يخلط الى العود ثم يصب في قوّة ويؤخذ  
له من دهن وردية طيبة ودهن حليقة جيدة من كل  
واحد قدر نصف ا وفيه وزن دانق كافوراً مشقواً  
وزن فين طين غسل اللين حمراً يخلط عليه ويصاب اليه  
او وفيه دهن فان خالص دهنه ويترك سبعة ايام حتى يبرد

او في ماء ورد فارسي وصب الدمن على الافواه او قدحت  
الطبيب وقوداً من مسكا وانت تحركه حتى يشكيداً ثم انق  
فيه من فشر التاج الشامي وضمن الاترج الاصغر قبضة فضة  
وتوقد تخته وانت تحركه حتى يذهب الماء ويبقى الدمن وتعلم  
ان ذواج الطيب فلا تخطب الدهن بعد ذلك فانزله عن النار  
وشد راس الطيبين بغطاء خشب او خيازر وغطا عليه بمراسه  
وتدعه ثمانية ايام وليلتك فاذا أصبحت صببت الدهن على  
الشمع وابتنقه من الكافور ونور فين طين ومن المسك بغير ط  
تد وفيها بشي منه ثم تصير بها صر باجيداً وان جلت من العنبر  
وزن سدس مثقال من الدمن ثم ضربت الكافور والمسك في العنبر  
صرا جيداً حتى يصير مثل الغالية ثم جلت في الدهن وهو قاهر  
وضربت به كان احوذاً لعمارة وجلت اجزاء العنبر في الدهن  
مع المسك والكافور واعتنيت به امين احاجيداً ان شاء الله  
ثم دعه في قواري مخمر بالعود والكافور كالخمر الافواه  
فلا يلها كان احوذاً ولا يبقه حتى مضى له اسبوع ويبرد  
ان شاء الله

## صنعة دمن طيب



له راحة شديدة عجيب

فأخذ من دهن الخبيثي الذون او الزبق الذون  
الصافي منا وان كان يصف من هذا ويطبخ من هذا الحان  
فاجعل الكبري ماء راجح ثم خذله من حار حار وسعدا كوفيا  
مفسرا ومن المزدخوش المحقق ومن القويقل الدهن وهرقة  
القرنفل من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن نرد الاورجسك  
وزدفة المحقق من كل واحد خمسة دراهم ومن نرد السليس  
وزدفة من كل واحد اربعة دراهم ومن ورد الاترج وزد  
الناتج المفتح مجفف من كل واحد وزن ستة دراهم وقافله  
وكبابه ومبعة يابسة حرا وضد لا اصغر من كل واحد ثلاثة  
دراهم تدق هذه الحوائج وتخل بمخل خشك وتخل بها ورد  
وتضرح معن طيب لكي يخرج مصفى وتخل في كوز برام وتصب  
عليها ماء ورد غسها وزيادة اصبعين ومن النضوح من اصعب  
ما الورود وتبلغ فيه فستور التلحاح الساجي وفستور الاترج وفستور  
فازخ من كل واحد كفا وتغمر به يومين وليلتين ثم تضرب  
الاقواء ماء الورود والنضوح وتصب الدهن في طنجير وتصب  
عليه هذه الاقواء المحمرة بما فيها من فستور وتضوح وما

ورد وزود فخته وفودا لينا وانت دأبنا بحركة بعصية مفسرة  
او عود يطيب حتى يذهب ماء الورود والفتوح وتعلم ان يدع  
الانفاس والفتوح والاقاويه فخذ اذ الحان الدهن نرا فيه  
ورد وهرق غمرا وزود في كفا كوفيا وزود جبة مستكا  
واضرب به غمرا فرائل الطنجير على النار واحكم تغليطه وغمه  
بكره ياميه او تحلشيه يومه وليله فاذا اصبحت فصبر في  
قوارير ووالفتوح تخرجها بالعود والكافور  
والعود من كل واحد وسيله ان تصب على الاشغال  
وتجلس ثم تفيك بغير بالعود الصربي ثم بالعود والكافور  
حتى تسلك بخورها طيب له ويأتي ذهنا خيرا طيبا لطيفا  
به المثال

### صنعة الدهن المديني

التركيب من كتاب بو جابر بن حسن

فأخذ من الدهن المختص باليد على الثوب غير الملح  
وطالا ومن دهن الورود وطالا ومن دهن القبري الكوي وطالا  
صنع ذلك في طنجير او في برام ثم خذله من الفافله الكبار  
او في قبة ومن قربة القرنفل او في قبة ومن القويقل الدهن او في قبة

ومن الصندل الاصغر او في قبة ومن المنثوقة او في قبة ومن الميعة  
الينا بيشة او في قبة ومن الاشنة التمانية وانا صبيته هندية  
هو اجود او في قبة ومن جوزة الصغار والكبان من كل واحد  
او في قبة تدق هذه الاقواء دقا جيدا وتلقها على طال  
ما عذب ثم تجمعها مع الدهن وتطبخ ذلك حتى تعلق النار  
فإن أخذت رايح الاقواء فزدعة يورد وصبره في خربة  
خضراء والى عليه من الزعفران القوي المشقوق او في قبة ومن  
الشكة الزبيج او في قبة وتضربه به صرا جيدا وتصف ذلك  
الدهن في ارجانة خضراء وتكبب الحرق حتى يصفى ما فيها من الدهن  
وتخرجها بالفتوشين الجلو والهن والصندل حتى يسلكها سبع  
مراة ثم تعيد الدهن اليها وتشد راسها سداجيدا وتدها  
وقا وليلة فاذا كان من الغد فادخ الدهن منها في ارجانة  
وصب الحرق ايضا وتخرجها بالصندل والعود سبع مراة  
ثم أعد اليها الدهن واكبر سددا ودعه فيها يوما وليلة او  
يومين فاذا كان من غد اليوم الثالث فادخ الدهن ايضا منها في  
الارجانة واحكم تصفيفها وتخرجها بنصف متفالا كوفيا وتصب  
متفالا مسكا ثلثيا وتصب متفالا مسكا من يدعا وتصب متفالا

عند اقبس كل واحد منها جريشا وقلط بعصه بخير قوما  
به حتى تستوي عية ثم أعد اليها الدهن واثركه فيها عشرة ايام  
حتى ماخذت رايح القويقل بعد ان حرك سددا وامنو ثم صبر في قوارير  
صنعة الاوش الجلاب فخذ اذ من مديني طيب تصليح الرجال  
والنساء

### صنعة دهن مركب مخرج

طبيب حيدر اللشار من كتاب بو جابر ايضا

فأخذ من الشينج المشقوق من الششم المفسر  
من عصير الثوب غير ملح ثلاثة اظلال ومن الجلب المفسر حسيين  
ورهما ومن الميعة النابسة الحمر خمسة دراهم ومن  
السليخة الفشن الزعفران وويلين ومن السندل او في قبة ومن  
الفافله الكبار والكبابه من كل واحد او في قبة ومن الصندل  
الاصغر نصف او في قبة ومن الورود الفاندي الاخير نصف او في قبة  
ومن القويقل او في قبة تدق جميع الاقواء وتسلق وتخل بخربة  
وتخل بالنار القيسا وربي وتسلط في باطنية وتخرج بوشط  
ثم وصندل مقاصيرى والظلال ثلاثة ايام كل يوم سبع حمام  
في كل حمرة ثلاث مديات وتخرج كل من كل من قربة وليلة



الى البسطة في البطاطية والكبيبة حتى يند اخله الحوز راجع  
 ذالك واليه في الدمن في مكية بعد ان يحوز الذهب على الابل والاد  
 مثل ما تحركت به الافواه وتكون البرنية خضراء صيفة المواس  
 وتحرك بالقبضة المستعملة التي تحرك بها الدمن قد استعملت  
 ذالك تحركها اياما ثم تحرك حتى يخلص وتأخذله من الحوز  
 الحبشي اوفية ومن الزعفران القوي ثلاثة مناخيل ومن الحوز  
 الكبار نصف اوفية ومن البشبا شمع التي قد اجوفها بالشمع  
 الشبيه بثلاثة مناخيل ومن الكافور الزاقي مثقالا واحدا  
 سحق جميع ذالك وتغلي في الدمن وتحرك بالقبضة ثلاثة  
 ايام بالدم حتى يخمر هاذي الافواه الاخيرة جميع الدمن  
 وتخلطه ثم يرفع ذالك من كافي وازير مستعملة وتسلط  
 فهاذ اذهن جيد يستعمله البشر لانه يورث من ابدان عن طيب

### صنعة دمن اخر عيني جيد

للبشر من كان يؤجس ايضا  
 يؤخذ من دمن الحوز الملوغ السمسم المطحون يغلي  
 الحوز على القوت ثلاثة اظلال وتأخذله من تحت الجلب المشق

نصف رطل ومن فستور السليخة اوفية ومن السليل الحصابين  
 اوفية ومن الفاقلة نصف اوفية ومن الكبار نصف اوفية  
 ومن الصنعة نصف اوفية ومن القزفة اوفية ومن الورد نصف  
 اوفية يذوق ذالك ويخل بخبيزة وتنجها بالزبيب وتنجها  
 بالفسطاط والورد والجلو والصندل والظفر يمين والليلب في كل يوم  
 وفي كل ليلة شبع بذات ثم تظلمة من كل ثلاث بذات ثم تدرعه  
 يورده وتنجها بالعود الصربي يوما وليلة ثم بالعود والكافور  
 يوما وليلة ثم ينجها لها الدمن مفردا يعود وكافور بعد ان  
 تستعمله ايضا بالفسطاط والصندل ثم يرفع بينهما في بطيخة  
 وتصير بضعة ما جيدا وتنجها برية زجاج قد مسحت بنضوح  
 مسحق ثلاث بذات ثم قبله فيها وتحرك كل يوم مرات بالقبضة  
 فيها والتحريك حتى يتقلب استعماله اقله ثم تأخذله من الحوز  
 الكبار نصف اوفية ومن الكافور مثقالا واحدا وتشتق له الحوزة  
 حتى تحلل اجزاها ثم ترق عليها الزعفران واستعملها حتى  
 يخلط اجمعها ثم ترق الكافور والورد عليها واخلطه بها  
 وصبت الدمن عن قبله الاول في ظرفي فخري واجتف الحوزة  
 والزعفران والكافور واصبره بضعة ما جيدا وقليه بالبخار في

القبضة حتى ياخذ روي اية وتعتق به ثم افرغه في الدساج

### صنعة دمن تقصاح عيني

طبيب مما للقبعة  
 تأخذ من دمن الحوز الكوفي وذهن الورد القوي من  
 كل واحد نصف من حبل طمها في ظرفي وتأخذ من دمن الدمن  
 القوي ما اجبت فتدفعه بشم من الماء القوي وتستعمله في عاله  
 وتأخذ من فستور من مائة درهم من ماء الزعفران المساعد  
 خمسين درهما واخلطها في برنية وتصب عليها من ماء  
 الورد الحوزي ثلاث اواني وتذوق من الجلب المسحق ما به درهم  
 وتعيجه بنصف اوفية مبعجة حمراء مثابة عينا شديدا  
 وتعرله ثم تأخذ من فستور النعاج الشامي البالغ الطوي رطلا  
 وتغليه في الماء وتغليه غلية ثم يرفع فيه من شاجينام  
 قد رده وتغلي فيه اوفية من فاجية الخمر وجوزة من ورق  
 النعاج الطوي وتغلي الجلب المجوف في الميعة في الدمن يورده  
 به صبرا جيدا وتشتق له من القزف مثقالين ومن القزفة مثقالين  
 ومن السليل مثقالين وتشتق ذالك وتخله وتضيف اليه اوفية

وردة مسكة معتقة وتنج الجميع بنضوح عيني وتعرله  
 في البطيخة يؤمن ويلين بالعود الصربي ثم بالعود والكافور  
 والورد في الدمن الذي جلت فيه الجلب واضربه به فاجلية على  
 الماء التي فيها فستور النعاج والفاغية والنعاج والحمار سدرا فيه  
 ودعه في سقيس حارة اشبهها تحرك في كل يوم فاذا مضى له شبعة  
 ايام فاذ رفته في طيخير وام على فان لينة واطمها حتى يمشك  
 الماء ولا يبقى فيه شيء من الماء ثم تدرده واقطب الدمن  
 في ظرفي فخري واجتف بهشك وكافور من كل واحد يسدس مثقال  
 فهاذ اذهن النعاج الباخري اللينة فاجتفنا خمر يصلح مسحا  
 للرجال والنساء ولز ومن البشباي خمر من

### صنعة دمن النعاج من كتاب بوكتا

فأنا تأخذ من دمن الحوز الملوغ المعطر باليد من غير  
 ملح ثلاثة اظلال ومن ماء الاس اخضر المعطر رطلا  
 حكام الزيجان الطوي وفستور النعاج الشامي البالغ الطوي الطيب  
 الزنج من كل واحد رطلا ومن الحلب ثلاث اواني ومن الميعة الخمر  
 اليا بسة مثله يذوق ذالك كله وتغلي في الدماء الذي فيه الدمن



ويشدد أسنانه ويجعل في شمس حادثة وحركة بالقصبة والنج  
فيه كالذي وصفتنا حتى ينفك أسنانه أعلاه وتتركه أسنانه  
حتى يعلم أنه قد عجز عن راحة النعاج والمجلب والميعة ثم تصقيه  
وتجعله في دشايج تشدد أسنانه وشما فإنه دمن طيب في دهقان النساء  
في عمله ربح وهو أجود كيمياء العطر **فصل العنبر**  
أخذوا من جمل فيه جردة نام كوي وجردة من دجوش وأوقية  
كافور حنا ونضج عتيد وفتيلين وحمة من الك في الشمس كما  
ذلك ثم صلبه وجرى بالعود والكافور كان أطيب له وأخود

### صنعة دمن طيب

يشتعمله الرجال والنساء من كتاب  
العطر المؤلف للمختص

تأخر إذا نعت أن طال ما فجعلها في دومة جديدة  
تطيقه وتوفد تحتها بنار لينة فإذا غلى الماء غليتين أو ثلاثا  
صبت عليه أربعة أنطال من دمن فدخل شمسمة واحتض  
على النحت من غير ملج دخله فأغليه بالماء ثلاث غليات ثم صلب  
الدهن عن الماء وصبت الماء ثم زد الدهن إلى البرومة وتخذ له

ثلاث أواني فجعلنا مفسل أحد فوا وثلاث أواني فزعة في نعل  
ومشالين في نعل ومثالا من زعفران ونصيف مشال ورمشا  
جبنيتا فاسحق الورش وأخلطه مع الزعفران واسحق الأوقية  
وأخلطها وأصبغها إليه ثم خل الجبج بما الأس المظفر وما المظفر  
نصفين حتى يصير مثل الخلق وأطعمه في الدهن على النار في البرومة  
على حيز من وحركة في البرومة بل منطام لطيف لكيلا يتعلق أو  
يجف فإذا غلى غليتين أو ثلاث غليات فخذ له من عسل النسي  
الحمر شيئا لا يخله وصبة في البرومة على النار قبل أن ياله عن  
النار ثم انزع عن النار وزده ثم صبغه وأجل عليه ثلاث أواني  
وبنقا صاصيا قد انجعت نكينة بالعود والكافور وأصبره  
صنعة أخرى إذا نعت **فصل العنبر**  
أن يجر حبيجه بعد أن خلط فيه الزعفران بالعود الصرب يوما  
وليلة ثم بالعود والكافور يوما آخر وليلة حتى يأخذ حفته من  
العود كل ملاك الأذهان الطيبة كلها التكمية ثم يقن بعد  
ذلك من المسك بسدس مشالا ومن الكافور بغير طين يستحق  
ذلك ويضرب فيه قبل وضعه ثم يرفع في القوارير أن  
شاء الله تعالى

### صنعة دمن آخر طيب الرائحة

أيضا دون الأول

تأخر دمن حار أيضا استخرج من شمس مملوح غير  
مملح وعصر على قوت أو من دمن البندري الدجيص أيها الجبج  
مما يشتك في طيفين زهر وتأخذ له من الدهن قبل الدهن والقرنفل  
الجفيف والصدل الأصغر المنقاصين وقافله وجوزة  
وسعدا كويا مفسلا وأدخلا وقشورا نوح أصغر مجعفة  
مما قد رن نقشيتة وقشر قلع شاي بالغ مجعفا أو طينا  
وسبلا عصا صيني تام كل واحد نصف أوقية ومن زهر الحام  
وزهر الشاه شمر ومن زهر المن زعفران الذي لم يرك بل هو كالم  
يغليه من كل واحد ثلاثة دراهم وزعفران شحرا نصف أوقية  
ثلاث فاذة الأشياء على الدهن في الطيفير وأصب عليها أربع  
أواني نضجها معهما وأذرع أواني ماء وزد جوزي وأوقية  
ما الأس المصعد وتخلطها بنار لينة بالرفق وقود مشبويا  
فجرك الدهن فخذ لها بقصبة مفسلة أو بشعة فناحق  
يذهب ما به من ماء الورد والنضج وماء الأس ويندمل

### صنعة دمن طيب الرائحة

من هذا الكتاب

تأخر دمن الزعفران طين أو ما أحببت  
فأجعله في باطنية دجاح وصبت عليه كل من من الزعفران ثلاثة  
أنطال من النضج العتيق الطيب الذي مضى حتى قف ويغلي فيه  
من فشر الأترج الزعفران النقي وقشور النعاج الشامي من كل  
واحد قبضتان ومن الشجر جل المنقى الداخل المقطع قبضة  
ومن الصدل الدقون المنقاصين والورد العارسي اليا من  
وأطراب الأس الرطب وقلب النعام وورق الحماح مجعفا  
وان كان دطنا بلا تدأوقيه والحب جت الأترج مفسلا وان  
حضر الورد الأحمر الطري فالن فيه مئة قبضتين ونضجها  
ويجرك في كل يوم مرة وان أحببت خويده فغير له هذه الأشياء  
في كل خمسة أيام وجردتها والعما فيه فإنه يأتي بغير هالة  
أدنى وأطيب ثم غليه بماء على نار لينة عليه أو غليتين ثم صبغه  
إذا برد واجتعه من المسك بغير طاف فإنه يأتي ذهنا له راحة  
ذكية شديدة طيبة



وواحد الكبي في الدهن وطحنها ثم انزله عن النار وغطه فلذا  
اصبحت فصيصه واجنعه كالجوز ومشبك ما اجنبت وادوية  
القوارير ان شاء الله

### صنعة دمن طيب مركب

شربى البهنة يقوى كثيرا من الادوية الطيبة

تأخذ من دمن الخيري الدون الزاقي الطيب او  
الزيتون اقلها حصرا متا فمخله في طنجير بواو وتلقى عليه  
قارورة من كوار المشبك في دية البنان قد تفت شحها عنها وتنفقت  
وتنعت في دنج او ابي ماء ودد جوري في برنية مشدودة  
الواش خمسة ايام فتلقى في الدهن وتأخذ من الصندل الاصفر  
خمس مائة من دمن الجاهم الطوي الذي في غلبه وورد  
الشاهستيم الذي كثر ذلك وبرد ارجن خشك لم يترك ومن  
وذكر كل واحد منها طرا كان او يابس من كل واحد خمسة مائة  
ومن فشر الارح الاصفر الرقيق النقي الطوي ومن حب  
الارح مفسر من كل واحد خمسة مائة فيل ومن غسل اللبي  
الجمرا متعاليين ومن زهر الارح الطوي للبع ودهر النافع

لتبخر وان كانا باسنتين جاد من كل واحد اوقية ومن فاعية الحنا  
وتفاح الخيزي الاسمانجوني ودر بلاك ودرقة من كل واحد  
نصف اوقية فمخ فاذله الاشياء مذقوة ما كان يابسا  
يدق ويخل وما كان طريا يدق ويغتم ويعجن بالطحين المعق  
وماء الفز يبل المصنوع وماء الورد ويلصق في باطنية وبعجن  
بالمثلثة سبلح بذات ثم بالعود سبلح بذات ثم يعود وكافور  
مثل ذلك ثم خل في الدهن ونصب عليه نصف بطر اضحا ونصف  
بطر ماء ودد يطبخ بنار لينة وانت تقرب به وتجعله يشبه فنا  
صن باجيدا وتجريكا اذا خا حتى تعلم ان الماء قد نشف وان اللد من  
قراحتين يرد ارج الاقواه والغشور ثم يذلل عن النار ويلقى فيه  
وقت نوله خوا او قبل من فاعية الحنا والوقية فتوزن الارح  
كلها وفشور تفاح شامي طوي واما ما طريا ويترك فيه وهو  
جانحى من دمن يصبى اللد من عنه وتغتمه كالجوز دون الكافور  
مثقال تقرب به فيه صن باجيدا وهو قار ووجيه في القوارير  
ويجمل سدة كانه في اللكة والطيب محب

### صنعة دمن بر شان طيب

من كتاب المعتمد مؤلف

تأخذ من الشبوح المداني العتيق ما احببت  
فمخله في قينة او قارورة ثم تأخذ له نصف بطر قسطا  
ينصف بطر من الماء لعله فاذا اصبحت قالو القسط مع قايه  
الذي تغتمه فيه في الطنجير الزام هو وماؤه وجدها عليه  
حتى يذهب من قايه النصف او اكثر ثم اصب على الدهن في  
الطنجير وغطه بوعليه او غليلين ثم ان على ما في الطنجير من  
الدهن والقسط من الميعة اليابسة وزن خمسة دواهر  
ووزن دمن كافورا مستعوقا واضربه به حتى يخلط وانت توفد  
جئة فاذا انت صرته صن باجيدا بخصبة او بقلابة كانه  
عن النار وغط عليه راس الطنجير ليحترق بخاره فيه ويختبر  
فاذا اصبحت فصيصه في قوارير مخرقة ياتي بالفا مثل البرشان  
لا يترك منه فـ محمد بن احمد وان قيق ما وفيه  
كا في جله فاعية في الطيب

### صنعة دمن خيري مؤلف

طيب من ذلك الكثار

### صنعة اخرى من طيب ما البقاج

الطبيب من كتاب محمد بن العباس

يغصن ماء البقاج الشامي تغد ذقه ويؤخذ من قايه الثلثان  
ومن قايه الزبيب الثلث ويغليان في طنجير بوعيه يابسة وورد  
اجور ووزن القار مذقوة دفا حتى يشا من نوبة في خفه  
شرب حتى يذهب من الماء الزنج وتغمر من الحرفة في الطنجير  
كل ساعة من ساجيد احمي فخرج طعم ذلك فيه ثم تغمر  
الحرفة وتخرج منه ويلقى فيه بلغمه وفشور السليخة وقريل  
وجوزبوا وبسباسية ويلقى حتى يذهب منه الثلث ويصبي  
من ذلك قيرد الى الطنجير فيغل عليه خميعة ثم يبرد ويلقى  
فيه كافور ومشبك وزعفران يترك فيه صن باجيدا  
ويستودع طرا في محكما ويسد راسه مشد محكما  
ويترك حتى يبرد ويدرك اذ بعة اشهر وتشتغل

### صنعة نضوج ماء البقاج

بما ذكرته انا والبهنة جيا طيبا في غاية



ثم من النجاسات الشامي البائع الصبيح خمس مائة  
فأجبة فيشفق ويستخرج دأجله ويلد في كاون ذفا جذا  
ويعتص في حسان خوص بالعصرة الخشب عطر أجيد  
حتى يشقح جميع ما فيه من الماء ونزعة على النار في قدر  
فليس مؤلفة فيو قد نجته حتى يلس عنه رغوته وينادر  
فملغها كلها عنه حتى ينصفل وجهه ويصفى وقاخذ له  
من العود التي الآشود الجيد والشبلل العصبين والفلفل  
الارهق والفائلة والمالبا والمزققة والفزقة والجوزة  
من كل واحد وزر درهمين من الخواص غير الاعفران ذفا جذا  
وتخل بمخل شح واتباع ولشد في خرفة شرب فيها عنه  
فضل وتدل فيط في قدر ماء النجاس وتخل بها وتسمى  
الخرقة في كل ساعة حتى يخرج قوة الأواء في ماء النجاس  
ولا يزال يوقد عنه وفيه البيا وتطبخه وانت ترش فيه  
الخرقة حتى يذهب منه الثلاثة الأذراع وبقي منه الزرع  
من بعد أن يقيسه يعود كذا البقي منه الزرع فانزله واعصر  
الخرقة فيه وأعمل ما فيها فتجفف وتخل في الصمادات

التي تصلح للمعدة ويبرد ماء النجاس فإذا انقضى شحها من  
المسك مثقالا ومن الكافور نصف مثقال ومن سكة المسك  
مثقالا ومن الأعقران الطهور نصف مثقال وجمعت ذلك  
في بديهة وصبت عليه من مطبوخ النجاس ما تجده  
وتدو به حتى يصير مثل الخلق في صفة فيه وأصربه  
بمضرب أجيد أو الجعلة في ظروف واجم سددها بإبرة طلي  
عجا في الطبيب

صنعة تصوح من عصب الغن

بما اللقنة وركبته وعلمته فاعمل كل تصوح  
ثم من عصب الغن الأبيض اللين العبد أو  
المرطبي انك تصعدان بلس العبد وتسا في لاقوته  
خمسين رطلا عصب امصبي فتجعل ذلك في قدر فخاس مائة  
وتروقه على نار وتوقد نجته حتى ترقيق رغوته وغلاؤه  
وملس فإذا السق وينادر كاجمع ما عليه من الرغوطة فصفا  
حتى يلقى وجهه من الرغوطة ويصفى ثم يقدده بان يترج منه  
خمسين وهو عسرون رطلا فينزلها عنه فاجبة ثم تلي

فيما يبقى منه في العبد من الأيسر الأخضر الحنوط من فضائه  
ولكن فيه شيء من ثمره أو نعة أطال ومن فشور الأترج  
الطري الأخضر تطلين ونصفا ومن النجاس الشامي الصبيح  
الذي لا عيب فيه والشقح الطري الصبيح من كل واحد  
عشرين حبة عدا فإذا الغيت ذلك فيه مع الأيسر وركبه  
كاخذت معاداة في قضيب وصبت عليه ما استخرجته منه  
وهما الخمسان اللذان عن لهما عنه وطبخته حتى يذهب  
منه الخمسان اللذان ردت لهما الله وبلغ إلى الحد الذي  
قدرة في القضاء قبل ردت الخمسين فيه فعد ذلك  
فانزله عن النار وروقه في سعل مكراسة نظيفة من  
نح وناخذله من العنجة ثلاث أو أربع الحما المستوفة  
ومن الحما خورا وفيه ونصفا ومن رغوطة الفلفل الحما  
ونصفا ومن الكبابية والمزققة والفلفل الزهر والسبل  
العصا من كل واحد أو فية ومن الجوزة والبساسة  
من كل واحد مثقالين ومن اللذان صبيبي الصبيبي أو غير الصبيبي  
الزهر الملوحي والنجيل الصبيبي من كل واحد نصف أوقية  
بفتح ذلك مدقوظا مخلولا بمخل شح ونجته لشي من ماء

ثم يخل بحبر وليمون رقيق فائق مع قدر مثقالين من الغالبية  
ويستعمل في حبة البيا طيبة في رديفا ونجيد هندي  
ويصير ثلاثة أيام ثم قوم أربع بذات ثم يؤخذ مثقال مسك  
وثلاثة مثاقيل مسك من ربح كان لم يخل فيه مسكا  
وحط في مكان المسك زيادة في شك المسك ثلاثة مثاقيل  
جاء ومثقالين كافورا يسخن المسك والكافور ويخلان في رغوطة  
ويطاطوا للخلعة ويلقى على كذا الب بعد الخلعة أو فيان ماء  
نجاس مطيب ويهر من اليد من ساجيد الكا من الكمس  
حتى يشقح منه ذهنة كله فلا يبقى فيه شيء من الأيمن  
ويغزل الدمن في فارورة على حدة يدكن به كأنه طيب خفت  
جدا وتعمل الخلعة في رغوطة رجاج مضرة كذا البحتج البها  
أخذ منها قدر دانقين أو أكثر يذاب بها ورو جوري  
ويستعمل الرأس والهيئة والبدن أيضا

صنعة لحمة مجالسية

تسمى المنعومة من كتاب محمد بن العباس  
في أربعة عود ثلاثة مثاقيل ومثقال شبلل



ومثله وبقوران ومن القزفيل والكنابة والعشبة الجوزي  
والزبيب والافطية وورد من كل واحد مثقال وورد  
الحمر وحملت ودرية ممسكة وورد من كل واحد مثقال  
وقافله واشنه من كل واحد نصف مثقال وبشاشة ورد  
دائن ليمنى ذلك كله ويحشى بمسوسين او بوضوح مغنى ثم يحرق  
بفسطاط هندي مرتين ثم يمشط به وعود حتى يستكر حتى  
اراده ودرية يحمل عليه ودرية ممسكة نصف مثقال مثله  
مسكا وامانة لشي من ماء الالبان والطيب المضعد ومن اراده  
خله بماء الالبان وطيبه بدهن الخاقوق ودهن الكاذي  
وماء الكافور وعمله الخلعة

### صنعة خلعة مجالسيية

طويلة المثلث من كتاب ابن العباس  
يؤخذ من القزفيل وقافله وهريرة وعود واطهار  
مسكوفة مطيبة من كل واحد جزء يذق ويخل ويحشى بماء  
التفاح الشامى الطري ويحرق بعود وكافور ثم يضاف سمها  
ويحشى ايضا بماء التفاح الشامى البالى ويحرق ويجعل فيها سداب

جزء ومغنة ثم شاذلة وغلط باجود واما من كل واحد خمس  
جزء ويحشى ذلك بالبحر ثم يذق بربوب صاصي مجالسي بالعود  
والكافور حتى يستكر ثم يلقى فيها سك من بقر وكافور وبادي  
متمو من من كل واحد خمس جزءا فاما بقى ودهن الخاقوق

### صنعة خلعة من تعجئة

عن الحسن بن اواهيم بن زياد من كتاب ابن العباس  
يؤخذ من القزفيل وعود هندي وسك وكافور اجزاء  
مساوية منقوعة في لبن الزبيب الرصاصي مجالسي مع شي  
من ان منشوش ويكون المان قليلا ثم يمسك في فنج كبير حتى  
يمشط ثم يحرق بعود صندب ثلاثة ايام في كل يوم خمس بذات  
ويحشى بماء العنب المطيب او بماء التفاح المطيب وهو مسك  
العنب اخش وطيب ويذاب له نصف مثقال عنبها وغلط  
مع نصف مثقال مسكا ثم يخلطان جميعا بالخلعة خلط الجبل  
وان جعل فيه مسكا ولا عنبها اجزا غيرا فاما او صاصي او طيبها

### صنعة خلعة طيبية مجالسيية

ماء خاقوق وضوح مغنى ثم يذق بماء الالبان نصف عليه فلفل  
بقا دهن ترم ودهن كاذي عام من كل واحد نصف درهم  
ويجعل في الجالسيين الماء هبات في المزاجيد ويؤت الخاقوق  
لا تجدها ان شاء الله

### صنعة خلعة التفاح

مجالسيية عن احمد بن ابي يعقوب ايضا  
يؤخذ من التفاح النضيج بقود ووردة  
وتستخرج مائي داخله من لحيه وحبيبه ويترك الفلفل مع شي  
من اللحم صغيا ثم يلقى الحيت من اللحم ويصير اللحم في جام ويلقى  
عليه سك مسك مسحوق وكافور وبادي مسحوق وشي من ورق  
القام لم يصبه الماء يعاد ذلك اللحم بعد تطهيره الى داخل  
اللحاح مع القمام فيحشى به ويصير في صينية او في عصارة  
صيني فان له رواج خمر طيبة في  
الاجل الى ان يلقى على الجالسيين في الحمام او في ديرة ممسكة  
مغرة من ديرة القصب ويذق شي من وضوح عيني ودهن  
كاذي ودهن ارج فانه يزيد في خمرها وطيبها ويجعل تحت

من كتابي  
يؤخذ من سكا مسك ودرية ممسكة ويحشى  
الشاهرة وكافور من كل واحد جزء يستعمل ذلك ويخل ويحشى  
بوضوح التمر العيني وعود العسطين والظفر والفضة  
ثم يحرق بالعود والكافور ويقلب ثم يخل بربوب مغر وتضوح  
عيني وميسوسين وماء ابيض مضعد وماء زعفران وماء خاقوق  
ويغسل عليها ماء دمن بلستان ودهن ارج وماء كافور ويدر  
عليها اذ يذق ممسكة طيبة وان حضر دمن الكاذي فيطبخها  
منه بدل البلستان وماء الكافور فانه اخش والطيب ويجعل  
في الجالسيين تحت الاثوة بعد ان يذق مسك وكافور

### صنعة خلعة مجالسيية

عن احمد بن ابي يعقوب طيبة سفلى  
يؤخذ من الزعفران القوي الشجر او في ديرة  
الكافور الذي يخلو الزعفران في نورة ويطرح عليه  
الكافور وماء صاخ ويحشى عليه ميسوسين وماء  
تفاح مطيب وماء الالبان المضعد وماء التفاح المضعد في



الأسيرة في المرافد

صِنْعَةُ الْخَلْقِ أَخْبَى

مَجَالِسِيَّةٌ بِزِيَادَةِ عَنِّهِ أَيْضًا

فَأَخَذَ أَوْقِيَّةَ ذُرِّيَّةٍ مُنْكَمُورَةٍ فَمَسَكَهَا بِظُلْفٍ عَلَيْهِا  
فَصَبَّ مِنْهَا لَمِنَ الزَّيَادِ مَعَ شَيْءٍ مِنْ شَجَرِ الزَّعْفَرَانِ وَتَلَّتْ رُبُّهُ  
الذَّرِّيَّةَ بَعْدَ أَنْ تَمَّ الزَّيَادُ فَالْبَازُ الْمُرْتَفِعُ فَإِذَا انْتَبَهَ الذَّرِّيَّةُ  
جَالِي عَلَيْهِا الزَّعْفَرَانُ الشَّعْرُ وَشَيْئًا يَتَبَيَّنُ مِنْ سَكَبِ مَسِكَ  
وَشَيْءٍ مِنْ كَافُورٍ وَبَاجِي مَسْمُومٍ وَنَبَاتِيَّةٌ وَتَرْتِيلٌ دَهْرًا  
وَجَوْزِيًّا كَأَنَّ الذَّلْبُوعَ وَيَصِيرُ فِي نَوْرٍ أَوْزُورِيَّةٍ صِينِي  
وَيُصْبَغُ عَلَيْهِمَا الطَّيَاحُ الْمُصْعَدُ وَمَا السُّوسُنُ إِذَا دَاغَ الْمُصْعَدُ  
وَمَا الْفَهَامُ الْمُصْعَدُ وَمَا الْأَسُفُ الْمُصْعَدُ فَخَمَّ حَاوِيهِ الْمَيَاءُ  
فَيَجْعَلُهَا الْأَجْوَادُ وَالذَّرِّيَّةُ الَّتِي خَطَّتْ فِيهَا الزَّيَادُ وَقَطَعَتْ  
عَلَيْهَا هَذِهِ الْكَادِي وَهَذَا تَرْجُحُ خَالِصٌ وَمَا كَافُورٌ خَالِصٌ وَمَا  
خَلُوقٌ وَتَجْعَلُ فِي الْعِلْمِ وَأَيُّ دَيْتِ الْخَلْقِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

صَنَعَهُ لَخْلَجَةٍ تُصْنَعُ بِقُلُوبٍ

الَّذِي تَطِبُّ عَلَيْهِ أَنْ يُعَذِّبَ — أَيْضًا

فأما من الآتين الغرض شيئا صلبا من دودها  
فإنه لا يخرج بصيرها من النعالة فربما يلبث النضوج الطين الحمر  
ويستط على ما تلعب عيب ويخرج بالفسطاط والبر والجلد والصدل  
والظفر حتى يشكر في البؤود الضرب والأكافور بعد ذلك يولد  
إلى الذوق حتى يصير مثل الذريرة ويصير في باطنية ويبنى  
عليه على الأذبح أو في منه أوعية ذرية متمسكة مقشرة  
ويخرج النضوج الملقح ويخرج في حجب باطنية مقشورة أو غير  
ما تشبه الأوعية والتمزكة ويقع إناثا يخرج حتى يلد  
من البؤود باطنية ويقلب في خلال تخميره ويطلع معه من  
الزعران المتخوة والصدل والبساسة والجودة والعلجة  
والهزوة والتمزلة والكتابة كل ذلك مستحقا مخلوفا من كل  
واحد ذريرة ثم يخرج منها النماح الطيب والنضوج الملقح  
ويبقى متفالا سلك متقوى ومثقالا كدود رماح متجوى في ذل  
عليه شيء من ذن الأترج أو ذهن الكافور أو ذهن باطنية الجواهر  
ومأكامود ويغسل في الباذ بهجان أو يوت المر أو يدبها  
لذرية الذوالع

صَنَعَةُ الْخَلْقِ تَصْنَعُ

من رُغمي ان وسك وكافور مرة بحه عنه ايضا

في ذكر من الأعور أن أفني الشعر ثلاث أواني  
 ومن شك المشك المربع ثلاثة مثاقيل ومن الكاؤر الرطبي  
 الصبيح غير مستقون ثلاثة مثاقيل يصير ثلث الأعور أن  
 وهو مشعر بحاله في نور أو غصارة صبيحة وبلغ عليه ثلث  
 الشك مستقودا وثلث الكاؤر غير مستقون ثم يصل فوقه إلى  
 أيضا ثلث الأعور الثاني وبلغ فوقه ثلث الشك مستقودا  
 وهو مثقال وبلغ عليه ثلث الكاؤر وهو مثقال غير مستقون  
 ثم يصل فوقه باقي الأعور أن وبلغ عليه باقي الشك وبلغ هو  
 الشك باقي الكاؤر وهو مثقال صبيح ثم نصف على ذلك كله  
 ماء قراح مطيب وملسوسا وشربا بعينها طيب الزليخة  
 حتى يسره فإنه إذا احتسج جاء دكا عجم

صَنِيعَةُ الْاِخْوَةِ

هَذَا أَحَدُ بَنِي أَبِي يَحْيَى قُبُورُ أَصْحَابِهِ

[illegible]

صَنَعَتْ لَهَا سَوْدَاءَ

مَجَالِيسُهُ عَنْهُ أَقْصَا

وَمِنْ وَرَقِ الْآهِنِ الْخَصِ ثَلَاثَةُ أَرْطَالٍ وَفِي  
الْمَرْزُوقِ الشَّامِيِّ الْمَسْتُورِي يَظَلُّ وَمِنْ الْمُبَعَّةِ الْيَابِسَةِ نَضِيفًا  
يَظَلُّ يَبْقُودُ الْكَذْلَةَ عَلَى حِدَةٍ كُلِّ وَاحِدٍ دِفَاعًا عَمَّا وَفِي نَضِيفٍ  
وَمَا تَقْلَحُ جَيْدًا خِمْسِي تَوِي وَفِي الْتَوَارِ وَفِي الْخَلِ  
عَلَيْهِ صُنْدَلٌ مَقَاصِيرِي وَخُلُوفَةٌ وَفِي نَهْلِيَّةٍ وَجَبْجَبِيَّةٍ مِنْ



أشغالها من كل واحد نصف أوقية يضرب مع القندل بالصفوح  
الجبين وعاء النجاج ويلقى فيه زعفران مجول وماء وسك  
مستك ويلقى عليها نصف أوقية من ماء خنثى مطبوخة  
ويصبت عليها ماء آسن وماء فدام وماء خلوف مصغرة ويغلى  
فيهم من فاطم الكافور وزندهم أو دهن كاذي وذهن لارج ياتي

## صنعة لحية الأسن

من كتب البركة من كتاب محمد بن العباس

في كذا الأسن الوطن في مسخ من النجار ومن الماء  
مشحاجا حيا ثم يدق ويخل مضطرب ويترك ويطبخ له ميل  
ذلك ثم شهرين عتيق من حبات طما حيدا يخل على الكيل  
التغر كيل من الماء ويطبخ ويصق شي من حبة عود في خلاصة  
شعر جديدة أو نظيفة من الوسخ كذا أضيق ماؤه الجديد  
في قدر نظيفة على النار ويلقى عليه من ضرور الشايضة ودفرة  
فرغل وميعة شايبة وفيل فرغل وقافله وبشبا شبة  
وجوزة من كل واحد درهم ووزن حبتين كافورا ثم يطبخ  
من لينة طما حيد حتى يخطم الأوباء ويهرل عن النار

وكذا برده ليعمل فيه الأسن المدفون في الأوباء ويصبت عليه  
من هذا الشرح حتى يخبز ويلقى فيه من الميعة اليابسة  
والفرغل والسفيل والقافله والزفة وسائر الأوباء غير  
الزبيب والورد والمهلبي فان هاجره الثلاثة فبسة فلا  
تدخل فيها شيئا منها ثم يغلى زعفران مجول من ذلك الشرح  
التمر ويضرب به ضربا جيلا ويلقى فيه كما يكون مستحقا يكتل  
ويلقى فيه من أعمال الذهب على قدر الأوباء ليعمل في دارودة  
صغيرة أو نصف كبيرة ومن ذلك السفل الذي هم الأوسن  
والزعفران ويطلع فيه من الخلون المجول يكثر ذلك ومن  
أحب أن يعمل مكان الزعفران خلوقا فاعل فإنه لا يترك في سفل إذا  
غلي بالزعفران ويضاف عليه التخمير

## صنعة لحية من كتاب

العباس بن خالد في حبة من حبة  
دسبل عصا من حجاج وعود من موصوف  
من كل واحد أوقية وصندل موصوف ثلث أوقية ومثله  
مضطكي ومن البشبا شبة نصف أوقية ومن الزعفران الشرح

أوقية وكافور وناحي مثقال جمع ذلك في قدر ويصبت عليه  
ماء نجاج عتيق فان لم يوجد فوضوح عتيق وان لم يوجد فليلين  
للأمنوضه فيه ويترك كانه يطبخ على الأيام كذا العود  
وكل ما يحب طوي بالصفوح

## صنعة لحية أخرى

مستحبة عنه أيضا

من أوباء الفز فليقية أو فتيان ومن العود  
المطوون نصف أوقية ومثله صندل الصغر مطوون ومن  
العود الأحمر المطوون وزن درهمين ومن الزعفران الشرح  
الطين نصف أوقية وسك من زعفران وكافور ومضطكي مطوون  
من كل واحد مثقال يجمع جميعا ويلقى فيه ماء النجاج مع نصف  
أوقية ميعة شايبة حمراء وأوقية زبيب أو نيد جديد ولا  
يجعل فيه ماء وورد ولا عين من المياه فان المياه تعبر تعسده

## صنعة لحية أخرى

صغير آسن من العباس

ثلث حبة زند وثلث الحمر والبشبا شبة وزعفران أوباء  
مساواة تدق وتخلط فيها قدر عشرها كافورا ومثله سك  
مستك وميعة مطبوخة وبشبا شبة يعني ماء النجاج المعلق أو  
ميسر من جديد بعد أن يجمع بخور ال ش

## صنعة لحية زيد

الكتاب من ابن العباس

يؤخذ من العود المطوون جزو ومن سك المستك  
المسحوق جزو من زعفران مسحوق ثلثة أجزاء مجول ذلك في  
توزجارة ويصبت عليه نيد مطبوخ ويغلى على النار ويترك  
حتى يبرد ويبرد عليه شي من كافور

## صنعة لحية أخرى

صغير آسن من ابن العباس

يؤخذ من زعفران مطوون ومثله ورد مطوون  
ومثله صندل أصغر مطوون يضاف لبش من عسل النسي وماء  
ورد جوتي وشي من أفعال طبيب البشبا المسحوق بالدهن ويترك



الحسين بن علي بن ابي طالب عليه السلام في كل يوم ثلاث مرات ثم ياتي على فطور السليخة  
الحزاء ويضعها باية وغزيرل وجامع وصن من كل واحد

[illegible]

فَيُضَبُّ عَلَيْهِ مَاءٌ وَزَيْتٌ وَمَا خُلِقَ وَيَذْرُغُ عَلَيْهِ وَزَنْ

فأخذوا من ذلك ما كان لهم فيه من السبل  
والأمر بطل والفرقة وجب الكافور والبنى وتكثر من البنى  
ومن يدريه من مسئلة يعني المنة القصيدة المسئلة ومنه  
ويحل ثم تأخذ من إشار الطيب ومن إشار الخوف والنجوة  
والفرقة بنية والصبر وإسباها من إشار الطيب المصطفي  
للنساء فيطاطي الأسر المداخون مع الأجر المخلو ثم تلقى  
الأقبال في إقام آخر وتصب على من الصنوح المرب العتيق  
الجود فيضرب جميعاً مع الأقبال حتى إذا اختلطت له به الأسر  
المخلو بالأجر لا يكون وطناً ولا يابساً بل ينزل ذلك ثم  
يعد إلى غير ذلك صعب وضعه ثلاثة أمثال  
الأجر ثم تكلف بالاس الذي خلط به الأجر والأقبال والصنوح



المرء بفتن من خول الغزال وفوقه حتى تكون عليه ثم يفتح له  
 بأقلام الغزال من بين الأظفار وتأخذ بمحبرة عليها ماء ومطروح  
 عليها شيئا من الحبر الطيب ثم تدخل تحت الغزال وتسد عليها  
 بالأسن حتى لا يخرج من المكان شيئا قليلا ولا كثيرا وتكتب فوقه  
 ملكة خمار لتعكس ما يتصاعد من الحبر ويرجع إلى الأسن وتكون  
 الملكة تأخذ أطراف الغزال وتكون أو شع منه حتى تعلق عليه  
 وتجلس الملكة على الأرض والغزال يأكل عليه حتى يفعل ذلك  
 مرارا وانتهت فقلبه وكذا الكد تعلم ما يستعمله والأسن المطيب  
 بالنضوج الحبر يعلو على هذا العمل حتى يعلو به الصور وطيب  
 قاططاط فاصبر له أشكال الأطباء انضاد كاجور بالنضوج  
 على قدر ما يربى صاحبه من القوة والخبرة ثم يعين في خصل  
 ويشد واسمها كما يشد النضوج فيخرج منه في الأوتار على قدر  
 ما تريد وتصب عليه الأقطار المجلولة بالنضوج وتربيه بالوان  
 الذرابة والوان ماء الكافور المصروب المصنوع بانواع الصبغ  
 وتطحن عليه دهانا خمرية مثل دهن الكافور ودهن طاعية الجنا  
 والحمد لله وحده والذات القابضة والبرية ربك  
 والقبلة ودهن الأترج وما جرى مجرى ذلك يطبق عليه

خبره

صاحبه الماء والدواء أعني الذي قد عناه في الجربة الخضراء فإنه  
 إن صاحبه شيء من الماء حصص ولم يكن له كبير فناء ويكون بخوره الفسط  
 وأخلاطه من الغنى المبرح الحلو طيب مثل الحنث والمغنايات الخبيثة

### وهذه صنعة منسوج طيب

اغفلنا أن نجعل في باب المنسوجات بالنباتات  
 فاهنا ليل يخرج من حلة الكتاب  
 فالحمد لله وأوفيلين عودا جديلا وأوفية سنبلة  
 ونضف أوفية فوفلا ووردة كيم من صندلا صاصير في  
 يورن ذلك ويخل بخبرة ويغلى بياض طيب أو زبيب وصاصير ثم  
 يجر حتى يسبح ثم يصفى ما اجبت من الشك واجعله ووردة  
 ودهر كاجور وعلما اجبت من المشك والعبير ووردة  
 شيت بلجل فيه من الدهن الغني مغالين فإنه ينجسه

### ذكر الصيالح وأعماله لسمية أخلاط الصيالح

من الزبيب الأسود مذا وتكون مبيبا جريشا  
 جوا قليل الدمدون فتخرج عجمه وعيدانه وتخذ من الحليب  
 مذا كانه ثباته ثم دهنها جميعا وانجود ففها وتأخذ  
 رطلا ونضفها من افواه طيبة اطلب ما يكون من الافواه والكبر  
 فوفله وسنبلة وفوفية مذفوفة ثم تخذ من الافواه  
 الحبي او اه المجعونة فطعمها وتجعل مع هذا الذي دفت  
 من الزبيب والحليب ثم اجعل معه اوفيلين ففحة هندية  
 وثلاث اوفال ورسا الجود ما يكون من الورس الخبيث  
 وأوفية زعفرانا فافحه بالنضوج الحبر واجعله فيه  
 نضف اوفية مبيحة حمراء والأوفيلين زعفران صاصيا  
 وذلك زعفرانه لا يبيع ان يجعل شيئا من الأدهان  
 في معقن ولا يصالح لذمهم وانه يسرع اليه الرغ فيغيره  
 وهو كما قال فوفله ففطط حلو وأطيار واشبعه  
 ما طابت نفسك به من الحنث والعود ومن افواه أغر تك  
 مخنة وهضمة ومحمرا وندا وكل شيء سميت لك ثلاث  
 نباتات كاد ابود فاطرخ عليه نضف اوفية كاجور اسرك  
 او الذرابة ثم ان شيت ففرضه افواضا وان شيت فوفله

الأصغر ونواة العود وكبابة وفافلة وذرة عسكة  
 وتجلها ووردة اكار شيئا ما اجبت شيئا من ذرنب شيئا  
 من زباد أو مضطكي وإياك ان يفتح الزباد والمضطكي في صنع  
 واحد ويغير في تغييره على ما ذكرنا في الشخ التي فيه

### صنعة يصبغ آخر منه

مستخرج من ذلك الكتاب  
 فالحمد لله وطلان من زعفران ورطلا من فسطاط  
 جدي منقوع في النضوج ففشر مجفف وأوفية سنبلة  
 غصا من اجتر فوفلا ووردة كيم من صندلا صاصير في ذلك  
 ثلاث اوفال في سلك مشك يورن ويخل بخبرة فافطه  
 جميعا وخذ له صعبا المكتومة ففحة به ثم خذ اوفية  
 ونضفها من مشك يورن جدي فانهم ففحة ونضفها واجعله  
 ففيم وأوفيلين من عبير وشالا ونضفها من غسل الشب  
 ففلمما ثرت بهما الخولج لتاجيلا وانهم ففحة بعد ذلك  
 واجعله في فادودة كاد الادف ان يصبغ منه فوفله  
 منه قدر الحاجة جدي ففاد ووردة وكخادرة أو ففاد ووردة



ورعقوان وخشاعة وادرج فيه الثوب وانهر صبغة به  
وتشفيته اياه ويجزه على المشيب وهو رطب حتى يجف  
بالخمر واستودعه ثوبية مفرقة ان شئت الله

### صنعة صبغ آخر من ذلك الكتاب

تاخذ ثلاث اواني سنبلا واوليفتين وزنبلا واولوية صندل  
مقا صبري تدق جميع ذلك وتخلط بخريرة سوي المجلب  
فانك تاخذ له اولوية مجلب مفسق تدف على جذبه ويصفه  
حتى يصير مثل الزهر ثم استخرج ذهنه ماء وزد مفسق  
ثم اخلط ذهنه بالزعفران وادف فيه مثقالا من جوزبوا  
ومثقالا من سنباسية جزاء واجعل فيه ان اجئت شيئا  
من ميسوس طيب واجعل مائة ماء الورد الفارسي وما  
الخلوي وماء الصندل وعاء الفزفل خضع هاداه المياه ومد  
بها حتى يصير فيه بالبحر الخشب الطيب **فصل**  
وسيل فادوم الا اولوية اذا دفعتها وعجنها بالميسوس  
وبها ذه المياه ان تصبها مبسوطة في باطية او اجانية

ابدا حتى يفتح من طلك الثوب من وجه واحد فاذا جف باصفه  
صفا لا يحكمنا باي شيء هيبة الذهب الابيض احسن ما اراه الناس

### صنعة صبغ لوز الذهب ايضا

تخلط الفلفت القبرشي وتأخذ مائة فقهش الثوب فيه ثم تصفه  
ثم تعشبه بعد ذلك في ماء العسل المصعد وتصفه باي مكانه  
قدجلي بالذهب ومن احب ان يزيد صبغا وانه من العلت ثم غلاه  
بماء العسل المصعد ايضا

### صنعة صبغ آخر طيب الرائحة

في لوز الذهب الأحمر من كتاب ابن العباس

يؤخذ من السبل الحماضين مثقالان وقيل مثقالان  
وتضع وصندل اصفر ثلاثة مثاقيل وعود صبري او فافلي  
مثقالان وتضع ومنه فافلة كبا واما مشقة ومن العزوة  
والكباية والباغزة من كل واحد ثلاثة مثاقيل ومن حيت  
المنشم ثلاثة مثاقيل وتضع ومثله حاك مفسق وفيه الطيب  
مثقال ومن الجوزبوا والسنباسية والمصطكي وورق الغار من

كل واحد مثقالان يكون من ذلك ما يجمل اللق ويصير ما يجمل  
السحق ويضع الثوب بالوز الذي جف من الميرة الوردية او  
غير ذلك فاذا جف من صبغ الثوب اخذت الحلت والقوزبوا  
والسنباسية وورق الغار ان تعتهما فضررت في عجب ثم  
يخمس فيه الثوب ثم يضر به ماء الورد ويدلك بالرسا ساه اللق  
ويترك ساعة ثم يسط الثوب ويترك عليه تلك الاقواء المستخرجة  
تتراكم كشة العطر والبرق بليتها ثم تدرج الثوب وتركه يوما  
الي العدة ثم يجفف قليلا ويؤخذ فندما يلكي الثوب من ماء الورد  
الفارسي فيلطي فيه ورقي مثقالا صندلا اصبره مملوكا من ريزالزهر  
والهام مسوقا مملوكا بخريرة ووطر من شاشع الحصف  
الطري مجلسا ثم تدرج به الثوب وتركه على كلال ساعة ثم يجفف  
ويصفى او يذق هذا اصبع لسه خفيا يعني امية والكبار وليس  
ما لي ابي الصباغين **فصل** المحمل احمد لمجي  
ان يصنع الثوب قبل ان تشفى الاقواء المذكورة بماء الفلفت  
مخلوطا بماء العسل المصعد دسيتين او ثلاثة ثم يصفى ما الاقواء  
والشاشع بعد ذلك **فصل** المحمل احمد ان  
احكم غسل البوشيا الذهبية حتى تشفي من سوادها وكبريتها

ثم اضعيت اليها من الذهب المجلول المذكور في النسخة المشقة جزا  
من هذا وجن من هذا واخلطها بماء العسل المصعد او وضعها  
بماء في الزباد مملوكا ثم غسست الثوب الذي تريد صبغه بماء الفلفت  
المجلول دسثا ثم شقيته من المرفشينا والذهب المجلول من جاء  
صبغا ذهبيا لاسك فيه احسن من كل صبغ وان علت اللفشينا  
وجننها من غير ان تدخل عليها ذهبا بل سمعها بماء الصمغ العربي  
وتدريج بها الى ثوب اجيبت ثم جعفت ويصفى بماء ذهبيا  
لا يسك فيه احد وراه

### ذكر تكتيب الثياب

**فصل** المحمل احمد اذا اذنت عمل التكتيب  
فاصطنع قواليب من خشب الشاح الوانا من القواليب مثل  
جامات تحيلوا وجامات منسوجة وسكة ولعب وخبيل  
وصنوبر وغير ذلك من انواع الاطيان والحيوان والاشجار  
ويكون امشاشا يفسقه لك احدق النفاشين والظلم  
يذا ثم تعد الى تلك القواليب باي قاي اجبت ان تنفس في صبغ  
لك الثوب الصمغ الذي جناه صالحة من الحفرة او الوردية



او الكحل او الوردي او البياض اذا حب ككتيب البياض فاعمل  
 الى الاسح باصبعك حتى يصير في كان اللين ثم اجعله في حمام مستويا  
 واعش الغالب فيه **فصل** في علاج عيشة  
 العوالي والذهب الكلب غير السمك حين من الاسح المحلول لان  
 الاسح يخرق الثوب وغزا السمك فليصق الذهب كما يلصقه  
 الاسح وهو اسلم وكذا الك ينجح ان يخل في الرش ايضا وتكون  
 قد وضعت الثوب على الملس الذي ينصب عليه المطر دون الثياب  
 للظفر ثم اعش الغالب ووطي تحت ما يخل الثوب مثل مستوية  
 او محدبة ثم اطع بترك العوالي الثوب طبعا على هنية واجدة  
 حتى يجليق وكذا الك ان كان مشاغا او خاملا فيسلك ذلك الجلا  
 حب الاسح بالصق عليه وورق الذهب الصافي باصبعك الوسطي  
 ضرا كحل ما يلصقه المنقبون حتى يستقر جميع اثار العوالي  
 بالذهب وتصفه بخر الشاذبة حتى يفي له ماء ان شاء الله  
 ثم يصير من بصله بالسك المحلول مع المسك والعنبر وكذا الك ان  
 اختبر عليك ان يكون مفصلا بينا بذهب وبيننا بسك معنبر  
 باعش الغالب في السمك والمسك والعنبر المحلول بماء الورد

## ذكر الزئبق

كاذبا عيشة فانه ليل يتلصق نفسه وينفخ ثم يطبخ به  
 من الثياب ما يحبب ويفصل الوهان تلك الاشياء والجمادات  
 والتمائم والسك والمسك والعنبر المحلول بماء السمك يعلم  
 الزئبق فانه ياتي عينا ان شاء الله

اذا اجبت ان ترش ثوبا بالذهب او ثوبا بالفضة  
 والمسك فاصبغه الصبغ الذي جتاره صاغة فمسكا او  
 مصندلا او مصغرا او مطبعا ثم جله السك الزئبق مع  
 المسك والعنبر في ماء ورد واجل شيئا من السمك او لسان  
 تحت السبع كل باخلط به واضربه في الرش حتى  
 ثم رشه على الثوب وهو منصوب في الملس وشامنتويا لا يكون  
 مضطرا ودعه يجف وان دعه قال اجبت رشه بالذهب  
 فاصبغه في الملس ورشه بالرش او بالشمع والرش حتى  
 واجود يغزا السمك المحلول ثم دعه يجف والصق عليه الورق  
 الذهب ضرا ما يوصله الوسطي وليكن تحت كرسى حمله حتى  
 يفك من الصاق الذهب عليه حتى يستقر جميع ما رسمت بالزئبق

بور والذهب كانه ياتي مرشوشا لا ينفذ وقد مر منه قوم  
 بالسك والمسك والعنبر ثم ترش قوم ذلك بغز السمك فاجز  
 الغز الذهب ولا ياكله السك ولا العنبر فيصير الثوب  
 مرشوشا طويلا من ذهب وعنبر فاجز هذا واعلم  
 ان جميع ما ذكرته لك في هذا الباب من التكتيب بالذهب والرش  
 به وبالعنبر والمسك ما رواه من كتاب نفسي وليس مما اخذته  
 من كتاب ولا نقلته من كتاب

## باب ككتيب يكت

يو على الثياب من غير دمي عن ابن الزر  
 في قوله اذا منبتا فليصقه مع ضربة البيض  
 ثلاثة ايام كلما جفت الضربة صبغها ماء البورق الارمني  
 الأحمر واستغها به ثم خذ الزئبق المسك الذهبية الصغرة  
 الجيدة التي تخرج مكرها على حدة الذهب قدر منها ما احببت  
 وضعها في الماء زجاج وضد عليها خلا مصاعدا من اخل  
 خاف من دما يغمرها وريادة اصبعين وجزها وكثر يوم ثلاثة  
 مرات فكلما اسودت الخل صببت عنها واعرت عليها حتى يجلي

منه بعد ذلك بعد ايام حتى لا يخرج منها في الخل شي من السواد  
 وشي الخل يكت عليها ويصير على جاله ولونه كاذا اياته كذا الك  
 فاصبغها مع الزئبق الاول ماء الفواصا المحلول بالخلقية  
 ثلاثة ايام وجعلها وشوفا في ارجامية ليلة ثم اخرجها من  
 الغد وارصها واكها من الجبان والنداء فاذا اذنت ان تغسل  
 بها في ثوب مصبوع كان او غير مصبوع فخذ من هذا الزئبق  
 جزيين وجز من الزئبق الابيض الذي قد سخن بالماء حتى يعم  
 وجعب كاسي ذلك بياض البيض وشي من زعفران جزافي او ماء  
 قد حلت فيه غز اسك وهو عدي اجود من ثوبا من البيض ثم  
 صوره ما شئت او اعش فيه في اقبال حبيوت وكتب به على  
 اتي ثوب شيت واعش في اليك فيه عيشة ثم انغم في وجعها  
 ليمتع نفسه ثم اطبخ بها الثوب او الحنفية او المروحة على هنية  
 معدرة حنينة وجففة واصفله فانه يخرج ذهابا لا يظفر  
 منه شي ان شاء الله **فصل** في علاج العنبر والفضة  
 وكذا من الذهب الصيني فزاده ذهب لا سكت فيه **فصل**  
 الحكيم اذا انتد ثوب هذه الزئبقية بالخل حتى يبيض الخلق  
 وانقطع سوادها لم ينجح الى ماء العنبر صايل ينجح العوام الغد



وكما تشويها وقربها من الشوية فلتشويها ثم قلها بار  
الاشنان الطب كانك ترى الذي ذكرته بالاشنان الطب على  
الذهب الابيض فكتب به الثوب فانه يخرج مثل الذهب ولا يحتاج  
معه الى حر او لاصع الا لانه يكون مضغولا من ذاته

**صنعة دواء يكتب على الخبز**

وعلى الزقون وعلى سائر الثياب فياتي لون  
الذهب لا يتك

تأخذ من الفانث جزا ومن الطين الجول مثلث ومن  
الفضة ثلاثة اجزاء في فازورة وطين واسها وتربها  
تجمن الخيل الرطب تسعة ايام تبدل المبرج من الرطب في كل  
ثلاثة ايام مرة ثم اخرجها في اليوم العاشر واجعلها في قربة  
وصعد هاتين لينة ثم خذ الماء الذي يغلي منها فاجعل  
فيه شيئا من صمغ عربي واكتب على ما شئت وكتب به اي ثوب  
شئت من الثياب المصنعة وغيره ما ياتي لون الذهب لا يتكرمه  
شي

**باب منه اخر دمي**

وهو كتابه وطلاوة ثوبه تكتب به على ما شئت  
تأخذ من الكبريت الاصفر والشراب وهو الشب  
الهامي وصمغ عربي ابيض من كل واحد جزءا فدعها وانفها كل  
واحد على جذبه وانهم تنفها على البقير ثم اجمع ذلك في قرح  
مطين وغط واسمعه ثم ضعته في قرح على نار زبر او غير الغم حتى  
مدوب في القرح ومخلط ثم اخبره واحمله مثل العاوس ولبس  
في جمل رواج في الطل فاذا اردت تكتب به او تنقش به كما يحق  
واحدة من تلك العاوس في اخبر عتيق ثم اكتب به على ما احببت  
واطله على ما شئت من ثوب او فضة او غيرها فانه يكون مثل  
الذهب لا يتك له احد ولا يسلط فيه

**صنعة علاج يكتب به على الثياب**

الخير والديبقي وغيره من الثياب بالفضة  
او بالذهب

تأخذ من البضة الجلاس ان احببت ان تكتب بها  
او الذهب الابيض ان اردت ذهبا فبعضه مبردا ثم تكتب على  
صلابه والفضة سمعا جيدا ويكون معه شي من ملح ذرايين

ووشاد ووشب فياتي وزاج ذكر وهو راج الاساكية من  
كل واحد جزء ومن الملح الصافي مثل جميع الادوية كلها فاسحقها  
بها فاذا سحقته صبا مع الماء مثل الخ صببت عليه الماء ثم  
صببت عليه شيئا من عرق السمك بقدر ما يحمله القلم او الخالب  
ثم تكتب به ما شئت من ثوب او غيره فاذا جف فاصطه ياتي  
عجا

**صنعة علاج يكتب به**

كثافة ذهنية على الخبز والاشياب البيض  
وعجزها محتر

تأخذ وزن مائة ودهن من اوة البقر ومثل ذلك  
ومن قنطرة بياض بيا شديدا وتلبي فيه وزن عشرة  
ذراهم من البيض معصورا من قشره الرقيق وتصبه به  
من باجيدا وتجعل في فازورة وتشد واسها سدا  
فتمكنا وادعها في زيل الخيل الرطب وذلك ان يغير لها في  
الارض جيرا فدرودة راج وزاج او اكثر وتدفعها فيه  
مضمومة بالزيل الرطب اربعين يوما تبدل الماء الرطب في كل  
سبعة ايام فاذا استلادت فاما حطمة في قدر سامية

جديدة وتكون لها رأس راج كالابيض الذي تصنع فيه  
وقد ختمت بماء لينة فاصعد منه ابيض فكتب به فانه لا  
يغير فيه فاذا اصعد منه شي يشبه الجير من الفاصر فاجعل  
به وصقه حتى لا يبقى منه شي وخذ ما الخدرة في قرح  
في فازورة فانه يبقى وهو اطول لا يتعد فاذا اردت  
ان تعمل به كتابة او تمسك يشبه الذهب فخذ شعرا من  
وعجزها من حيا خا غير مشحوفة على قدر ما تريد وضعت عليه  
ماء عذبا ودعه منقوعا في الماء فلا تتركه ايام مغلط ثم صبغه  
بلش له كذا اصغر فحين لا خير فيه فخذ الماء الذي وقع  
فوقه وهو جوهرة فضعه في الشمس حتى يجف فاذا جف  
قالو على كل خمسة ذراهم منه ذراهما واحدا من الصمغ  
العربي الجيد مسحوقا فاذا اقبل قبله بالذرا الذي عندك  
على قدر الزعفران ثم انقش به ما شئت من ثياب وغيرها  
فاذا جف فاصطه ان اردت ان تحضر جدر جانا جيدا  
فاجعله في قرح وضعت عليه مثله ماء عذبا ثلاثة  
ايام فما ان تقع من الماء ابيض فاهرفه ثم غرا اسميته  
في الشمس والي على كل خمسة ذراهم منه وزن درهم صمغا



عن سائر ذلك يدرك الدهن والكت به على ما شئت واصفلة  
الاجود وان زدت اجود هذا الزعفران في ما عمل به  
كما عملت بالزبد وان زدت لاروز ورجيا فاعمل به مثل الاول  
وهو ان تخلط الاروز بالزبد والزعفران على نحو ما تكتب  
وتكلم منه الكتابة وكذا لك تصنع لاروز وهو باق  
طوييب فاذا كتبت منه على شي عجبته واصفلة

صناع

### باب تفوية الزعفران

انما اردت ان يخرج لك صبح الزعفران في الثوب مشايخا حسنا  
فخذ وزرهم خا حديث فاصفله في الماء ثلاثة ايام ثم صفع  
ذلك الماء والزرهم الزعفران المشحون ثم اغسل به الثوب  
يا تيك كما تحب

### باب الغسولات العريفة

انما انما الحلب والابواب الاشجار الجيدة في  
صنعة الحلب الخاصة الابيض

الشفة ليعمل البهجة وكثرة وعملها بحا غاية  
نعم الحلب الذي الابيض النقي فيفسد  
من فشرته وتجب كمثل ما فشر اللون فاذا اعتدل جفاته  
يدق ويخل بمخلو حوازي حتى يوح من لونه وعلبه تطلو بعين  
بالزبد الرصاصي الجيد وتليط في باطية ويجعل بالبرمكيت  
الاربعة احدى عشرة بندة يقلب بين كل ثلاث بندات  
ثم يخله وزر مثقالين مبيحة سائلة حمراء مثقالين من الدهن  
الغني الذي اللينة في باب الادهان ووزر زهره من  
الارج فاصفله ووزر زهره من بستان يضرب ذلك صرنا  
جيدا ويصب عليه من بان الغالية المشوش اوقية ونصف  
فيه هاذو الادهان والمبيحة مع مثقال جود مسك  
شعرا ناعما ومثقال كاجور راجي ويصب على الحلب المبحر  
ويجرب به بمحاجيد لا يخل من بين رصاصي هذا الصنف بخوره  
مفعودا بالعود والشاوي حتى يسكب بالبحر ويغلى على الرطل  
الحلب المبحر وطل ويصفى ويصفى جوفة اوقية ومن غني  
ويضرب صرنا جيدا وليستعمل ان شاء الله ومن احب بها  
بياضه فلا يخرجه الا خمس بندات يعود وكاجور وعلبه

فاذا لوزد العنبر وزر زهره او مثقال ومن الزعفران المحزون  
وتبع مثقال ليمسح به ذلك ويخل بالبحر صبيح ويضاف الي  
الحلب وان احتاج الى زيادة في الحلب راجيه ربع اوقية  
حسب ما ترى ويجعل ذلك بالزبد والشاوي الاربع ويخل  
فيه من غسل اللين وهي المبيحة الحمراء الصافية مثقالين  
يصب مثقال دهن بستان ويخلط به في وقت عجمه وتليط  
في باطية او قدح زجاج ويحمر بالعود الضرب يومين وتليط  
في كل يوم سبع بندات ويقلب بين كل ثلاث بندات ولا يوال  
عليها العنبر حتى يبرد الطعم ثم يجرى ما العنبر سبع بندات  
عودا وكاجور راجيا او بستان سبع بندات ويقلب بين كل  
ثلاث بندات ويترك حتى يبرد بخوره ويجرب به  
الشاوي او المصري الابيض على حدة به عودا في فان ولفظ  
بحرله واحدة واحدة وينقل اليها ويضرب فيها ويترك  
حتى يبرد ثم يجرى له القادورة الاخرى وينقل اليها ويضرب  
بالبحر صرنا جيدا ويترك حتى يبرد ثم يجرى به كذا لك حتى  
يقبل العنبر ويعنقه ثم يقل الاوقية من هاذو الحلب المبحر  
باوقية من هاذو الدهن المبحر وربع اوقية بانا منشوشا

ببرك نبيقتين وزيد في كمية بخور الدهن حتى اذا كان بخوره  
شبع بندات بخوره عشر اوا اذا كان بخوره عشر اخرة خمس  
عشر حتى ينوب عن بخور الحلب ولا يخل فيه جودرة وليتصر  
على الشاوي الرجاجي والامني الغني ودهن الاربع فقط  
وتكون دهن الاربع يجرى فان راجية جادة تخلص على ما  
يخالطه من الطيب

### صنعة الحلب الاسود

الذي للبقية بحا غاية ما يكون في  
فانما ندم الحلب الابيض المفعول بمخل الحوازي او فليق  
من ثوابت العود التي الذي قد يحمرها وزر زعفران ورام  
ومن صمغ الساهل ووزر زعفران ومن شبة المسك  
المرجع وزر زعفران ومن العود الطري المغلي بالعنبر  
الجيد وزر مثقال ومن جوزة والسباسة من كل واحد  
وزرهم ومن القز نخل الزهر الجيد وزر مثقال ومن  
الفاطمة الكبار نصف درهم ومن الفالو نصف درهم  
ومن العنبر نصف مثقال ومن الصندل المقاصيبي المتكوك



ورفع أوفية ذهنا عجا يعقوبه ويسعى لذلك وزن من الطين  
مشكا وفيرا ط كاجورا وباجيا يلقى فيه ويضرب ضربا  
جيدا ويسحق عناية في الطيب والجودة ان شاء الله خلطت  
له دهن زنبق أوفية دهن زنجبر نصف أوفية دهن كانك  
أوفية دهن تارج ربع مثقال دهن هال فن مثقال خرب الخنج

### صنعة محلب ربيع لعسل

أبدي الدوشا وقد يتطيب منه النساء

وتعطى منه في شعورهن

يؤخذ من المحلب المنقى الأبيض المقشر من قشره  
ووزن الحاصية وهو الماخوذ له من قبل الخوازي ثلاث  
أواقي ومن البسباسة المنزلة والجودة بوا من كل واحد  
وزن مثقال فيل فان وتخلان بخل صبيح أو يستحان من دهن  
الزنبق على الصلابة حتى ينجا ويصيرا مثل المرهم فهو خير  
من غيره لما لانها يسدان عيون المخل كذا ينجا بالدهن على  
الصلابة على بهما المحلب وأمد بالزنبق السابوري قدر  
ما يعين المحلب عجا شديدا أو يلبس في قدر زجاج واسع

وتدخنه بالعود الصريح سلع بندي ثم بالعود والكافور  
سبع بندي وتقلب بين كل ثلاث بندي ثم يقطر عليه من عسل  
اللبن الأبيض وزن درهم وقطع ثلاث أواقي من الزنبق  
الرمضاني السابوري الزنجبر ثمان درهم حور الزنبق درهم  
وعلى فيه من الدهن الغليظ ربع أوفية تقطع به مع وزر نصف  
ودهر دهن تارج وأبدي ووزن دافين ماء كاجورا وباجيا واضربها  
عنه ضربا جيدا فإنه ياتي أطيب من العالم

### صنعة محلب أجمر اللون

خشب الزاغة عطر طيب ما اللبنة

تؤخذ من المحلب الأحمر اللون الطاهر فتأخذ منه ربع  
قترنها كمثل ما رطل العنبر وتطبخ في زبدية صيني أو قور  
تطبخ أو اسفل منية زرقاء على نار لين حتى يغلي كذا الخل  
صببت عليه من الدهن الغليظ الذي البسباسة في باب الأدهان  
المركة نصف أوفية مستحان على نار حتى يخل الجميع ثم تضربه  
باليد ضربا جيدا وتلقى ذلك على أوفية محلب خاصة مدقوق  
متحول وتضرب اليه من الجودرة والبسباسة والفرعيل

مشعرة من كل واحد نصف درهم ومن الزعفران المطهر  
ربع درهم ومن عسل اللبن ربع درهم ومن ماء  
الكافور دان ومن دهن التارج مثله سحق الجودرة والبسباسة  
بالدهن الغليظ على الصلابة حتى يصيرا مثل المرهم ثم يخل الجميع  
المركة بدهن غليظ أيضا ويضربه معه ماء الكافور والعود ودهن  
التارج ويخل ذلك بالمحلب المجهون من الأخوين ويقطر  
عليه من دهن الكافور نصف درهم ومن دهن فاجية المنام مثل ذلك  
فان لم يوجد دهن الكافور فلا ضير وتلقى في باطية وتلك بالعود  
الصريح يؤمن بالعود والكافور يوما ثم يخل الأوفية منه  
بأوفية زنبق رصاصي من العود والكافور حتى يسكر وربع  
أوفية من العالمية مكنشوشا وربع أوفية ذهنا عجا ودهن  
فوق من الطين مشكا مشعرة وكاجورا وباجيا ويضرب  
بذلك ويسحق عناية

### صنعة محلب أجمر

على طرية غير هذه الطريقة ما اللبنة

وتأتمن له

تؤخذ من المحلب الأحمر اللون الطاهر فتأخذ منه ربع  
قترنها كمثل ما رطل العنبر وتطبخ في زبدية صيني أو قور  
تطبخ أو اسفل منية زرقاء على نار لين حتى يغلي كذا الخل  
صببت عليه من الدهن الغليظ الذي البسباسة في باب الأدهان  
المركة نصف أوفية مستحان على نار حتى يخل الجميع ثم تضربه  
باليد ضربا جيدا وتلقى ذلك على أوفية محلب خاصة مدقوق  
متحول وتضرب اليه من الجودرة والبسباسة والفرعيل



وذهب الأثر في الشوي فلا بد منه يقطر في الأوقية منه قطرات

## ذكر ما يصنع به النشا شخب

لأول الحلب

## صنع النشا شخب أجبر

تصعد إلى النشا شخب بعد أن تستفيء بماء الأكلوب المصعده  
التي سميها وهي ماء الخلق وماء الفزفيل وماء الصندل وماء  
العود وماء اللوز فتأخذ منه أوقية وأوقيتين تستفيء بماء  
اللبن المحلول وتجمعها في الشمس حتى تأخذ صبغة فإذا أخذت  
من الصبغة طحنتك أضعت إلى الأوقية المصعونة من الحليب  
الخاصة بصبغ الأوقية وعشتها بالزبيب الرصاصي وشي يسير  
من المصعة الجوز الشاذلة وجرها بالعود والكافور ثم خلها  
بالزبيب الرصاصي الذي قد فرمت صبغة بأصول العا فرمتها  
حتى يخالط ماء اللبن فقله من ذلك الزبيب المصعوق الأوقية بأوقية  
ويكون الزبيب المصعوق قد انعمت بكيفية بالعود والكافور ويطبخ  
إليه من الدهن الغليظ ربع الأوقية ويقتن غير طين مسكا وهراب

وأجود ما في يدك وذكر أن الشخبين أيضا وأحرى  
أن تدفعه ما استمكت من العود والكافور والزعفران والمسك

## صنع الصياح الساطع

القائمة من كتاب العطر

قاله دموكا من زبيب الجوز طابقي من الجيد  
منه فمزج عجمه وعجيدته وأمر به فيدق حتى يصير  
مثل الحلك ثم تأمر بمثل صحن فيصب عليه نضوجا من  
أجود ما يكون من النضوج ثم يصب حتى لا يبقى فيه شيء من الخمر  
ثم تأمر بأوقيتين من لبن الحلب الأبيض فيسحق حتى يخرج  
دفعته ثم يصب أيضا وتضع به كما صنعت بالزبيب  
تأخذ ربع أوقية من زبيب طحله فوق حتى يخرج وسعته  
وعشته ثم مزجه فيدق ويحق ثم تأمر بربع أوقية من  
قائمة ملحونا وربع أوقية سنبل مدقوقة مخلوطة  
وأوقيتين عودا منديا جيدا مخلوطة بالعجبر وتصب الأوقية  
بشبابسة مدقوقة مخلوطة فإذا عرغت من خلها هذا كله  
بحرية فاطرحه على الذي صبغته ومزجه وخلط بصبغ بعض

تركه أن يشيب بعود صربي حتى يشبع وأن شيب بالفسطاط  
والأطيان وتكبيه ثلاثة أيام الليل والنهار وأن شيب  
خمسة أيام فإذا عرغت من هذا كله فأنشد على أفرهاذا من كل  
أجزائك مثل ما صنعت بالأوقية ثلث بذات كافورا  
وثلث بذات مسكا وثلث بذات عنبزا وأن شيب  
فاستفقه فاطرحه فيه وأن الكرف ينكه فهو الطيب ثم مز  
بسنجف ويطحن عليه أوقية من دهن كافورا أو زاجا ويطرح  
عليه ثم يصب عليه من الزا في الجوزي المربع أوقية من  
أوقية ثلاث ثم تجمعه على تركه الله وأن شيب فعرجه  
وإذا عرجه وأن شيب عرجه أيضا وإذا عرجه فعرجه  
بالنضوج وأن شيب فعرجه هذا الذي عرجه وأل  
أجبت بصبغك وأضفت العمل فاطرح فيه إذا عرجه أو طين  
من سبك جيد وأوقية مسك ونصف أوقية عنبزا ولا  
تعمل هذا أحد من الناس كره حيان الزا في وأكل المسك  
والعنبز وقال ليس هذا موصفاها  
فمن أحد صند حيان وعود في أكل الدهن والمسك والعنبز  
فالمؤلف الكتاب العطر الذي أودعته

هذه الصفة ليس ينبغي أن يعلم لأحد فاني أجت من أحمك  
وأن يكون في يدك ما ليس في يدي أحد فان هذا الذي كان المهدي  
يطلب من سيدي فاما ما زيد على المسك  
والعنبز والعود الذي هو الطيب وقد كفا إذا أراد المهدي  
يصنع لنفسه يجعل العود الطين مخلوطة بحرية ثم يوزنه  
بالنضوج الجيد فاني سبنا لا يقدرة فدره وإذا عرجت أن  
مسط منه بعض يشاك أو خوارك فاجعل في يورك من هذا  
النضوج قليلا واجعل فيه من زنجوشا وأكركيش حان  
المزيجوش وقيل فيه من الزا في الزا في التي يملط بها حب  
في يورك ماء ودره فدره عليه من زرايرك ثم مزج من حب أن يملط  
وما على تركه الله ثم مزها فلتبخر راسها ما أجبت من  
ثم عرجه فليل سبك مدعه ثم تكسره مثل الجوز ثم يجره بكم  
مسك صغار وكشر عنبز وكشر عود من أجود ما يكون من العود  
وحصاة كافور ثم يوفي راسها وتعد ساعة حتى يخرج رائحة  
كيف تكون فانه لا يظلمها والله أحد يطيب ربح وخبرة وهذا  
الذي كان يطلب ابن رومك من أوقية وهذا الذي كان سب  
طلبته زبيدة مناجدة وأجمل هبها مبارك لك فيه وأجوز



أن تخرج عند أحد من الناس

## صِنْعَةُ صَيْلٍ آخَرٍ

من ذلك الكتاب

تأخذ زبينا من زواجر حمى وعيدانه ثم تدقه  
ذفا تاجها ثم تخذ أجوبة الجحش ثم تدفها وأطرافها وأخفافها  
بحريزة وتخذ زسنا وزعزانا وصندلا وسنبلا وقزنبلا  
ومجلبا وميعة تدق هذا كله ذفا جيدا وتذ لكه مع الزبيب  
ذ لكه شديدا وأجمله يصفو ج مغبى جريد وأجمله في نرية  
ذ كاح ولا تعجن منه كثيرا فإنه أجوده وملاكه مغورة  
بإسباغة مخورا

## صِنْعَةُ الصَيْلِ أَيْ لَوْنٍ

أجبت أن أردت أن يكون أسودا أو أحمر

فإن تأخذ زبينا كما مرنا فاعمله وجففة  
وازرع جبه بيوك لا تصبه بهرك ثم تأخذ له أجواها جادة  
سنبلا وقزنبلا وقافلة وكبابه ومجلبا مفسرا وزبينا

وعلقه جحرا وفشور السليخة الجحرا وفزفة وهزفة  
وصندلا أصغر وزعزانا وزسنا وززنا وسعدا جده  
وتخله ونظفه وتأخذ الزبيب بعد تنقيته من حبه فدقه  
ذفا تاجها ثم قبله بلسون وتنقنه به صندلا جيدا وتخله  
على قفل شجر وتتركه عليه حتى يخرج فشوره ثم تأخذ له  
صنطا وأطافا وأشنة وصندلا جفنة يؤمل إلى الليل  
بغوراجيدا غير منداك وكما جفنة اشبوعين فاجلب  
وأمدد بوزين وصاصي وميلوسن فإذا أصبحت من العبد  
فخذ صنطا جحرا وأطافا وعمودا وصندلا وشياما لينة  
وجفنة به يؤم إلى العبد على قدر ما جرت النجم الأول فله  
وجفنة بعد هذا ما شئت من الجوز ثم تخذ جوز بواصة  
كثيره وميعة رطبة وكافرا كثيرا وتخذ أعوادا من  
وبيتها من العراشين فإذا أصبحت فاخلطه وأشفه حتى  
يلبس فإذا تبلست به السبي فاخلطه به إذا جفرت إن شاء الله

## صِنْعَةُ الصَيْلِ آخَرٍ

طريقة أخرى من كتاب الطير

تأخذ من العود النابقي أو جليلي وأوقية فلفل  
وأوقية سنبل وأوقية صندل ونصف أوقية جوزة ونصف  
أوقية غانا ودفا وثلاث أو أوقية ذبيرة مسكة مصفوة  
مطبوخة فقلط هذا كله وقطعه في مهاش وتلكه ونظفه  
وتخله بحريزة صبيغة ثم تملأه مع الزبيب وقططه به  
جسنا ثم تأخذ أوقية زعزانا وأوقية قزنبلا وأوقية زسنا  
وأوقية عمود تدقه وتخله وقططه اجتمع في الماء نظيف  
وتجفنه كله يصفو مغبى طيب ثم تأخذ نصف أوقية ميعة  
جفنة سائلة فتجفنه مع هذا كله وثلاث أو أوقية من زبيب  
خالص وصاصي ثم تأخذ من القسط البحري والقسط المندي  
وشيام من الأطباق البحرية فتدخنه به يومين حتى تستر  
دخنة ثم تأخذ هضمه جيدة وقطعه بها حتى يشبع وشيا  
من عود إذا استبغته دخنة فاعمله بأوقية من كافور  
والجمل في جفنة خضراء وأوقية

## صِنْعَةُ صَيْلٍ آيْضًا

من كتاب الطير المؤلف للمختبر

تأخذ زبينا من زبيب الهاشي منقيته وتخرج  
حمى وعيدانه وتنعم دقة في مهو اس نظيف من جادة  
وتلطي المهو اس يصفو مغبى وتخله في الماء نظيف ثم تأخذ  
أوقية ونصف من أجوا طيبة وأوقيتين شعدا أديما

وأوقيتين من أطباق بحرية ذكوان ونابلي أو جليلي من زبينا  
وأوقية سنبل وأوقية صندل ونصف أوقية جوزة ونصف  
أوقية غانا ودفا وثلاث أو أوقية ذبيرة مسكة مصفوة  
مطبوخة فقلط هذا كله وقطعه في مهاش وتلكه ونظفه  
وتخله بحريزة صبيغة ثم تملأه مع الزبيب وقططه به  
جسنا ثم تأخذ أوقية زعزانا وأوقية قزنبلا وأوقية زسنا  
وأوقية عمود تدقه وتخله وقططه اجتمع في الماء نظيف  
وتجفنه كله يصفو مغبى طيب ثم تأخذ نصف أوقية ميعة  
جفنة سائلة فتجفنه مع هذا كله وثلاث أو أوقية من زبيب  
خالص وصاصي ثم تأخذ من القسط البحري والقسط المندي  
وشيام من الأطباق البحرية فتدخنه به يومين حتى تستر  
دخنة ثم تأخذ هضمه جيدة وقطعه بها حتى يشبع وشيا  
من عود إذا استبغته دخنة فاعمله بأوقية من كافور  
والجمل في جفنة خضراء وأوقية

## صِنْعَةُ صَيْلٍ آخَرٍ

السوداء من ذلك الكتاب



فأخذ نصف حلوكة وديك طابيعيا فيها وياك  
والحامض منه نصفه من عيدائه وخشيشه وحبه وتخذ  
كليه من مزجوة جيد فانزع نواه والناعه وتذوق مع  
الزبيب فانما هذا فريضه منخل وسط شجر ويخلط بالصلح  
الطين الجيد ويضرب بالخل ثم تأخذ عشرة اواني او اها  
بازدة فتطبخها طبا جيدا ثم تطرحها فيه فيجعل فيه  
نصف اوقية سكر مسك واوقية عود وشعلا من مسك  
وثلاث شعلا عنبرا تدبغه بواقي جيد ثلاث اواني  
واوقية كاجورا

## صنعة صيلاج من كتاب

محمد بن العباس

فأخذ تدق الزبيب الفشمش في هاون خا جدا  
وتعزله وتأخذ سنبلًا وفوقه وصندلا اصغر ولحم  
وكبابة وقافله وزرنا ووردة اما سنداينا تدق ذلك  
في مكان واحد فاجيدا وتطحن ويخلط بالفشمش المدفون  
في هاون وتدق ابر فحمسكا وطبا جزرة جيدة واوميلين

ورشا حبثا متحوا وثلاث اواني وعمرانا ثم يجمع احد  
ذلك الفشمش والافواه تحتاجيد الصنوخ في ميسر يصب  
عليه ماء الاقرب خشك او ماء القزير المتعبد وكل احد  
تجربه وتذوق بدخنة ابي فاشة شلحة ايام ثم تجزعه  
بثلاثة ايام ويجمع على صلاية حتى يستوي ويودع الالاف  
ويغتنى كاجور حبث الحاجة

## صنعة صيلاج آخر

من كتاب ابن العباس

تؤخذ عود سنن نصيح وصندلا اصغر  
ودعمران وسنبل ونواية عود واس وطب وقزير  
ولسباسة من كل واحد اوقية ومن الورش ثلاث اواني  
ومن السعد نصف اوقية وشي من جزر الاقواه وشي من  
قزير وقزير وشي من حبة عزافية مجزة مسكة  
وفشر محلب كثير تدق ذلك وتطحن ويخلط  
صبيغية ثم يؤخذ عود كلو ساعة يقطع من لومه  
يصبه الماء ويغص ويطبخ ماوة ثم يصب في اجانة خضراء

طبيخه وتلقى عليه الاكلال المسقولة ويجمع عجا جدا  
وتجرح حتى ينشطر

## صنعة صيلاج معجون طيب

من كتاب ابن العباس

تؤخذ سنبل وقزير وعود سنن نصيح من كل  
واحد تطلان ولحمه وزرير وقسط من كل واحد نصف  
تطل ولسباسة وجوزنوا وهزوة وكبابة وقافله من كل  
واحد ربع تطل يجمع جميعا وتطحن ويخلط ويجمع بشيرج  
منسحق من مزجوة وديك طابيعي وتؤخذ سلافة  
ويجمع بها ويضرب عليه ثلاثة ايام ويلقى عليه كاجور وسك  
وقد يبره مسكة معبرة ايضا من العبر الجيد وقد يبره  
ايضا مسكة ايضا من كل واحد نصف تطل وزعمران ووردة  
من كل واحد تطل يجمع به ويؤخذ

## صيلاج آخر من كتاب ايضا

تؤخذ قزير وسنبل من كل واحد تطل وسنبل

اصغر نصف تطل وفوقه الطيب ثلاث اواني ومثلها  
تذوق ومن السباسة وجوزنوا وهزوة وقافله من  
كل واحد اوقية وزعمران ثلاث اواني ومثلها ووردة  
يخشى يطحن جميعا ويخلط سلافة الزبيب وشيرج السعد  
وتلك بالبخور الطيب الجيد ثلاثة ايام ويخلط كاجور ووردة  
العود والحمه مجزة مسكة من كل واحد ثلاث اواني  
وميتعة شاملة اوقية يجمع ذلك ويجمع ثم بعد التجميد  
يرفع في ربتية

## صنعة الصيلاج المكني

من كتاب يوحنا

فأخذ من الدعمران اوقية ومن الورش ايامي  
اوقية ومن الصندلا الاصغر اوقية ومن العود مثل ذلك  
ومن الوردة المطول الزاوي اوقية ومن الصنوخ المعول  
بالاقاويه ثلاث اواني تدق الحوايج كلها فاجيدا خلط  
واحد على جدره ويخلط من صبيغ اجزيرة وثلاث شعلا  
الملاط والصنوخ المعول الاقايه لثا جيدا وتبسط حتى



يُسْقَى الْمَلَأَتِ وَالنَّطُوحَ وَتُحْتَبُ نَحْمًا مَرَّ فُطْرِيهِ شَيْئًا  
مِنْ عَشْرِ النَّبِيِّ الْمَرْوَةِ وَشَيْئًا مِنْ مَاءِ الْكَافُورِ وَمَاءِ الشَّيْبَانِ  
وَمِنْ عَشْرِ ثَمَرَاتٍ وَمِنْ الزَّيْتِ الزَّائِفِيِّ وَالْبَانِ الرَّجِيحِ مِنْ كُلِّ  
وَاحِدٍ مِنْ ذَلِكَ إِذَا اجْتَمَعَ مَقْدَارُ مَا تَحْتَبُ بِهِ الْمَوَاحِجُ عَمَّا يَأْتِي  
وَيُسْقَى فِي بَاطِنِهِ وَتُجَالِحُ الْأَوْصَارُ وَاسْتَعِ وَتُجَرَّدُ بِالْقِسْطِ  
الْبَحْرِيِّ وَالْهَنْدِيِّ وَالصَّنْدَلِ الْأَصْبَحِيِّ وَالزَّعْفَرَانِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ  
لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ ذَلِكَ ثَلَاثَ نَحَامٍ وَهُوَ مَسْتُورٌ فِي الْبَاطِنِ  
فَإِذَا اجْتَمَعَ إِلَى أَنْ تَرْتَبِعَ مِنْهُ كَقَدَرِ الْبَنْدَقَةِ وَتَحْلَلَهُ  
بِمَاءٍ وَزِدْ وَتَضَعْ بِهِ فِي الْخَمَامِ وَهُوَ جَيِّدٌ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ  
يُطْبِخُ الشَّعْرَ وَيُطْبِخُ الْأَبْدَانُ وَيُلَيِّنُهَا

### صِنْعَةُ الصِّيَالِ الْكُوْبِيِّ

مِنْ كِتَابِ يَوْحَنَّا أَيْضًا

يُؤَخَّرُ مِنْ الزَّعْفَرَانِ أَوْفِيَّةٌ وَمِنْ الزَّرْدِ الْمَطْرُونِ  
أَوْفِيَّتَانِ وَمِنْ الْمَجْلِبَةِ أَوْفِيَّةٌ وَمِنْ الْعُودِ نَصَبٌ أَوْفِيَّةٌ وَمِنْ  
الْجَوْزِ نَصَبٌ أَوْفِيَّةٌ وَمِنْ الْبَلْبَكِ أَوْفِيَّةٌ وَمِنْ قَصَبِ  
الذَّرْبَةِ أَوْفِيَّةٌ وَمِنْ ثَمَلِ الْمَلَابِ نَصَبٌ أَوْفِيَّةٌ وَمِنْ النَّطُوحِ

الْكُوْبِيِّ قَدْرًا تَلَكُّ بِهِ ذَلِكَ جَيِّدًا مَرَّ يَسْقَى فِي الْفَوَاحِشِ  
وَيُكَلِّدُهُ وَتُدْفَعُ وَتُسْقَى وَتَحْلَلُ بِمَلْحٍ صَبِيحٍ أَوْ مَجْرِيٍّ  
ثُمَّ تُصَبِّغُ بِهِ مِنْ ثَمَلِ الْمَلَابِ أَوْفِيَّةٌ وَتُجَمَّعُ ذَلِكَ وَتُقَطَّرُ  
عَلَيْهِ مِنْ مَاءِ الْكَافُورِ الْخَامِ نَصَبٌ أَوْفِيَّةٌ فَيَلْتَصِقُ بِهِ لِقَاءُ جَيِّدًا  
وُطِلَتْ بِالْبَانِ وَالزَّيْتِ الرَّصَاصِيِّ وَتُجَمَّعُ بِمَاءٍ كُلِّ وَاحِدٍ خَمْرًا  
بِالسَّوِيَّةِ قَدْرًا مَا يَجْنِبُ حَتَّى يَكُنْ يَسْقَى فِي الْبَاطِنِ وَتُسْقَى  
فِي الْبَاطِنِ يَسْقَى فِيهَا وَتُجَرَّدُ بِالْقِسْطِ الْبَحْرِيِّ وَالْقِسْطِ الْهَنْدِيِّ  
وَالصَّنْدَلِ الْأَصْبَحِيِّ عَشْرَ نَحَامٍ وَتُرْسُ عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ ثَلَاثَ نَيَّالَتِ  
مِنْ النَّطُوحِ مَقْدَارُ مَا تَلْتَ وَتَقْلِبُهُ وَتُجَمَّعُ وَتُسْقَى وَتُسْقَى  
إِلَى الْكِبَرِ أَيْضًا تَجَرَّدُ بِقَدْرِ الْقِسْطِ وَالصَّنْدَلِ وَالْعُودِ  
وَالزَّعْفَرَانِ وَالْكَافُورِ أَحَدِي عَشْرَ نَبْدَةً وَتُدْفَعُ حَتَّى يَبْرُدَ  
فِي الْبَاطِنِ فَإِذَا اجْتَمَعَ إِلَيْهِ أَخَذَتْ مِنْهُ كَقَدَرِ الْبَنْدَقَةِ وَزِدْ  
بِمَاءٍ وَزِدْ وَتَضَعْ بِهِ وَهُوَ جَيِّدٌ لِشَجَوْرِ النَّسْلَةِ وَأَبْدَانِ  
طَيِّبِ الزَّيْتِ عَمَّا تَحْتَبُ جَيِّدٌ وَدِيمٌ

### صِنْعَةُ صِيَالِ اللَّبَنَةِ

وَعَمَلُهُ بِمَاءِ خَمْرٍ أَوْفِيَّةٌ

يُؤَخَّرُ مِنْ الزَّرْدِ الْمَطْرُونِ الشَّامِيِّ الْفَلْبِيَّةِ مِثْلَ الْمَعْرُوفِ  
بِالشَّامِ وَالْقِسْمِيِّ وَيُسْقَى مِنْهُ زَطْلًا عَلَى بَلَابِ الْبَرْزِ أَوْفِيَّةٌ  
الْوَسَا الَّذِي يُقَالُ بِهِ الْفَلَاوَنُ وَالْمَصْرُ وَالْأَسْوَدَةُ نَبْدَةً  
قَوِيَّةً حَتَّى يَجْرِدَ وَيُطَابَرُ بِالْإِحْتِرَاقِ مَرَّةً خَارِجًا مِنْ فَمِ أَنْ يَنْجُمَ  
فَتُؤَخَّرُ قُوَّةُ فَيَذَرُ وَيُقَالُ لِمَنْ عَقِبَ وَيُؤَخَّرُ مِنْهُ زَطْلًا  
وَمِنْ الْبَلْبَكِ الْحَبِيبِ الَّذِي يُلْعَقُ وَسَقَطُ مِنْ ذَاتِ فَيْتِهِ فِي أَصُولِ  
الْعَمَلِ فَيَعْلَمُ نَوَافِدَ وَتُجَمَّعُ وَيَذَرُ وَيُقَالُ وَيُؤَخَّرُ مِنْهُ نَصَبٌ  
زَطْلًا وَمِنْ دَائِجَةِ الْخَمَارِ الطَّرِيقَةِ ثَلَاثُونَ زَهْنًا مَحْرُوطَةً  
مِنْ قَبْلِهَا وَمِنْ قَشْرِ الثَّعَالِجِ الشَّامِيِّ الْبَنَافِجِ عَشْرَ زَهْنٍ  
وَمِنْ قَشْرِ الشَّيْبَرِ جُلِّ الطَّرِيقَةِ أَوْفِيَّةٌ وَنَصَبٌ وَمِنْ قَشْرِ الْأَنْجِ  
وَرُشْمِهِ وَنَشْرِ النَّازِخِ وَرُشْمِهِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَوْفِيَّةٌ وَمِنْ  
قُلُوبِ الثَّعَالِجِ الطَّرِيقَةِ ثَلَاثًا أَوْفِيَّةٌ وَمِنْ زَرْقِ الرِّسَالَةِ وَهُوَ  
نَوْعٌ مِنَ الذَّرْبِ أَوْفِيَّةٌ وَمِنْ قُلُوبِ الْمَرْجُومَةِ أَوْفِيَّةٌ وَنَصَبٌ  
وَمِنْ زَرْقِ الْأَسْرِ الْبَاسِ الْمَلُوتِ بِالْقَصُوجِ الْعَتِيقِ مَخْلُوطًا  
بِرَبِّ الْخَرْقِ الْمَحْصَرِ فِي قَدْرِ أَمْرٍ أَوْفِيَّتَانِ وَنَصَبٌ وَمِنْ  
الْوَرْدِ الْهَادِي أَوْفِيَّتَانِ وَمِنْ فَرْقَةِ الْفَرْقِلِ الرَّفِيفَةِ أَوْفِيَّتَانِ  
وَمِنْ زَرْقِ الْمَرْحُورِ أَوْفِيَّةٌ وَنَصَبٌ وَمِنْ الْأَطْفَارِ الذَّلَازَانِ

الْمَحْصَرِ بِقَدْرِ سَلْفَةٍ وَتُطْبِخُهَا أَوْفِيَّةٌ وَنَصَبٌ وَمِنْ الْبَلْبَكِ  
الْعَتِيقِ أَوْفِيَّةٌ وَنَصَبٌ وَمِنْ الصَّنْدَلِ الْأَصْبَحِيِّ الْمَكُونِ أَوْفِيَّتَانِ  
يَذَرُ مِنْ هَذِهِ الْخَوَارِجِ مَا كَانَ يَبْطَأُ وَيُقَالُ لِمَنْ عَقِبَ وَنَصَبٌ  
إِلَى الْخَرْقِ الشَّامِيِّ وَالْإِلْبَمِ الْمَكُونِ فِي طَبَقَتِ وَيَضَعُ عَلَيْهِ  
ثَلَاثَ أَوْفِيَّةٍ فَتُؤَخَّرُ مَعَهَا وَثَلَاثَ أَوْفِيَّةٍ مَاءٍ وَزِدْ وَثَلَاثَ  
أَوْفِيَّةٍ مَاءِ الْخَلْقِ وَثَلَاثَ أَوْفِيَّةٍ مَاءِ الثَّعَالِجِ الْمَطْبُوعِ يُولَى  
ذَلِكَ مِنَ الزَّعْفَرَانِ أَوْفِيَّةٌ وَنَصَبٌ فِيهِ وَثَلَاثَ أَوْفِيَّةٍ مَاءٍ الْخَوَارِجِ  
الطَّبَقِ قَالِ اجْرَأْ وَلَا تُصَبِّغُ بِهِ مِنْ مَاءِ الْأَسْرِ الْمَصْعَدِ  
يُطَابَرُ لِحِمَّةٍ وَيُلْقَى عَلَيْهِ الثَّعَالِجُ الطَّرِيقَةُ وَالْأَوْرَانُ وَالْقَشُورُ  
الرَّطْبَةُ وَالزَّهْرُ الْمَذْكُورُ وَفَرْقَةُ فَرْقِ الْجَيْلِ وَكَبَشُ وَخَمْرُ  
بِهِ يَوْمُهُ وَلَيْلَتُهُ تَرْتَبِعُ فِي الْبَطْنِ وَتُجَمَّعُ فِي طَبَقَتِ  
وَيَذَرُ وَتَقْلِبُ حَتَّى يَجِبَ تَرْجَمُ فَيُخَيَّرُ الْخَرْقُ بِمَصْرُوحٍ يَكُونُ  
وَرْنُهُ زَطْلًا وَنَصَبًا وَنَصَبُ زَطْلٍ مِنْ مَاءٍ أَسْرٍ مَصْعَدٍ وَيُلْقَى  
عَلَيْهِ نَصَبٌ زَطْلًا وَنَصَبًا لِلْخَرْقِ وَمِنْهَا ثَمَرُ طَرِيقَةٍ وَمِنْ  
النَّشُورِ وَالْأَهْرِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَوْفِيَّتَانِ وَفَرْقَةُ فَرْقِ الْجَيْلِ  
وَيُجَمَّعُ ذَلِكَ لَيْلَةً أُخْرَى تَرْتَبِعُ فِي الْبَطْنِ حَتَّى يَجِبَ وَنَصَبٌ  
إِلَيْهِ فِي التَّخْيِيرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْحَبِيبِ الْأَسْرِ الْمَجْرِيِّ الْمَجْنُونِ وَالزَّيْتِ



وشي من الميعة نصف رطل يترك به وقت صب النضوح  
 وما الا من خاد اجب بعد تخميره الكفة الثانية من مع  
 الامقان التي فيه والفاغية والشور دفاجيدا ونقل جميع  
 حتى يتماهي جفافة ويظن طنا فاجعا ونخل ثم ينجى من  
 رجب الحزيب العنيد الجيد ونحو من النضوح القوي القاني  
 او نضوح العجب ان لا يحضر القوي ويستط في باطية كيرة  
 فتكاف ريفيا ونحو ثلاثة ايام متواليه بالفتط المواليد  
 والصندل والاطمان ويقلب في كل يوم مرتين فاذا انشأ  
 نخوره وشبع وجفت فلع من القاطية والصبغ اليه من  
 سبل الطيب او فية ومن القوي الزهر سبعة دراهم  
 من نوا والبسبا من من الجميع او فية ومن الجلب  
 الابيض المدفون المنفل او فية ومن الحاروة انصب او فية  
 ومن الصندل الاصغر متفالا من الزعفران المطبوخ بصب  
 او فية ومن القوي نضوح او فية يجمع هذه الادوية  
 مخلوطة مخلوطة مطبوخة مع الزعفران ويصب عليها ربع  
 او فية ماء كافي خالص وربع او فية زهر ارجوان يرسى  
 ومثقال من عرق بلبل او دود هان فيلت به لتاجيدا ونخل له

ووزن عشرة دراهم ميعه سايه جكره بعشرة دراهم غسل  
 نخل فاذا انخل الجميع بذلك يصب عليه او فية من صفار صافيا  
 خالصا ويضرب به من باجيدا ونخل بذلك الادوية مع ما  
 بعها من نضوح عيني او فية نضوح مطيب ونحو العود القوي  
 يوما وليلة من نضوح الى الحاروة المفضلة الا وله فيلظ بها خلطا  
 جيلا ويؤخذ لها من الالباب الاسود زطلان من ربع عجمه وعيدانه  
 واليشوي شبة خبيجة فريدن حتى يصير مثل الزهر ثم يخل  
 بالنضوح العيني ويصفي لنخل حتى لا يبقى فيه غير الفتش ودمي  
 بها ويغلى ذلك الماء الزبيب الجلول بالنضوح الصياح الذي  
 تحرق وتخلطه بالادوية المفضلة عجمه جيدا ويصب فيه  
 او فية من الزينق الرصاص او المصري الالباب المفضل

### وفيه وجه آخر من العمل

وان شويته له الزبيب بعين ربع عجمه حتى يخلطه النار  
 ثم يطبخه بالشراب الرخاوي حتى يهوى وضعيته به واخذت  
 ما خرج منه من النضوح وطبخته مع مثله ماء نضوح شامي  
 ومثل يصب ماء النضوح ربع خروب عجمه ومثل الرب من النضوح

العنيد الجيد فتعقدت جميع ذلك حتى يصير في قوارير غسل  
 الغليظ وحللت له ربع او فية ميعه حمرا سايه بشي من  
 غسل واضبت اليها وزن درهمين ماء كافي خالص وعجمه  
 بذلك الادوية التي طمسها مع القوي والبلح والموالج التي  
 نخلها عجمه جيدا حتى اذا صار الجميع شيئا واحدا يجره بالعود  
 والا كافي بعض يوم ثم ينجى له بزيته عجمه ونخلها بها  
 مستودد الراش ثم ينجى له صفار صافيا وشيا من من  
 الفاغية مخلوطين تخمير جيدا بالعود والكافور حتى يعين  
 فيه النضوح وتصفيره في حاشية فاذا اخذت شيئا من  
 الصياح صبته عليه من هذا الدهن المفضل شيئا ليشيل انشا  
 الله عز وجل

### صنعت صيالح الاقبال

من كتاب الطير المولف للمعتمدين

كل من ثمل الوردية يدرهم ومن ثمل الجعفرة  
 يدرهم ايضا ومثل ذلك من كل طيرة طيبة وتأخذ يدرهم سبللا  
 ويدرهم قز نقلا ويدرهم صندلا اصغر ويدرهم جونا

ولتسايته بوزن الادوية وتخلها بنخل صيني ثم انخل الى الاقبال  
 واجعلها في قوارير والي خلها الادوية المدفوعة المغولة واسحق  
 الجوزة والبسبا من من ربع عجمه جيدا فخلها بذهن شوي  
 كافي وانهم يحرقها بالزهر حتى يصير مثل الحاروة بعد ذلك  
 بها الادوية ونخل الجميع مع الاقبال والي على الكافور الميعة  
 السايه الحاروة ربع او فية ومن الكافور وزن نصف درهم  
 ووزن عشرة دراهم وعجمه انما مطبوخا يصب على ذلك من الزينق  
 الرصاص الحاروة عجمه جيدا يابس ويستط في باطية ويكي  
 حتى يهوى واليشوي بالكيرة بالفتط والصندل يمين ثم  
 بالعود القوي يوما وليلة ثم بالعود والكافور يوما وليلة  
 يرفع ويستعمل وقت الحاجة اليه ان شاء الله  
 الصياح ليركن في الكتاب على هذه الطريقة وانما انا احدثه  
 وهذا بنو

### الغسلات

المصطنعة لشحور النساء

### صنعت غسلة ابرجسن



أبنة جعفر بن حسن بن حسن وغسله بأبنة  
محمّد وكانت مسقة غلبتها واحدة من  
ذلك العبدان وراطة من بعد وفي الحنفية  
الشككة العطوة المدينية وهو علم جعفر بن الحسن  
القلبي وجوزي الملوك ولا يملكه كل أحد  
وهو صفتها

ثالث من الكبرج من ومن جرح ما سميت لك من  
الأرواح والطبيب جرحا كان جرحك غير هادئ الطريفة وجعل  
علي جرحي الكبرج من الأساليب المبروك بالضمج العتيق  
والصياح المصنوع بالسطح والضمج على غرابيل العقب  
حتى يسبق جرحا من كبرج في جرح وتخمير من أن يوش عليه  
الضمج والصياح يحملون مع شي من رطب خروب وجعل في  
خوض وسهل ويغلي بأروية وثقل بالحجارة ويترك سبعة  
أيام مثقالا حتى يفي ويصير ثم يخرج ويخص في قدر خاسا و  
في الوسا محصا لسيرا وإذا أخرج من التميميص وهو جرح برش  
عليه الضمج والصياح المحلول في الماء الأبيض المصعد وشي من  
رطب الخروب وليت به لنا جرحا ويخرج عند ذلك على الترابيل

العقب الذي عقدته ونسطة في باطنية وتغن بفسطاط  
وجلو وصندل الصبر وطير يوما وليلة وثقله بعد كل  
ثلاث فبات وإن جرح ليكنه ماء العقب المعقود ثم يغلي  
بالعود يوما وليلة ثم يصفى الصمغ إذا فوذي جرحا غريب  
خضر جذر له يخلطها شي إلى دون أن يانها ولا مثالا جرحا  
وتصير فيها الأرواح بعد أن يخالها شي من الضمج الذي طمعه  
ضربا جيدا معقودا في كل جرح بفسطاطا وتشد وتوسد  
بشرط طيش مضرب جرح وطير بطن جرح وتبين كيان وتترك  
حتى تدرك في موضع لا يمانه نكأ ولا شمس ولا هواء وطير  
أن يقطر فيه بعد ضمرك الأرواح فيه من دهن الأترج الخالص  
أو من دهن الكاوي الخالص أيضا خضرك ونز ورمين وتترك  
بعد أن يطين أربعة أشهر لا يمس ثم يفع ويستعمل في أعمال  
المخاطات عند تخمينها في الخالج والأرواح والغسلات  
وصباغ الثياب غاية لا بعدة أن شئت الله

**صنعة عصير العنب المطيب**

وعمل الخالج عن ابن أبي يعقوب

تغمد في العنب قشرة وتصفيه وتجعله في زينة  
نظيفة وتزعم زغوة في صبه سنبلا ما ساقا قد في  
وقل ثم خذ مقدار العصير من العنب بعد وجع ليعرف  
مقداره ثم اطرطه حتى يذوب منه الثلث ثم افرغ في الزينة  
حتى يبرد ثم خذ من العنب شيئا من السكك الزمعة والكاوي  
واسحق ذلك واضربه فيه حتى ياجل ثم اجعله في قوارير  
وجرك في كل يوم غداوة وتصفيه حتى يفرغ غليانه ولا يسل  
في كل غداوة منه شيئا من مقل مشقوف مع خضرة  
كما جرد ياجي ولا تملك ان يبرم فيه فيكسر بها إذا هو  
نما واجل مع السنبلا الذي فيه فيه أول شي شيئا من  
اليسدل الأصغر فإنه يجل راحة ويظلمته

والحمد لله الذي أنزلنا هذا الكتاب في الطب  
والتيص شواك جارة الحفظ له والقوى والآمن

**صنعة ماء العنب المطيب**

من كتاب الفقيه أحمد

ثالث من العنب الأبيض البالغ الحيد فتركه

في جارة حتى يذبل في العنق وصيف ماء في طير وغلب  
حتى يتفاح زغوة ثم غلي فيه خروقة شرب فيها ذوقه فيفل  
وكبابة وفربل وسنبلا وعود وقافله من كل واحد مثقال  
نص ذلك ويخل في الخروقة معلقا في العنق وتمر منه فيه  
وقفا بعد وقت وتوجد خضرة وفود البياض حتى يذهب منه  
النصف ثم يذبل ويترد ويصفى في أول ليلة يبقى فيه علك  
ثم اجتمع شي من كافر وميسك مسحقين وتكون المسك  
صنعت الكافور والبناف في الخمسة أمنا يكون من المسك  
ربع مثقال ومن الكافور ثمن مثقال ويرفع ويحكم تطهير  
واسمه ان شئت الله

**صنعة عقيد العنب المطيب**

المحمول به الأطباء من كتاب أبي الحسن البصري  
في حقه  
ثالث من عقيد العنب المسقى مسحقا عشرة  
أنطال فصفه في زينة زجاج نظيفة أو في طير وطير  
عليه سنبلا وفربل وفروقة فربل وورد جازي من كل  
واحد ذوقية ومن القافله نصف أوقية وكبابة ربع



أَوْفِيَّةٌ وَفُتُورٌ عِيدَانُ السَّلَامَةِ صُفْبُ أَوْفِيَّةٍ وَمِيعَةٌ سَائِلَةٌ  
وَبِحْ أَوْفِيَّةٍ يَدُ وَجَمِيعِ النَّابِشَةِ وَفُتُورٌ وَبِحْ أَوْفِيَّةٍ وَفُتُورٌ  
مِنَ الْعُشْرِ وَفُتُورٌ فِي الْمِصْبَحِ وَفُتُورٌ فِي الْمِصْبَحِ وَفُتُورٌ  
أَخَارُ الطَّهْرِ إِلَى وَقْتِ الْإِقَامَةِ حَتَّى يَأْخُذَ الْمِصْبَحُ قُوَّةَ الْأَوَامِ  
فَإِذَا أَتَى الْفُتُورَ صَبَبْتَ عَلَيْهِ مِثْبَةً مَاءٍ وَفُتُورٌ إِنْ كَانَ عِيدَةً  
بِمِصْبَحِهِ وَأَنْزَلْتَهُ وَفُتُورٌ وَفُتُورٌ فِي الْمِصْبَحِ وَفُتُورٌ  
سُدَّةً وَفُتُورٌ حَتَّى يَذْرُبَكَ شَهْرٌ إِلَى وَقْتِ الْإِقَامَةِ وَفُتُورٌ  
ذَلِكَ وَكُلَّمَا بَقِيَ فِي الْأَوَامِ وَالْهَبْ وَهُوَ يَصْلُحُ لَشُعُورِ  
الْبَشَرِ وَالْخَالِ

## صَنْعَةُ عَيْنِ الْعَيْنِ الْمَطْبِي

مِنْ كِتَابِ أَبِي الْحَسَنِ

تَأْخُذُ عَيْنًا بِالْحَاوِ صَادِقِ الْمَلَاوَةِ بِمِصْبَحِهِ  
وَبِحْ مَاءٍ فِي فُتُورٍ وَفُتُورٌ وَفُتُورٌ وَفُتُورٌ مِنْ فُتُورِ  
الْأَوَامِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ ثَلَاثَ أَوْفِيَّةٍ حَتَّى يَذْرُبَكَ الشَّيْخُ الَّذِي  
الْفُتُورُ وَفُتُورٌ وَفُتُورٌ الشَّيْخُ ثَلَاثَ مِثْبَتَاتٍ تَطْبِخُهُ  
حَتَّى يَذْهَبَ مِنْهُ النِّصْفُ ثُمَّ تَأْخُذُ مِنْ خَرِّ الْأَوَامِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ

ثَلَاثَ أَوْفِيَّةٍ فَإِنْ زِدْتَ كَلَامًا مِنْ فُتُورِهِ وَفُتُورِهِ بِفُتُورِ  
وَبِحْ شَيْءٍ مِنَ الْعُشْرِ الَّذِي طَبَخْتَهُ ثُمَّ تَجْعَلُ بَحْشَ بَحْشٍ  
فُتُورًا وَفُتُورًا وَفُتُورًا فَتُطْبِخُهَا فِي الْمِصْبَحِ وَفُتُورًا وَفُتُورًا  
ثُمَّ تَجْعَلُهَا وَفُتُورًا بَحْشَ بَحْشٍ عِيدَةً ثُمَّ فُتُورُهُ بِالْمِصْبَحِ  
وَالْكَافُورِ وَالْمُسْكِ وَالْعُودِ الْمُسْتَوْفِ تَطْبِخُهُ بِمَا تَقَاتُ  
وَتَضْرِبُهُ بِمَا ضَرَبْتَ بِأَجْدَلٍ وَفُتُورُهُ لَمْ أَتِيهِ ثُمَّ تَجْعَلُ فِي  
الْأَبْيَةِ الْمُسْتَوْفِ وَفُتُورُهُ تَطْبِخُهُ لَوْفَتِ الْخَاجِرَةِ إِلَيْهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ

## صَنْعَةُ مَاءِ الْعَيْنِ مُسْتَحْرَجًا

مِنْ كِتَابِ الْبَاسِ بْنِ خَالِدٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَبَّاسِ

تَأْخُذُ الْعَيْنَ الْأَبْيَضَ الْبَالِغَ الْكَثِيرَ  
وَيَأْخُذُ بَحْشًا ثُمَّ تَجْعَلُ فِيهِ نِصْفَ عَيْنٍ فِي الْمِصْبَحِ  
فِي طَبِخٍ بِرَامٍ عَلَى نَارٍ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ  
ثُمَّ تَجْعَلُ فِيهِ نِصْفَ عَيْنٍ ثُمَّ تَجْعَلُ فِيهِ نِصْفَ عَيْنٍ  
بِرَامٍ حَتَّى يَخْلُصَ مِنَ الْعَيْنِ وَيَلْقَى عَلَيْهِ مِنَ الْكَافُورِ الزَّيْتِ  
الْمُسْتَوْفِ وَسُكَّ الْمُسْكِ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ عَلَى فُتُورِهِ  
الْمَاءِ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ أَوَّلًا بِمَا الْعَيْنُ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ

طَوَّافًا نَظِيمًا وَاجْعَلْهُ فِي مَكَانٍ يَزِيدُ وَاجْعَلْهُ سُدَّةً أَسْفَلَ وَاجْعَلْهُ  
مِنْ تَبَاةٍ مَقَامًا

## صَنْعَةُ مَاءِ الْعَيْنِ الْمَطْبِي

أَخْبَرَنِي عَنْهُ أَيْضًا

تَأْخُذُ مِنْ عَيْنِ الْعَيْنِ الْأَسْوَدِ دُونَ فُتُورٍ  
ثَلَاثَةً فَتُسَكَّهُ بِبُيُوتٍ ثُمَّ تَجْعَلُ فِيهِ نِصْفَ عَيْنٍ إِلَى الْإِقَامَةِ  
يَضْرِبُهَا وَاجْعَلْهُ عَلَى النَّارِ فِي طَبِخٍ بِرَامٍ وَفُتُورُهُ  
بِنَارٍ لَبَنَةٍ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ فَإِذَا أَصْبَحَ جَذَلَهُ مِنَ الزَّيْتِ وَالْعُلَّةِ  
مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَوْفِيَّةً فَاجْعَلْهَا فِي خُفِّهِ شَرِبَ أَوْ كَانَتْ خَمِيسَةً  
وَفُتُورُهُ عَلَى النَّارِ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ  
بَعْدَ سَاعَةٍ فَيُطْبَخُ كَذَلِكَ حَتَّى يَذْهَبَ مِنْهُ النِّصْفُ ثُمَّ أَنْزَلَهُ  
وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ ثُمَّ زِدْهُ أَيْضًا وَجَذَلَهُ مِنَ الْمُسْكِ مُتَعَالِينَ  
وَمِنْ الْكَافُورِ الزَّيْتِ مِثْلًا وَفُتُورُهُ وَمِنْ الزَّيْتِ أَنْ يَضْبَحَ  
أَوْفِيَّةً وَمِنْ الْعُودِ الْمُسْتَوْفِ الْمُسْتَوْفِ كَذَلِكَ جَمْعُ ذَلِكَ  
فِي زَبَدِيَّةٍ وَجَلَّهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْعُشْرِ الْمَطْبُوحِ ثُمَّ صَبَّهُ فِيهِ وَاجْعَلْهُ  
صَرِيحًا جَدًّا وَاجْعَلْهُ فِي خَزَائِنٍ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ

مِنْ مَلِكِهَا فَإِنَّهُ يَنْجُو وَيَصُورُ وَيَنْجُو فِي كُلِّ يَوْمٍ بِحَسْبِ  
شَهْرٍ إِلَى أَنْ يَسْتَقْبِلَ غَلِيَانَهُ وَفُتُورُهُ بَعْدَ شَهْرٍ

## صَنْعَةُ أَخْرِ لِمَا الْعَيْنِ

الْمَطْبِي عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَبَّاسِ

تَأْخُذُ مِنَ الْعَيْنِ الْأَبْيَضِ الْكَثِيرِ الْمَاءَ فِي عَيْنِ  
مَاءٍ فِي الْإِقَامَةِ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ الْمَاءَ فِي طَبِخٍ بِرَامٍ وَفُتُورُهُ  
وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ  
بَعْدَ النِّصْفِ ثُمَّ تَجْعَلُ فِيهِ نِصْفَ عَيْنٍ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ  
ذَلِكَ نَظِيمًا وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ عَلَى النَّارِ وَفُتُورُهُ  
بِمِصْبَحِهِ ثُمَّ تَجْعَلُ فِيهِ نِصْفَ عَيْنٍ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ  
وَفُتُورُهُ فِي الْإِقَامَةِ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ  
مَلْعُونٌ فَإِنْ كَانَتْ الدُّنْيَا حَارَةً فَاجْعَلْهُ بِاللَّيْلِ إِلَى حَصْرِ الدَّاءِ  
مُعْطَى وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ إِلَى مَوْضِعٍ بَادٍ كَثِيرًا وَلَا يَذْرُبَكَ فِي مَكَانٍ  
تَدْرُجُ جَلَّ أَنْ يَكُنْ سُدَّةً أَسْفَلَ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ وَفُتُورُهُ  
إِلَى أَنْ يَذْرُبَكَ وَفُتُورُهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ

## صَنْعَةُ أَخْرِ لِمَا الْعَيْنِ



ماء العنب المطبوخ عنه أيضا

يؤخذ من العنب الحنزي البالغ الحلو الكثير الماء  
فينقى من حامضه وما كان فيه من موب ثم يصفى ماؤه  
في جارية لم يصبها الماء ويجعل في طنجير برام نظيف ويغلى  
فيه من خمر الآجواه اثنا عشرية والزعران قليل من ورق  
من كل واحد واحد قدر صالح يصفى كثير الماء وقلبه ويغلى  
فإذا ذهب منه النصف أزيل عن النار ويؤخذ له من خمر  
الآجواه الطيبة وزعران وورق حنبي فيطبخ الجميع  
طبخا جيدا مثل الحذر ثم يصفى الآجواه المطبوخة بماء العنب  
المطبوخ على حدة غصبا شديدا ويصفى الزعران والورق  
في سبيلهما ويخرج كل واحد منهما بمسطح وصيدل واطبار  
حتى تشبع ثلاثة أيام ثم يصفى العنب في جارية برافون  
يخبر أو زفة مغل شح ونداب فيه الآجواه والزعران  
والورق المصفى ويغلى فيه منعه يابسة وكافور كثير  
ويؤخذ جرة خضراء لم يصبها الماء ويحكم تطهيرها واستها

باب ماء الورد وماه الاواه وماه الياطين تصعيد

في العنب الحنزي الباقى ان المياه المضاعفة من الورد  
والزعران والفراجل والصفير والخلوق والاربع والنازع  
والزعران والياسمين والبنام والزعران والياسمين والبنام  
البنام وزهر الارج وزهر النازع وزهر البليحة وجميع  
الانواع الذكية مثل النيلة الحنزي والبنام والياسمين  
تتم العود في اعمل البطر والحنجر والخلع والغسلات  
وطريبات العود وجميع الترميمات والمثلثات وفي  
الوقت منها شيئا كثيرا مما اخذته عن جماعة من خدوا الطيارين  
وعينهم وما نقلته من كثير من الكتب مع ما انت عنه  
واستنبطت على منعه اياه دون غيره وقد يستعمل  
في تعبير المكشبات وحبسها مثل الزاوية الزميمة والفتك  
من يد في طيها وتغذيتها وتستعمل في اصباغ التنايب  
وكحل الزعران والفتافات التي تدرج بها فتعمل فعلا  
ثوبها في طيها وتغذيتها

صنعة ماء الورد الحنزي

الذي يسمى التمسح

يؤخذ من الورد الطري بعد ان ينقى له قرحا  
مركبة على ماء جعل عليها قنص وتصفى الزواجر مصبوغة  
على القنص فوق القنص كما تدور ثم تطبخ وتجعل لها موضع  
يقال فيها فصب بعرف به بعد الماء وموضع فصب منه  
الماء اليها وجعل فوق اوتون قد جعل له منقب للدخان وتلا  
القدماء وقش الزواجر من ورق الورد الارجح الذي من  
تعد ان يستحق الحار طيل من ورق الورد وورق صيف وهم  
من جوز بوا وضعت درهم فربلا زهرا وفيه ايام مسكا  
صفا جيدا وان جعلت فيه فصب في اوطا كاجور اجار ندر  
والك على ورق الورد الطري بعد ان ينقى له قرحا عليه ماورد  
جوزي وورق عليه ما قد شحفت كاله من الجوزة والفراجل  
والمشك والكافور ويجعل في كل فرجة رطلين ورقا  
وتركب عليه الاقليس وتشتقطن بماء الماء فهو اجوده  
من بار الهم فاذا اضطر من الرطلين ربع رطل عطر ذالك  
الماء ودد الاول ثم ركبت على الفرجة فامله اخذ فاستقظرت  
بها اجر الماء وهو خورج رطل اخر او الشفيل لا يجعل  
بما تخرج على هذا المثال فوعين من ماء الورد اولاً وثانياً

فانه باقى نهاية في الطيب والذكا وحكم شد زوشيه  
كان اجيب ان تأمن عليه الشح ان تأمن ان يصفى  
ماؤه فاستحق اجر من من امنا ما الورد وورق حنبي فوشادر  
مغزينا والقه فيه قبل احكام شد راسه فانه يصفى  
ويبقى عجب ان شال الله وان جعلت في الطيبة والفتية  
النوشادر فيه وتركته فيه ليلة ثم اوغيت في الصاكان  
اجوده ويضع بالتالي مثل ذلك وتعمل معلما على حدة  
ان شال الله ومن اجيب ان يبيعه للسوق فيجلب  
الا ولينه بالتالي ليجل بعضه بعضا ان شال الله وهذا  
التصعيد والتعش ما ابتدعته انا وامتهل طنته فانه  
عجبا في الطيب

صنعة ماء ورد ماء اللبنة

وابتدعته يستخرج من الورد البارد في ماء

طيبا عجا

يؤخذ من الورد البارد في الفاسق الارجح الحنزي فيسقى  
من اضعه وتأخذ منه رطلا فتضعه في قنص ماورد



جوزي جيد يؤمن وتليق في ربي في مشددة الرؤوس  
 فوصف عليه من الماء العذب أربعة أمثال وزنه وتسمى  
 له من الكافور مثقالا ومن القزبل مثقالا ومن  
 المسك فيرطس ومن الكافور والقرنفل والمسك  
 ثم تقسم في أربعة عشر وثلث فرغيات الماء والورد  
 جميعا فعمل ذلك من قبل القابك فيها الكافور والقرنفل  
 ثم تلي في كل فرقة من العناوين وتضرب ما فيها من  
 الورد والافضل ما جدد وتركب عليها الإبريق وتشتغل  
 ماء فانه يأتي منه ماء ورد لا يفسد في الطبيب شي إن  
 شاء الله ثم تصب على البصل ماء فاني أعوذ من مائة اذلال  
 وتشتغل بخرج منه ماء ورد فان لا خير بالاول ان شاء  
 الله

**صنع ماء ورد يستفطر**

من ورد يابس من كتاب محمد بن العباس

هذا الورد الأحمر اليابس يصفى من أظفره  
 ووزنه وأجوده الماء شديدا في يطبخ ويصب على كل طل  
 منه عشرة اذلال ماء صافيا وتؤخذ فرقة راجح كيرة

واسمى بطين بطين الحكة ويحكم تطيبها ويجعل الورد  
 مضروبا بالماء وفان فيه ثلث منه الكافور وراياجيا  
 مسحوقا وافرقة فافله وافرقة صندل مطبوخا ويحكم  
 تطيب الزاس بالخطي ويصعد على نار هبنة ويترك يعل ساعه  
 وعليه الزاس الأسمى تقوى والخبث وعلاكمه ذلك ان يحمه  
 فنضت منه شيئا على يدك بمغلب راحة الكافور والورد  
 ثم انزله ودعه يصفى ثم يصفى عن البصل واشتغله ثم  
 ود البصل ايضا الى البقية وضت عليه عشرة اذلال ماء  
 اذا اجبت اليه بالعلة وحركه ثم صبره واشتغل بالاك  
 لا تترك من الورد شيئا ثم اعد على البصل ماء قالفا واجعله  
 كما فعلت بالأول والبقا وكذا الكافور عليه رابعة وخمسة  
 كان هذا التقدير من الأجره يطيب الماء خمس دقات  
 في كل فرقة عشرة اذلال فاذا صغيت كان فرقة مشددة  
 الزاس واشتغله اذا اجبت اليه فجرة طبيا لا يفسد  
 فاما الحشرة الأولى فالكافور ان فطر بها بالابن فانه يظفر  
 لك منها ماء ورد خالص بالموزي

**تسعد ماء الورد**

محمد بن أحمد هاهو الصفة ان لم تصعد لم يفي فيها شي لا

ورد فافطس هو يخرج في التجميعه يغير لوز ماء الورد  
 لا يخاله الا يصعد بالابن يفي فيها حشنا فان لم  
 فطر الورد وجعلته صفيحا فانه يمكن تصيغته بعد طيبه  
 بالاعنى من غير تصعيد

**تصعيد ماء الزعفران**

فما اشتد طيبه فجاء بخمالي الطبيب

هذا أو قليل من الزعفران الشجر الماء في  
 فيعمل في زينة راجح وتصب عليه من ماء ورد جوزي  
 ولسد راسه ويترك فيه يوما وليلة ثم يسحق له من  
 القزبل الزعفران مثقالا ومن الكافور الراجح مثقالا ويضربان  
 به ضربا جيدا ثم يصعد بالفرقة والابن يفي على الماء  
 فانه يخرج منه ماء عجيب الطيب وتليق ماء قراح يخرج  
 منه فان من ماء الزعفران من الاول طيب ايضا ان شاء الله

**تصعيد ماء الزعفران**

نقله محمد بن العباس عن ابن سني

تسمى زطل زعفران وتصيب عليه بطين ماء ويترك يوما  
 وليلة في الماء ثم يضرب بالعداء ويجزأ منه ويدلك  
 ذلكا جيدا ثم يصفى في فرقة رقيقة أو يوب يراذ صغها  
 ويؤخذ الماء فيعمل في فرقة وضاع بالزطوبه كثر ما  
 يصاع ماء الورد ومن أحب أن لا يصغيه فان فصاعه  
 يتعليه في الفرقة على الزطوبه بعل

**تصعيد ماء الورد ازرق**

وأجود كمثل البعير ما لطيف لا يستخرج

هذا الورد الأحمر العذري يصفى منه طلال  
 بالعداء في فرقة في فرقة ويؤخذ من البنيق المابس  
 الحديث الازرق الشديد الزرقه مما يجف في الشمس  
 فينقى لونه فيه يؤخذ منه وزن درهم واحد فيسحق  
 ماء ورد يرش عليه ويجعل في ابنس الفرقة ويترك  
 الابن على الفرقة وتشتغل ماء وشار لينة فانه  
 يعطر منه ماء ازرق كلون السيل لا يؤثر في الثياب البيض  
 ولا يغيرها اذا احبها ويبلغ ان لا يكون نكرهه بالتصعيد



بكر فاحذر عقوة وجعيف باقي الورد واشحقه بالجمام  
وكذلك يورد الشوشن الاسفلجوني اذا اخلته في  
الانبيق ايضا فاحذر من احد ايضا فان اردت  
ان تستخرج من الورد الابيض ماء اجمر تحت لون النعم  
او من الورد الاحمر انما اجبت فاحذر الفراغ من  
ورق الورد الذي تريد استلفطان واجعل في الانبيق ثلاث  
او اربع او اربعة من ورق الورد الاحمر الشديد الحمر  
ووزن درهمين من زهر ينموه بستان ابرو وطر باكان  
او جعفا بانه اذا اصعدت عليه ماء الورد شاع جعفا  
الورد لونه فاحذره الى القابلة اجمر كالنعم من زهر  
فوق ان يستعمل وحشي على نياحه من اجمل له به وهو في  
لا يغتزل الثياب ولا يطبخ فيها لونه وهو من عجيب ما يعمل  
وقد يعمل مثل ذلك ورق شفايف الثمان الطري فان اردت  
ان تستقطر ماء ورد اصغر لا يغتزل الثياب ايضا فاجعل  
في الانبيق شعرات زعفران من الزعفران الابيض الشع  
خو وزن ذنقين فانه يقطر منه ماء ورد اصغر لا يؤثر  
انما في الثياب ولا في الوجه

## صنعة تصعيد ماء الورد

علي زلي ابي محمد بن العتيق  
فان اخذ بستان ابرو وطر باكان بستان  
بشعر او عيطد من شدة محكمات ورسلة في طر ما الورد  
فستغفه فيه وتذعه فيه او يرضيك لونه في الحمر ثم فرجه  
فاحذر من احد هذا ما لا يجي منه شي انما  
يستخرج من البستان ابرو وطر الورد الحار المتصاعد من  
الفرجة فيخلط بدهن عليه وجرارته فيستخرج حمرته في  
ماء الورد فاما نفعه جيد اذا دناها اجبت انه في منه شي

## صنعة تصعيد ماء ورد

ذكي مولوي مرفوع عن ابي القاسم  
فمن خبث السمسم الرزقي بالمسك الموضوف  
في باب كيميا العطر الذي يستخرج منه دهن المسك فينقى  
مع شي من كاجور على صلابه فيعمل الحار عشرين مقادير من خبث  
السمسم وزن ذنق كاجور ويطبخ منه في كل فرجة متعلا

مخلوطا بوردن الورد الاحمر الغدي ثم يستقطر فانه يقطر  
منه ماء ورد اذكي من كل طيب واخذت فان اغربت فان سجن  
له في كل فرجة وزن ذنقين زهر فربل او يصب ودهن  
خرج ماؤه غنجا خبث الزايجه عبقرا ان يشاء الله

## صنعة تصعيد ماء الورد

الطيب من كتاب العطر المؤلف للمعجم  
فان اخذ الورد الاحمر الطري فيعطر ويزرع  
الفاحة ويصب على الاطعم ماء مطلى ونعم بوماء ثم تجر  
الى الورد بكمشوه في كل فرجة طسها حسوا شديدا وتصب  
على كل طر من ورق الورد ثلاث او اربع من ماء الاطعم وتوفد  
قته بنا وجرم لاذكار فيه وفودا في باحتي يقطر فاذا قطر  
فجبت الكثر النادر من تجبه وتركب النسيم منها وتركه يقطر  
على خزانة اجد النار تحت الفرجة يصب النماز حتى اذا  
بدا يغلي اخنجه من تحتها الى الليل قال وان اضمرت عليك  
فرجة من فراجه فاسحق قليلا من طين الغصاة مع يسير من  
الزهر الابيض واجعله في الكثير واطله على الصدع فانه

## صنعة تصعيد الورد

من كتاب ابي الحسن البصري  
فان اخذ الورد العاذر من الباب من رطلان من المسك  
منقى من افعاله يذوق ويصب عليه ماء جان شديد الحرارة  
ونعم رائحه وتذعه ليله وتزسه من ساجد في كل الودان  
وتعطر ليله الشهر من الصندل المقاصير في هذا الوقت  
فكشوه معه في الفرجة ويصب ماء عليه وتضاعف  
فانه يصعد منه ماء طيب عجيب

## تصعيد ماء المسك وماء الورد

من كتاب البصري  
فان اخذ من المسك الاذفر الجيد وزن ذنق ومن  
ماء الورد الجوزي الجيد رطلا بالبخار الذي يبتغى المسك  
وتصربه ماء الورد وتركه فيه ساعة ثم تسكنه في الفرجة  
وتركب على راسها الانبيق وتضاعف على الرطوبة على ورد



فيها ماء يغلي لأن تصعد بالظلمة الجود فانه يطالع منه  
ماء مشك لا يدرى وعلى هذا المثال يعمل قير يد من حيث  
الزيادة وينقص من حيث النقصان ويصعد على سبع ماء ويزد  
بغير مشك قير في ماء مشك دور لا أول

### تصنيع دماء المشك

طريق آخر من هذا الكتاب

تأخذ من ثفل البن مشكاً ثلثاً مشعوقاً فتجعله منقوعاً  
ماء ورد خالص وتجعله في الفرنج وتركب الإبريق وتصلعه  
كيتصعيدك الأول يخرج منه ماء مشك خمر من الأول وأفضل  
ويغلي ماء ورد ثان وثلاث أيضاً حتى يستخرج على ثلث ماء  
المشك بماء الورد خمس مرات كل مائة منها دور الأول فإيم  
ذلك وإعمل عليه

### صنعة تصعيد ماء الكافور

واستفطار ما به من كتاب البصري أيضاً

يؤخذ من الكافور الذي يجي العاني مثقالين طيبين

من كل واحد خمسة دراهم يدق ويخل بمخل خشكان ويغلي  
بدرين ويغلي عشرة أيام كل يوم ثلاث نوبات فسطا وصندل  
والطيار ويغلي كل يوم من أو مرتين ثم يؤخذ قدر من سنجية  
اسياجني قبضة يد ومثلها من ورد الغار ومثلها من صندل  
بابسة وكافور من جوش ومثلها من ماء ومن التمر المذوق النوى  
والأفاج من كل واحد طول قطيع يدور في ماء أو ثلاثاً  
ثم يغلي ويصير كالدرين ثم تصفى وتصفى عن غشوه وتلقى  
عليه الأجواء المرحلة وتؤخذ أوقية لبن زطبة وعششر  
جوزات ثواب ونصف أوقية لبساسة وأوقية حلبة وقوطا  
مفتولاً مطيباً قد خرج حتى يشبع وثلاثة مثاقيل كافور ابيض  
بوالجوزة والبساسة ثم يجمع جميعاً يشويج التمر والزبيب  
في حنة خضراء خلطاً جيداً أو يسد منها سداً شيعاً ومزك  
عششره أيام حتى يفتح ويستعمل

### صنعة نضوج آخر

من كتاب ابن العباس

يؤخذ من التمر الصغار أو الشهيير قبضتين من ثواب

وأفاجه ويطبخ في طنجير ماء فإذا انقضى صفي شريحه ثم  
يؤخذ من ورق الأسر الغصن الأخضر فيدق ويخل ويغلي  
بشويج التمر ثم يؤخذ من سنجية أو بوزاية أو أوسنة والطيار  
وصندل عشرة أيام كل يوم ثلاث نوبات ويغلي حتى يفتح  
ثم يذاب في طنجير ويترك حتى يغلي فإذا أشكل عليه ماء  
وأنفق الماء بقوة صافياً فيؤخذ له من الزرنيب ثلاث أواق  
ومثله دزينة نصف مطبقة ممسكة وأوقية قزنبيل  
وأوقيتين وزناً ومثله صندل أصغر مشعوقاً يد وجميعه  
ويخل ويغلي حتى يشي منه كما يغلي اللباب ويغلي ثم يلقى فيه  
سوسن وشندل عصافير صماح ويودع الطرب وقد يطبخ  
كأن يشويج التمر مع أسس وطيب في طنجير ويغلي حتى يفتح  
ثم يبرد ويؤخذ له أبواه اللباب مدقوقة منقولة مع شيء من  
ورسين فيجلى بشر من الشويج المخلو ويغلي حتى يشبع ثم  
يخل بالشويج ويترفع في حنة خضراء ويحكم تطيبها واستها  
ليلاً يدخله الهواء ثلاثة أشهر ثم يستعمل  
محمد بن أحمد هاذي صيغة جديدة من عمل النضوج

### صنعة نضوج آخر

من إتي عنه أيضاً

يؤخذ من قزنبيل وسنبيل وعود من كل واحد  
وطيلان وورد وطلحة ودرزيت وصندل أصغر وفزينة  
ورغفران وورد من كل واحد نصف طول جمع ويغلي ويغلي  
بشويج التمر ويغلي حتى يشبع ثم يؤخذ أسس زطبة فيدق  
حتى يصير كالحالة ويضم إلى الأجواء ويغلي بشويج التمر  
ويغلي يومين ثم يلقى عليه طول دزينة العود يعني العيب  
ومثله دزينة بيضا ويصنع من ذلك أبوازال الحمال

### صنعة نضوج آخر

عنه أيضاً

يؤخذ من التمر الشهيير خيرة ومن الزبيب الأسود  
مثله فيطبخان في مزجل طيباً جيداً ثم تصفى وتعاد إلى  
المزجل ويلقى فيه أسس زطبة أو مجفف وفشور أترج غصن  
وفشور تباع شامي بالغ ويغلي حتى يفتح في غديره إلى أن



يُغَيَّرُ مِنْهُ النَّصَبُ ثُمَّ يُؤْخَذُ لَهُ مِنَ الْأَفْوَاهِ دُرْبٌ وَأَعْلَاهُ  
وَفَافِلَةٌ وَوَرْدٌ وَشَيْءٌ مِنْ صَنْدَلٍ لَصِغٌ وَكَابَبَةٌ وَسَلْبِيخٌ وَمِيعَةٌ  
يَا لَيْسَتْ وَجُوزٌ وَأَوْزٌ وَزَعْفَرَانٌ فَيُطْبَخُ خَبِيصًا فِي مَكَانٍ  
وَلَيْسَ يَشْرَبُ مِنَ الشَّيْءِ الْمَصْبُوعِ وَيُجَرُّ بِجُودٍ مُطَوَّى سَلْبِيخٌ  
أَيَّامٌ وَبَعْدَ ذَلِكَ بِكُورٍ طَيِّبٍ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَيُودَعُ بِرَبِيَّةٍ  
ضَيِّقَةِ الرَّأْسِ وَيُقَيِّمُ بِكَافُورٍ

## صَنْعَةُ نَضُوجٍ لِحَاكَةِ مُحَمَّدٍ

بْنِ سُلَيْمَانَ مِنْ كِتَابِ ابْنِ عَبَّاسٍ

يُؤْخَذُ مِنْ عَجْوَةٍ فِي جِلَالِهِ فَيُطْبَخُ بِالْمَاءِ حَتَّى يَغُودَ  
الْمَاءُ إِلَى النَّصَبِ ثُمَّ يَرْدُ وَيُؤْخَذُ وَيُعَادُ إِلَى تَصْفِيئِهِ وَعَصْرِهِ  
إِلَى الطَّعْبِ وَيُطْرَحُ فِيهِ دُرٌّ مِنَ الْأَفْوَاهِ وَفُسُورٌ الْأَتْرَجِ  
وَفُسُورٌ التَّبَاجِ الشَّامِيِّ وَالنَّمَامِ وَالزَّعْفَرَانِ وَأَطْرَابُ  
الْأَسْنِ الرَّطْبِ وَيُغْلَى بِدَلِّ الْكَافُورِ أَوْ ثَلَاثًا ثُمَّ يَرْدُ وَيُصْفَى  
مِنْ الْأَفْوَاهِ وَالزَّعْفَرَانِ وَيُجَلِّدُ فِيهِ زَعْفَرَانٌ وَغُودٌ مَعْجُونٌ  
مُبَكَّرٌ يَنْجُودُ صَرَفٌ يَخُورُ كَثِيرًا ثُمَّ يُؤْخَذُ آسٌ رَطْبٌ قَيْدٌ  
وَيُغْلَى بِالنَّخْلِ وَاسْبِغْ وَتُحْلَطُ بِعَرَبِزَلٍ وَرَبِيَّةٍ ثُمَّ يُنْفَخُ مَسْتَحْوِزٌ

وَيُغَيَّرُ مِنْهُ النَّصَبُ ثُمَّ يُؤْخَذُ لَهُ مِنَ الْأَفْوَاهِ دُرْبٌ وَأَعْلَاهُ  
وَفَافِلَةٌ وَوَرْدٌ وَشَيْءٌ مِنْ صَنْدَلٍ لَصِغٌ وَكَابَبَةٌ وَسَلْبِيخٌ وَمِيعَةٌ  
يَا لَيْسَتْ وَجُوزٌ وَأَوْزٌ وَزَعْفَرَانٌ فَيُطْبَخُ خَبِيصًا فِي مَكَانٍ  
وَلَيْسَ يَشْرَبُ مِنَ الشَّيْءِ الْمَصْبُوعِ وَيُجَرُّ بِجُودٍ مُطَوَّى سَلْبِيخٌ  
أَيَّامٌ وَبَعْدَ ذَلِكَ بِكُورٍ طَيِّبٍ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَيُودَعُ بِرَبِيَّةٍ  
ضَيِّقَةِ الرَّأْسِ وَيُقَيِّمُ بِكَافُورٍ

وَالْمُسْكُ وَالْكَافُورُ مَعْجُونٌ مَاءَ التَّبَاجِ الشَّامِيِّ وَمَاءَ النَّمَامِ  
وَالزَّعْفَرَانِ وَالرَّطْبِ وَلَيْسَ مَاءَ التَّبَاجِ ضَعْفٌ مَاءَ النَّمَامِ  
وَالزَّعْفَرَانِ مَعْجُونٌ بِدَلِّ الْكَافُورِ يَا لَيْسَ وَتُحْلَطُ لَيْلَةً مُعْطَى  
ثُمَّ يُعَادُ إِلَى النَّصَبِ مِنَ الْعَبَرِ صَفْرٌ صَغِيرًا وَتَحْمِلُهُ النَّوْرُ  
وَتُغْلَى فِيهِ فَإِذَا غَلَى الْخَلُّ الْعَبَرِ وَدَارَ قَلْبِي عَلَيْهِ مِنْ عَسَلٍ  
الْخَلِّ الْإِسْبِغِ يَحْدَنْزَعُ زَعْفَرَانٌ وَبَعْدَ ذَلِكَ فِيهِ اللَّادُنُ مَتَالِينُ  
وَيَضَعُ بَادَا ذَرْعَ الْخَبَرِ وَخَالِطَةً إِلَى الْخَوَاجِ الْحَيَوْنَةِ  
عَلَيْهِ بَعْدَ أَنْ يَحْدَنْزَعُ عَنِ النَّارِ وَتُغْلَى بِهَاجِجًا جَدًّا بِالْعَا  
ثَرَاخِهَا مِنَ النَّوْرِ فَاجْعَلْهَا عَلَى صَلَاحَةٍ فَدَسَّجْهَا بِمَا وَرَدَ  
وَجَهْرًا مَسْحُوتَةً أَضْمَامًا وَرَدَّ فَتَسْمَحُهَا سَحْفًا نَعْمًا حَتَّى  
يَدْخُلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ ثُمَّ قَدْهَا عَلَى بِلَاطِيَّةٍ وَتَقَطِّعْهَا عَلَى أَيْ

وَأَرْبَعَةٌ مِنْهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

## صَنْعَةُ مُطِيبٍ أَيْبَرٍ

بِمَا لَقِّنَهُ بَقَاءَ حَيَاتِهِ

يُؤْخَذُ مِنْ دُرَّةٍ الْعُصْبِ الْمَصْرُوعَةِ الْمُسْكَةِ أَوْفِيَّةٌ  
وَمِنْ دُرَّةٍ الْأَشْفَةِ الْمَصْرُوعَةِ الْمُسْكَةِ أَوْفِيَّةٌ وَمِنْ دُرَّةٍ  
التَّبَاجِ مِثْقَالًا وَمِنْ دُرَّةٍ الصَّنَدَلِ مِثْقَالًا فَتُجَمَّعُ فِي الْإِصْبِغِ الْبَاطِيَّةِ  
وَتُجَمَّعُ بِهَا الْقَرْيَةُ الْمَصْعُودُ وَمَاءُ الزَّعْفَرَانِ الْمَصْعُودُ وَمَاءُ  
الْخَلِّ وَالْمَصْعُودُ وَمَاءُ النَّمَامِ الْمَصْعُودُ وَمَاءُ وَرْدٍ بَارِسِيٍّ فَأُخِذَ  
لَهُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الْمَيَامِ حُمْزٌ أَوْ يَكُونُ كَهَيْئَةِ النَّوْبِ وَقَلْبُ  
لَهُ مِنْ لَبَابِ حَبِّ الشَّعِيرِ كُلِّ الْمُسْبُوحِ فِي مَاءِ الْوَرْدِ عَشْرَةَ مِثْقَالٍ  
وَنَصْرَبُهُ بِهِ ضَرْبًا جَدًّا ثُمَّ تُعْرَلُ اللَّبَابُ نَاجِيَةً وَتُطَبَّخُ  
فِي الْبَاطِيَّةِ وَتُكَيِّمُ بِالْغُودِ وَالْكَافُورِ حَتَّى يَسْتَكْمَلَ ثَمَّ غَلَّةً مِنَ الْمَيَامِ  
الَّتِي وَضَعَهَا لَكَ تَكْمُلُ بِهِ النَّوْبُ وَتَضْرِبُ اللَّبَابَ فِيهِ وَتَسْقِي  
مِنْ الْمُسْكِ نَصَبٌ مِثْقَالًا وَمِنْ الْكَافُورِ دُرْبٌ مِثْقَالًا فَتَضْرِبُ فِي  
ذَلِكَ ضَرْبًا جَدًّا وَتَقَبِّبُ عَلَيْهِ أَوْفِيَّةً مَالِحَةً مَصْعُودَةً تَعْمَلُ  
فِيهِ النَّوْبُ وَتُدْرَجُهُ فِيهِ دُرَجًا جَدًّا ثُمَّ تُجَمَّعُ عَلَى الْأَيْدِي

شَيْءٌ أُخْبِتَ وَبَاطِيٌّ فَكَيْدٌ أَرْدَتْ وَتَلَسَّطَهَا عَلَى مِثْقَالٍ نَظِيرٍ  
وَتَقَطِّعْهَا فِي مَوْضِعٍ هَوَا لَأَعْمَارِهِ فَإِذَا اسْتَكْمَلَ جَمْعُهَا سَعْدٌ  
خَمْسَةَ عَشْرَ يَوْمًا وَاجْتَلَيْتَ تَعْلِيلَهَا فَاعْمَدِ إِلَى الْبَرِيكَةِ فَاضْمِنْهَا  
شَطْرَيْنِ ثُمَّ اعْمَدِ إِلَى الْمَتَالِينِ الْعَبَرِ الَّتِي يَصْنَعُهَا لِلتَّعْلِيلَةِ فَاضْمِنْهَا  
بَارِيَّةً أَيْ تَقْرُصْ كُلَّ خَرٍّ تَقْرُصُ صَغِيرًا ثُمَّ تَعْلِي كُلَّ خَرٍّ مِنَ الْبَرِيكَةِ  
بِحَبِّينِ مِنَ الْعَبَرِ وَكَيْفَ فَإِنْ امْتَلَأَتْ تَكْرِيماً وَبَاطِيٌّ فِي التَّعْلِيلَةِ مِنْ  
يَوْمِهَا وَإِلَّا مَعْدُومًا يَوْمَ تَعْلَمُ أَنَّهَا قَدْ تَنَاقَشَ جَمْعُهَا لَيْسَ  
تَلَسَّطَتْ عَلَيْكَ طَوَّافَةً إِذَا جَمَعَ الْعَبَرُ الَّذِي فِيهَا وَكَذَا اللَّهُ  
تَعْلَمُ مَا تَجَرَّ الْأَخَرُ مِنْهَا سَوَاءٌ ثُمَّ تَعْبِيهِ إِذَا اجْتَلَيْتَ فِي دَرْجٍ  
وَتَقَطِّعْهَا بِحَبِّ دُرَّةٍ لَعَشْبِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ فَلَا تَأْتِ أَنْ تَعْلَمَ  
غَيْرَ مَعْلُومَةٍ فَتَسْقِي كُلَّ خَرٍّ مِنْ إِحْدَى أَيْهَا فَوَادِي كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ  
ثُمَّ تَقْرُصُ النَّصَبَ مِنَ الْعَبَرِ تَقْرُصُ صَغِيرًا وَتُغْلَى عَلَيْهِ عَلَى  
الْصَّلَاةِ وَتَمْرُ الْهَمْزِ عَلَيْهِ مَرَّ جَمِيعًا حَتَّى تَسْكُرَ إِجْرَاؤُهُ  
ثُمَّ يَرَى عَلَيْهِ الْمُسْكُ وَالْكَافُورُ فَاجْعَلْهَا بِهَاجِجًا جَدًّا  
وَأَضْفِ إِلَى ذَلِكَ بَاطِيٍّ الْخَوَاجِ وَالْخَطِ الْجَمِيعِ عَلَى الصَّلَاةِ  
فَلَا تَجْعَلْهَا إِلَّا تَعْلَمُ إِلَى اللَّادُنِ فَجَلِّدْ بِهَاجِجًا جَدًّا وَتَقَطِّعْهَا  
إِذَا لَانَ فَاجْعَلْهَا بِنَصَبِ الْعَسَلِ وَهِيَ مِثْقَالٌ وَرُبْعٌ



بالتدريج فإذا صب جقيقة بالتكينة بالعود العلي كان هذا  
من غريب الصنيع وطريقه يصلح الرجال و... ما استنبطت

## باب صبيغ لوز

لوز الذهب طريق حسن من كتاب ابن العباس  
إذا اردت ان تصبغ ثوبا ذهبيا فطحن من زاه ان فيه  
مائة مثقال ذهبا وهو باب طريق لا يعرف وكانت  
ام جعفر اخذتته وصبغت به الثياب الناعمة  
بها عجبا

فأخذ من مثقال الذهب الاخير ما اجبت بأورده  
نودفة واحمل عليه مثله او مثليه في نسجة اخرى ونفقا وانفج  
في النار حتى يطير الرقيق كله عنه ويبقى الذهب كتل فيه في  
صلابة وشمعة حتى يهتك بالسنن فما ثم اخلطه بمسطكي  
بعد ان تخلط في تون حارة ثم اخلطه على زباد حتى يخل  
ويصير كاللبن ثم خذك سبعة نظيفة جيدة فاطحن بها في ذلك  
النار فان اجبت ان تكتب به ثوبا فطعت وان اجبت ان تصبغ  
ثوبا خذ الكوسبعة باغتوا في ذلك الماء واطربها الثوب

واضرب به على النار في التور حتى يراى ثم انزل به الجوارح  
وامجنها به عجبا شديد اوانزعها من التور وقصر باقي العبر  
والجهر في التور بعد ان تجمى فإذا اخل فاصب اليه من الخسل  
مشغالين والوجوارح المعجونة فيه وانجم خلاها به نجما  
بعد امدار التور عن النار ثم اخترجها على الصلابة المرطبة  
بماء وزد واشحها بالبحر المندى حتى يداخل بعضها بعضا  
فوقد وتقطع على اي شكل شئت واري مقدار وتبسطها  
على منخل فإذا اجعت جفا جيدا غلبتها في درج وعطيتها  
بالحرارة فانها تعشبت وتبيض في جميع انشادات ان شاء الله

ثم السعير الثالث من كتاب جيب العروس  
وزياد النورس وتمامه ثم الكتاب  
والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
وعلى آله واصحابه وحسبنا الله وحده





